

# HRVATSKO DRUŠTVO GLAZBENIH I PLESNIH PEDAGOGA

Pokrovitelj

Ministarstvo znanosti, obrazovanja i športa



*Centar izvrsnosti*

## SEMINARI Opatija



**solfeggio**

prof. Larisa Loginova

9., 10. i 11. siječnja 2012.

**glasovir**

prof. Konstantin Bogino

9., 10. i 11. siječnja 2012.

**flauta**

prof. Renata Penezić

12., 13. i 14. siječnja 2012.

**violina**

prof. Yova Ivanova Yordanova

12., 13. i 14. siječnja 2012.

**klarinet**

prof. Radovan Cavallin

9., 10. i 11. siječnja 2012.

**pjevanje**

prof. Gerhard Zeller

12., 13. i 14. siječnja 2012.

**HRVATSKO DRUŠTVO GLAZBENIH I PLESNIH PEDAGOGA**

**pod pokroviteljstvom**

**MINISTARSTVA ZNANOSTI, OBRAZOVANJA I ŠPORTA**

organizira seminare za stručno usavršavanje u sklopu *Centra izvrasnosti*.

Seminari su namijenjeni:  
**PROFESORIMA, STUDENTIMA I UČENICIMA.**

Pedagozi koji sudjeluju na seminarima dobit će potvrde o stručnom usavršavanju  
koje im služe u svrhu napredovanja u zvanju.

9., 10. i 11. siječnja 2012.

# GLASOVIR

od 10 do 12 sati i od 16 do 19 sati

**Voditelj seminara  
Konstantin Bogino**



Profesor Konstantin Bogino potječe iz moskovske glazbene obitelji koja je među svojim bliskim priateljima imala pijaniste S. Richtera, E. Gilesa, A. Rubinstein, A. B. Michelangelia, stoga je ovako okruženje ostavilo dubok trag u razvoju mladog pijanista. Prvi Boginov profesor glasovira bio je upravo njegov otac Georgij Bogino, pijanist i pedagog, autor pijanističke metode i brojnih glazbenih knjiga. S jedanaest godina Konstantin Bogino prvi put svira s orkestrom.

Studira na konzervatoriju „P. I. Čajkovski“ u klasi Vere Gornostaive i završava s najvišim ocjenama. Predavao je glasovir na Konzervatoriju „Gniessinh“ u Moskvi, održavao koncerte diljem Sovjetskog saveza, kao solist i sa slavnim triom „Čajkovski“, čiji je i osnivač. Od 1980. posvećuje se predavanju na međunarodnim akademijama u Italiji, Njemačkoj, Finskoj, Japanu i Južnoj Koreji. Snimao je za radio i televiziju u Italiji, Njemačkoj, Francuskoj, Finskoj i Sovjetskom Savezu.

Pristup glasovirskoj pedagogiji Konstantina Bogina i rad s učenicima i studentima na seminarima, daje nove poglede na doživljaj i interpretaciju glazbenog djela.

**Teme:**

- **Samostalni rad učenika na glazbenom djelu**
- **Izvedba kao zanat i kao umjetnost**
- **Opći pristup tehničkim problemima (suradnja skladatelja i izvođača)**

9., 10. i 11. siječnja 2012.

# KLARINET

od 10 do 12 sati i od 16 do 19 sati

**Voditelj seminara:**

## Radovan Cavallin



Rođen je u Zagrebu 1969. godine. Osnovno i srednje glazbeno obrazovanje završio je u Glazbenoj školi Pavla Markovca u Zagrebu, a s trinaest godina postaje najmlađi student Muzičke akademije Zagreb gdje diplomira 1986. godine u klasi profesora J. Nochte. Iste je godine u konkurenciji 76 kandidata položio prijemni ispit na *Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris*, gdje je (na drugoj godini studija 1988.) realizirao Premier prix za komornu glazbu u klasi prof. Ch Larde-a, a 1989. diplomirao u klasi prof. G. Deplus-a osvojivši Premier prix za klarinet.

Dobitnik je stipendija: Fondacija Ivo Pogorelić 1986., Nadia i Lily Boulanger 1987. i Ministarstva za kulturu Francuske vlade, 1988. godine. Tijekom studija u Zagrebu, dodijeljene su mu sljedeće nagrade i priznanja: nagrada Hrvatskog društva glazbenih umjetnika DARKO LUKIĆ, nagrada glazbene kritike novinske kuće VJESNIK, nagrada SVEUČILIŠTA GRADA ZAGREBA, nagrada Muzičke akademije DRAGAN GURT, nagrada 7 sekretara SKOJ-a, te nagradu HRVATSKOG GLAZBENOG ZAVODA. Na državnim klarinetističkim natjecanjima u SFRJ osvojio je prvu nagradu 1981., 1983., 1985 i 1986. godine, a na međunarodnim natjecanjima u Anconi (Italija), prvu nagradu 1984. godine, te drugu nagradu u Sevilli (Španjolska) 1995. godine. Ostvario je više od 400 solističkih koncerata u Hrvatskoj, Sloveniji, Bosni i Hercegovini, Makedoniji, Kosovu, Srbiji, Italiji, Francuskoj, Njemačkoj, Češkoj, Portugalu, Kolumbiji, Španjolskoj i Japanu, a kao solist nastupao je uz Zagrebačku filharmoniju, Zagrebačke soliste, Nišku filharmoniju, Orkestar HRT-a, Zagrebački komorni orkestar, Zagrebačke soliste, Beogradski simfonijski orkestar, Varšavski simfonijski orkestar, Nacionalni orkestar Gotvaldovo, Teatro de Bologna, Filarmonica de Gran Canaria, Orquesta Sinfonica de Extremadura, Orkestar Franco – Belga iz Brisla. Nastupao je na festivalima u Ferrari (Italija), Dubrovniku (Hrvatska), Bad Hersfeldu (Njemačka) i Granadi (Španjolska). Snimio je nosače zvuka za diskografske kuće AgrupArte produkcije, ASV, Jugoton, Croatia-Records, Arte Nova, BMG, Crystal Records, Summit Records i Maguelone. Jedan je od osnivača Canarskih komornih ansambala: Kvartet Atlantida, Trio Spohr, Kvartet Reinecke i Ansambl Isola.

Predavač je na ljetnim majstorskim seminarima za klarinet u Španjolskoj, Portugalu, Belgiji, Kolumbiji i Hrvatskoj i član žirija na međunarodnom klarinetističkom natjecanju "Julian Menendez" u Avili (Španjolska).

Od 1989. godine solist je u Orquesta Filarmonica de Gran Canaria i profesor klarineta na orkestralnoj akademiji.

Artist je Selmer, Rico i Backun i interpretira na klarinetima: Selmer Privilege, Rico Reserve Classic piskovima i Backun Moba Arabesque usniku.

**Teme:**

- **Pripreme za natjecanje** (organizacija rada i odgovarajući pristup za najviši rezultat)
- **Piskovi** (podaci o proizvodnji, odgovarajući odabir, priprema i tretman, produženje njihove trajnosti, brušenje i njihovo korigiranje)
- **Disanje** (ispravna postava, dnevne vježbe)
- **Stacatto i ljestvice** (dnevne vježbe)
- **Ponašanje na pozornici**
- **Tonske vježbe**

U sklopu seminara održat će se stručno vijeće nastavnika klarineta i obrađivati skladbe za natjecanje koje se održava 2012. godine.

9., 10. i 11. siječnja 2012.

# SOLFEGGIO

od 10 do 12 sati i od 16 do 19 sati

## Voditeljica seminara Larisa Loginova



Muzikologinja i glazbena teoretičarka Larisa Loginova diplomirala je, magistrirala i doktorirala na fakultetu Teorije glazbe Moskovskog državnog konzervatorija "Petar Iljič Čajkovski". Po završetku studija nastavila je raditi na istom konzervatoriju. Tijekom 12 godina predavala je Solfeggio, Harmoniju, Analizu glazbenih oblika i Metodiku nastave solfeggija na katedri za Teoriju glazbe. Kao gostujući profesor teorije glazbe surađivala je s Visokom školom za glazbenu umjetnost "Ino Mirković" u Lovranu (1996. – 2011.), Wien Staatsuniversitat u Beču (1998., 2000.) te s Central Michigan University (2002. – 2003.), gdje je boravila kao Foolbrightova stipendistica. U razdoblju od 2005. – 2006. bila je zaposlena kao docentica na Umjetničkoj akademiji Sveučilišta J.J.Strossmayera u Osijeku, gdje je predavala Harmoniju, Solfeggio i Sviranje partitura. Od 1997. redovito održava međunarodne tečajeve i seminarne iz Solfeggija, Analize glazbenih oblika i Glazbene pedagogije u Šanjolskoj - u Ripollu, Camprodonu, Vicu, Barceloni, Sitgesu i Gironi te Hrvatskoj - u Puli i Opatiji. Trenutno je redovita profesorica teorije glazbe na Visokoj Školi za glazbenu umjetnost "Luthier" u Barceloni. Pod njezinim mentorstvom obranjeno je više od 20 diplomskih radova, tri magistarska rada i jedna doktorska dizertacija. Znanstveni interesi L.Loginove usmjereni su uglavnom na glazbeni sluh, percepciju glazbenog sluha, probleme percepcije glazbe, psihologiju percepcije glazbe, sisteme organizacije tonskih visina u glazbi, probleme tonalnosti, izvođačku praksu, interpretaciju i estetiku glazbe. Uz magistarski rad "Tonska visina u glazbi. Problemi percepcije." (1988.) i doktorat "O slušnoj aktivnosti glazbenika izvođača" (1998.) koje je objavio Moskovski državni konzervatorij "P.I.Čajkovski", njezina opsežna znanstvena djelatnost obuhvaća i sljedeće: izrada dva studijska plana i programa za Solfeggio (Moskva, 1996., 1998.); dva udžbenika Solfeggija za osnovnu školu (Barcelona, 2011.); više od 30 članaka ("O sadržaju pojma glazbena tonska visina", "Tonaliteti u glazbi baroka", "Modulacija u glazbi", "Teorijski problemi praktične discipline", "U labirintima slušnih zabluda ili sagledavanja u budućnost?", "O modalnosti muzikoloških prosudbi", "Apsolutni sluh u poimanju A.Welleka", "Novi oblici odgoja glazbenog sluha", "Suvremeni glazbeni sluh u uvjetima tonalne percepcije" i dr.) objavljenih u najeminentnijim stručnim izdanjima u Rusiji, Francuskoj, Španjolskoj i drugdje; redaktiranje i sastavljanje zbirki članaka o odgoju glazbenog sluha; referati: "Povjesno-stilski tipovi tonalne organizacije glazbe i evolucija formi njihove percepcije" - Problemi historicizma i suvremene metode istraživanja u muzikologiji., "Metode odgoja glazbenog sluha u zapadnoeuropejskim zemljama" - Problemi suvremene glazbene pedagogije., "Ugađanje i modulacija kao osnova nove koncepcije solfeggija" - Problemi suvremene glazbene pedagogije., i dr. na međunarodnim muzikološkim konferencijama.

### Teme:

- *Odgoj glazbenoga sluha i suvremene metodike solfeggija* (glazbeni sluh, metodike razvitka glazbenoga sluha)
- *Solfeggio u predškolskom uzrastu* (osobitosti glazbene percepcije u djeteta predškolskog uzrasta, metodike predškolskog odgoja sluha)
- *Solfeggio u osnovnoj školi* (osobitosti sluha u osnovnoškolskom uzrastu, metodike osnovnoškolskog odgoja sluha)
- *Solfeggio u srednjoj školi* (glazbeni sluh u srednješkolskom uzrastu, metode rada u nastavi solfeggija u srednjoj školi)

U sklopu seminara održat će se rasprave nastavnika solfeggiga i obrađivati pravila i zadaci 49. hrvatskog natjecanja učenika i studenata glazbe i plesa za disciplinu solfeggio.

12., 13. i 14. siječnja 2012.

# FLAUTA

od 10 do 12 sati i od 16 do 19 sati

**Voditeljica seminara**

**Renata Penezić**



Hrvatski glazbeni kritičari, publika i glazbenici jednoglasni su u ocjeni kako flautistica Renata Penezić spada među najuglednije hrvatske glazbene umjetnike. Školovanje je započela u Hrvatskoj (Samobor i Zagreb, u klasi prof. Vjekoslava Lackovića i prof. Vesne Zornjak) i nastavila u Sloveniji gdje je diplomirala 1994. godine na ljubljanskoj Akademiji za glasbo u klasi prof. Fedje Rupela. Dobitница je nekoliko nagrada na državnim natjecanjima u Hrvatskoj i Sloveniji. Na trećoj godini studija Renata Penezić postaje članicom *Zagrebačke filharmonije* na mjestu prve (solo) flaute što joj je pružilo mogućnost suradnje s mnogobrojnim poznatim domaćim i inozemnim umjetnicima

Nakon diplome, Renata Penezić osvaja njemačku stipendiju *Deutscher Akademischer Austauschdienst (DAAD)* i upisuje poslijediplomski studij na prestižnoj glazbenoj akademiji u Kölnu *Hochschule für Musik* i to u klasi svjetski poznatog soliste i pedagoga Andrasa Adorjana. U travnju 1997. godine magistrirala je najvišom ocjenom. Želja za kontinuiranim usavršavanjem i praćenjem svjetskih izvodilačkih trendova odvela ju je na seminare u Velikoj Britaniji i Francuskoj, kod Trevora Waya, Y. P. Artauda i A. Marion. Pohađala je i seminar stare glazbe posvećen ornamentiranju u baroku koji je držao prof. G Höller. Vrijedno je spomenuti kako Renata Penezić nastupa i na traverso flauti i blok-flauti koje je imala priliku studirati za vrijeme magisterija u Kölnu. Bogatstvo glazbenog obrazovanja Renate Penezić i njena širina najbolje

se očituju kroz majstorsko vladanje različitim glazbenim stilovima. Repertoar ove flautistice iznimno je širokog raspona i seže duboko u glazbenu povijest do rane glazbe, nastavlja se kroz klasicu i romantiku do najsvremenijih skladbi solističkog, komornog i orkestralnog repertoara. Osim nastupa kao članica *Zagrebačke filharmonije* i solističkih nastupa, njeguje i komorno muziciranje surađujući s priznatim hrvatskim i inozemnim glazbenim umjetnicima i ansamblima. Nastupila je na renomiranim međunarodnim festivalima u Hrvatskoj kao što su *Dubrovačke ljetne igre*, *Splitsko ljetno*, *Osorske glazbene večeri* i *Varaždinske barokne večeri* kao i na 4. međunarodnom flautističkom festivalu u Zagorju ob Savi u Sloveniji 2002. i 13. međunarodnom festivalu u Tokyu 2007. Renata Penezić izdala je nekoliko nosača zvuka od kojih je Božićni koncert s ansamblom *Musica Viva* 2006. godine dobio nagradu Porin za najbolju izvedbu solističke i komorne skladbe. Iako je stalno tražena kao izvođač, Renata Penezić uspješno usklađuje obvezе koncertnih podjeda s radnjim mjestom izvanrednog profesora flaute na Muzičkoj akademiji u Zagrebu. Bila je članicom više žirija u zemlji i inozemstvu. Redovito drži seminare flaute i komorne glazbe u Hrvatskoj te u Sloveniji.

**Teme:**

- **Zadane skladbe za 50. hrvatsko natjecanje učenika i studenata glazbe i plesa**
- **Poštivanje stilskih različitosti i njihova pravilna interpretacija**
- **Tonska tehnika i intonacija**

12., 13. i 14. siječnja 2012.

# VIOLINA

od 10 do 12 sati i od 16 do 19 sati

## Voditeljica seminara

### Yova Ivanova Yordanova



Završila s priznanjima Bugarski državni konzervatorij u Sofiji 1963. godine. Nastavila je poslijediplomske studije na ki-evskom državnom konzervatoriju kod poznate violinistice Olge Parkhomenko – laureat međunarodnih natjecanja i zaslužni umjetnik Ukrajine te student Davida Oistrakha. Yova Yordanova podučavala je violinu na specijalnom glazbenom koledžu u Plavenu (Bugarska), državnom konzervatoriju u Tunisu, Lunacharsky državnom konzervatoriju u Minsku (Bjelorusija). Od 1989. profesor je u Centralnoj glazbenoj školi u Moskvi koja djeluje u sastavu Državnog konzervatorija P.I. Čajkovski. Od 1999. do svibnja 2001, bila je i asistent prof. Yashvilia na konzervatoriju. Yova Yordanova primila je nagrade i priznanja Bugarske države kao i diplome međunarodnih natjecanja u Moskvi za svoj iznimni pedagoški rad.

Brojni su njezini studenti ostvarili nagrade na državnim i međunarodnim natjecanjima. Svi učenici klase Yordanove nastavili su nakon centralne glazbene škole studije na konzervatorijima u Moskvi, Helsinkiju i Beču. Priznati violinist Stefan Milenković započeo je svoje studije kod Yordanove posebno dolazeći zbog toga u Bugarsku.

Yordanova je razvila svoju novu metodu za trening lijeve ruke za violiniste početnike. U Grazu je 1982. sudjelovala na kongresu ESTA čiji je predsjednik bio Sir Yehudi Menuhin, a podpredsjednik Marianne Krömer. Prezentirala je svoju metodu te potom pozvana od Roberta Bayera, predsjednika američke istoimene asocijacije (ASTA) da se pridruži društvu svojim aktivnostima, a od 2004. je punopravni član ASTA-e. Godine 1986. izdana je knjiga ABC za male violiniste, početnica za glazbene škole u kojoj je sadržana njezina metoda. Prošireno, drugo izdanje objavljeno je 2001., a uslijedilo je i treće izdanje. ABC je 2006. izašla i u engleskoj verziji.

Yordanova je autorica brojnih članaka u stručnim periodičkim izdanjima. Održala je veliki broj majstorskih tečajeva u Poljskoj, Francuskoj, Italiji i na moskovskom konzervatoriju. Na 13. Rudolf Lipizer međunarodnom natjecanju pojavila se s radom "Utjecaj folklora na rusku i bugarsku instrumentalnu glazbu u djelima Čajkovskog i Vladigerova".

Godine 2005. primila je nagradu od ruskog fonda za izvođačku umjetnost.

#### Teme:

- mogućnosti i potrebe metodike poučavanja violine djece u dobi od četiri godine
- problemi početne postave lijeve ruke violinista i nova sistematizacija prstiju na grifu primjenom metode vizualizacije (po metodi Y.Yordanove)
- teorija i formiranje navike pokreta desne i lijeve ruke s povjesnim pregledom

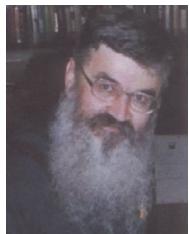
12., 13. i 14. siječnja 2012.

## PJEVANJE

od 10 do 12 sati i od 16 do 19 sati

**Voditelj seminara:**

**Gerhard Zeller**



Profesor na *Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Graz*.

Dugogodišnji je profesor za „Lied” i pjevačku glasovirsku pratnju i vrstan znalač tog bogatog vokalnog izričaja. Koncertirao je s mnogim poznatim pjevačima diljem Europe u svim važnijim kulturnim središtima te održao niz stručnih seminara na tu temu u raznim visokoškolskim ustanovama.

**Tema:**

**- Interpretacija solo pjesme „Lieda” klasičnog, romantičnog i avangardnog razdoblja za pjevače i pjevačke korepetitore**

**Kotizacija za sudjelovanje na seminarima u iznosu *400,00 kuna*  
uplaćuje se na žiro račun HDGPP-a  
2360000-1101359972**

**Molimo dostaviti prijave za sudjelovanje na seminarima  
do 16. prosinca 2011. na adresu:**

**HRVATSKO DRUŠTVO GLAZBENIH I PLESNIH PEDAGOGA**  
**Ilica 219a, 10000 Zagreb**  
**tel/fax: (01) 37 08 17**  
**e-mail: [hdgpp@hdgpp.hr](mailto:hdgpp@hdgpp.hr)**

**Sudionici seminara u Opatiji sami osiguravaju usluge smještaja**

**u hotelu “Ambasador”**

**Feliksa Peršića 1, 51410 Opatija**

**tel. (051) 743 333**

**e-mail: ambasador@liburnia.hr**

**po cijeni:**

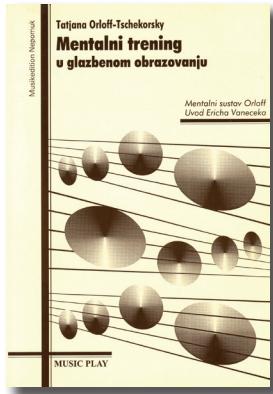
**puni pansion - 371,00 kn u dvokrevetnoj sobi po osobi i danu + takse**

**puni pansion - 486,00 kn u jednokrevetnoj sobi po danu + takse**



Knjiga sadrži praktične upute kako izbjegići tremu pri javnom nastupu. Vježbanjem svatko može razviti umjetnost nastupanja i iskoristiti tremu kao pozitivnu snagu. Ova knjiga upućuje čitatelja kako to učiniti.

Autor: Ake Lundeberg



Postupak mentalnog treninga prikazuje autorica na poznatim glazbenim primjerima (Bach, Schuman, Beethoven, Chopin i dr.). Ova metoda mentalnog treninga pogoduje svim glazbenicima.

Autorica: Tatjana Orloff-Tschekorsky

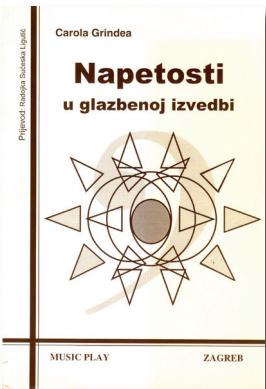


Dugo očekivana knjiga je rezultat četrdesetogodišnjeg iskustva dvaju autora. Obrađuje gotovo sva područja primjene glazbene terapije i povezuje teoriju praksu liječenja glazbom!!! **Muzikoterapija** nam savjetuje kako se oslobođiti straha, panike, govornih poremećaja, agresije, stresa, i drugih problema sa pravilno izabranom glazbom. Ovo je prava knjiga za sve koji žele otkriti glazbu kao lijek!!!

Autori: Darko Breitenfeld  
Valerija Majsec Vrbanic



Prvi zakon o umjetničkom školstvu koji je usvojio Sabor RH s izvornim tumačenjem i obrazloženjem podnositelja prijedloga Zakona.



Zrelost glazbene izvedbe, traženje osobnosti svakog umjetnika sputava napetost. Sadržaj knjige pokazuje i pomaže primjerima kako se izdignuti i pronaći svoj "JA".

Autorica: Carola Grindea



Izdavač:  
**HRVATSKO DRUŠTVO GLAZBENIH I PLESNIH PEDAGOGA**  
Ilica 219a, 10000 Zagreb  
tel/fax (01) 37 08 179, e-mail: [hdgpp@hdgpp.hr](mailto:hdgpp@hdgpp.hr), [www.hdgpp.hr](http://www.hdgpp.hr)

Za izdavača: Frano Matušić

Urednik: Josip Burjan

Tisak: MUSIC PLAY