



IVANA LANG - hrvatska glazbenica i humanistica

Prisjećanje na stotu obljetnicu hrvatske svestrane glazbenice Ivane Lang prava je svečanost. Sjetimo se da se u svijetu govori kako ima oko 4000 ženskih skladateljica, stoga možemo biti zaista sretni, ali i ponosni da u Hrvatskoj imamo dva jaka ženska lika koja su svaka na svoj način obilježila epohu Hrvatske glazbe 19. i 20. stoljeća.

To su Dora Pejačević (1885.-1923.) i Ivana Lang (1912.-1982.).

Ivana Lang rođena je u Zagrebu i za njega ostaje vezana čitav svoj život.

Tu stječe zavidnu glazbenu naobrazbu, studira kod glasovitih glazbenih

pedagoga, od kojih se ističu Margita Matz, Antonia Geiger - Eichorn, Franjo Dugan i Milo Cipra.

Studij nastavlja u Salzburgu na Mozarteumu kod profesora Josepha Marxa. U tom okruženju upoznaje se s europskom glazbenom tradicijom kao i sa suvremenom glazbom što će joj biti od presudne važnosti u njenom skladateljskom radu. Njen duh uvijek je bio vedar i naslanjao se na njen glazbeni senzibilitet.

Još kao dijete rado se družila s glasovinom. Znala bi često zastati nad nekim dijelom u skladbi, dodajući: «Zašto to nije ovako?» To je već bio dokaz da Ivana ima stvaralački dar što će se kasnije i obistinuti u njenom glazbenom opusu. Ivana Lang je sama napisala u svom poznatom dnevniku «Prvi kontakt s tipkama na klaviru privukao me glazbi. Još prije nego što su me roditelji upisali u glazbenu školu osjetila sam za klavir veliku ljubav!» Pedagošku djelatnost započinje u studiju Rudolf Matz od 1931. do 1941. Zatim radi na učiteljskoj školi, a nakon toga djeluje na glazbenoj školi Vatroslav Lisinski do umirovljenja. Njene stvaralačke sklonosti potencirala su dva ugledna pedagoga, Slavka Zlatića i Iva Lhotku da joj otkriju svijet i ljepotu istarske ljestvice koju će kasnije često primjenjivati u svojim djelima. Profesor Lhotka je učio i u orkestraciji. Hrvatski pjesnici Dragutin Domjanić, Vladimir Vidrić i Antun Gustav Matoš inspirirali su skladateljicu da je na njihove stihove napisala mnoge solo popijevke. Na tekst hrvatskog kipara Vanje Radauša nastaje ciklus „Bezimenoj“ napisanoj za mezzosopran op. 75, kojega smo u Umjetničkoj školi Luka Sorkočević 18. prosinca 2012. imali prigode i slušati. A uz to, posebna nam je čast da je upravo taj ciklus otpjevala kćerka Ivane Lang, ugledna sopranistica, gospođa Kristina Beck – Kukavčić.

Uz nagovor Ivane Lang kipar Radauš izradio je i kip Vatroslava Lisinskog, koji se nalazi u glazbenoj školi V. Lisinski u Zagrebu. U djela naše slavljence ubrajaju se i dva baleta: Nijeme sjene i Lažni vitez, te opera Kastavski kapetan. Što se tiče instrumentalne glazbe ističu se Simfonijski ples, Bagatele za gudački orkestar i harfu i dr.

Posebnu ljubav je iskazala u glasovirskim djelima: Istarska barkarola, Dva Nokturna, Šest preludija, Dva Preludija i fuge, Toccata, Groteska op.11, Tri valcera op.76, te koncert za klavir i orkestar op.22. Što se tiče vokalne glazbe napisala je oko pedesetak skladbi, a najviše se izvode ciklusi Neizrečeno, Utjeha kose, Lan, Crna Maslina op.49, gdje spada pet pjesama za sopran i klavir na tekst Vesne Parun, Lisinski, te ciklus Bezimenoj, koji je posebno zaintrigirao skladateljicu. Ivana Lang napisala je 110 opusa te uz svoju pedagošku i pijanističku djelatnost zaslužuje veliko priznanje. Zaslužuje da joj se doista poklonimo. Ponosni smo da smo mogli obilježiti ovu večer i ostvariti suradnju sa skladateljicom kćerkom koja nam se rado odazvala. Ovaj koncert ima stoga i povijesnu vrijednost.

Hvala gospođi Kristini Beck - Kukavčić s kojom smo svim srcem podijelili ovu svečanost uz prekrasne partiture naše hrvatske glazbenice i humanistice. Neka joj je vječna hvala!

prof. FRANICA VIDOVIĆ – KRAMPUS
U Dubrovniku, 18.12.2012.

~© Copyright rights reserved ~