

Orlandova godina
The Year of Orlando

2019



Umjetnička škola
Luke Sorkočevića
Dubrovnik

Atrij Palače Sponza
10. svibnja 2019.

Orlando

– naš suvremenik

ORLANDO - NAŠ SUVREMENIK

Istraživali smo tko je Orlando, koje ideje utjelovljuje i kako ih danas doživljavamo i živimo.

Pošli smo od predodžbe viteza koji je hrabar i plemenit. Hrabrost mu se temelji na spremnosti žrtvovanja kroz nesebičnu ljubav, a plemenitost na sposobnosti razlikovanja pravde od nepravde i na beskompromisnom zauzimanju za pravednost. On je i pjesnik jer je pjesništvo jedino stanja duha u kojem čovjek živi u punini svoje biti, a jedino je kroz tu svoju bit sposoban prodrijeti do biti drugog i drugačijeg.

Iako su Orlandove kvalitete univerzalne i bezvremene ili sjevremene, one se ipak u konkretnom vremenu manifestiraju na specifičan način. Naš je zadatak bio istražiti upravo te specifične pojavnosti njegovog duha u današnjem vremenu, u Gradu čiju slobodu simbolizira već šest stoljeća.

Raznolikost pristupa u njegovanju ovog zadatka varira, kako u narativu, tako i u formi te tehničkoj izvedbi. Rezultat toga su ostvarenja različitih vokacija, koja afirmiraju individualnost i divergentnost mišljenja; zahvaljujući kojima su učenice postigle raznolike kreativne ishode.

Radovi naglašavaju Orlandovu spremnost da se uhvati u koštac sa zlima ovog vremena: rastakanjem moralnih vrijednosti, bagatelizacijom nasljeđa, komercijalizacijom. Autorice time pokazuju svoju uvjerenost da viteštvo još nije iščezlo.

Pored slika, učenice su svoja razmišljanja iznijele u obliku tekstova, koji dodatno naglašavaju njihovu ozbiljnost i zrelost u promišljanju teme.

Davor Lucianović, prof. mentor

Učenici trećeg razreda Slikarskog odjela Umjetničke škole Luke Sorkočevića prihvaćajući temu ove izložbe Orlando - naš suvremenik, odlučili su se za šire tematiziranje simboličkog značenja Orlanda.

Uz poneku direktnu interpretaciju one vidljive figure - povijesnog Orlandovog stupa, bavili su se i pitanjem kakva je danas i je li moguća jedna takva simbolička figura u prostoru Grada.

Na taj način dobili smo niz raznolikih pristupa i u slikarskom i u tematskom smislu. Od donekle konceptualnog pristupa u slici odsutnosti Orlanda kod Đine Radulj i začudnosti lika sa slike Caroline Barbarić preko ekspresivno-simboličkog Marie Jeanne Jukić i Darije Morović, do romantičarsko intimističkog Jelice Šabadin i Laure Žuro. Kod Ene Barčić, Nine Kasavica i Mara Doleneca vidljivi su postupci montaže medijske stvarnosti, dok Laura Martinović odlazi najdalje od direktne interpretacije nudeći postupak karikature i stripa kao motiv.

Promatrajući ove slike vrednovati treba odlučnost mladih autora da se okušaju u nesigurnom području autonomnog ostvarivanja rada uz minimalno posezanje za uobičajenim likovnim rješenjima.

Luko Piplica, prof. mentor

Izlažu učenice i učenik Umjetničke škole Luke Sorkočevića, smjer slikarski dizajneri to:

- drugi razred: Gabriela Tutek-Primorac, Marta Vitković, Lara Gavrić, Mirela Sefer, Lorena Madeško, Mara Šabadin, Anamaria Milinić (mentor: Davor Lucianović, prof. mentor)
- treći razred: Carolina Barbarić, Ena Barčić, Maro Dolenec, Marie Jeanne Jukić, Nina Kasavica, Laura Martinović, Daria Morović, Đina Radulj, Kristiana Sain, Jelica Šabadin, Laura Žuro (mentor: Luko Piplica, prof. mentor)

Izložbu je, u sklopu programa Orlandove godine, financirao Grad Dubrovnik.

Zahvaljujemo na gostoprimstvu Državnom arhivu u Dubrovniku.



Gabriela Tutek-Primorac

Moja slika predstavlja raspad integriteta lika i ideje Orlanda. On je predstavljao slobodu individualnost i kao lik viteza predstavljao je čast. Orlandov kip ispred Sponze danas je najviše turistička atrakcija, a samim time gubi svoje značenje. Njegovo rasipanje u novac prikaz je kapitalizacije kulturno značajnih spomenika te dominacija novčanica i novčića na slici predočava postavljanje novca kao današnju središnju vrijednost. Smjer svjetla koji dolazi s njegove lijeve strane također zamišljen je kao početak vremenske crte koja započinje u vrijeme kada je napravljen te kada je držao svoje puno značenje. Postepenom degradacijom na desnu stranu, vremenska crta se nastavlja prema današnjem dobu, gdje se on sve više gubi kao postojanje i ideja. Na krajnjoj desnoj strani nalaze se samo novci na značajno tamnijoj pozadini kao reprezentacija onoga što će nakraju ostati. Pozadinske boje su hladne i tamne kako bi među ostalom ukazale i na kulturalnu i moralnu beznačajnost novca.



Marta Vitković

Osobine koje krase vitezove srednjeg vijeka su hrabrost, odanost, pravednost, požrtvornost te mnoge druge. Jedan od takvih bio je i Orlando. Kao što je srednji vijek zahtijevao junaka koji će se suočiti sa problemima toga doba, tako ga i sada ljudi trebaju kako bi se mogao pobrinuti za probleme današnjice. Orlando koji se suočava s morskom nemani zapravo predstavlja današnjeg čovjeka koji se bori protiv mnogih zala. Takvog sam lika odlučila prikazati slikom koja je dinamična, uz vidljive poteze kista kako bi se promatrač mogao uživjeti u žar borbe koja je prikazana.



Lara Gavrić

U svoje vrijeme, Orlando, kao slavni vitez, bio je uzor svim ljudima centralne Europe; bilo zbog njegove nepobjedive hrabrosti, iznimne časti ili nemjerljive ljepote. Slično njemu, mnogi danas slavni pjevači su uzor tinejdžerima diljem svijeta, zbog njihovog talenta i ljepote. Inspirirana njima uklonila sam okamenjenog Orlanda sa njegovog stupa i dala mu život pod svjetlom Revelina. Željela sam prikazati kontrast između klasičnog, tamnijeg doba i novijeg, življeg doba tako da sam u svom radu obojala Orlanda u tamnije ljubičaste i plave boje obasjane neon svjetlima novog doba.



Mirela Sefer

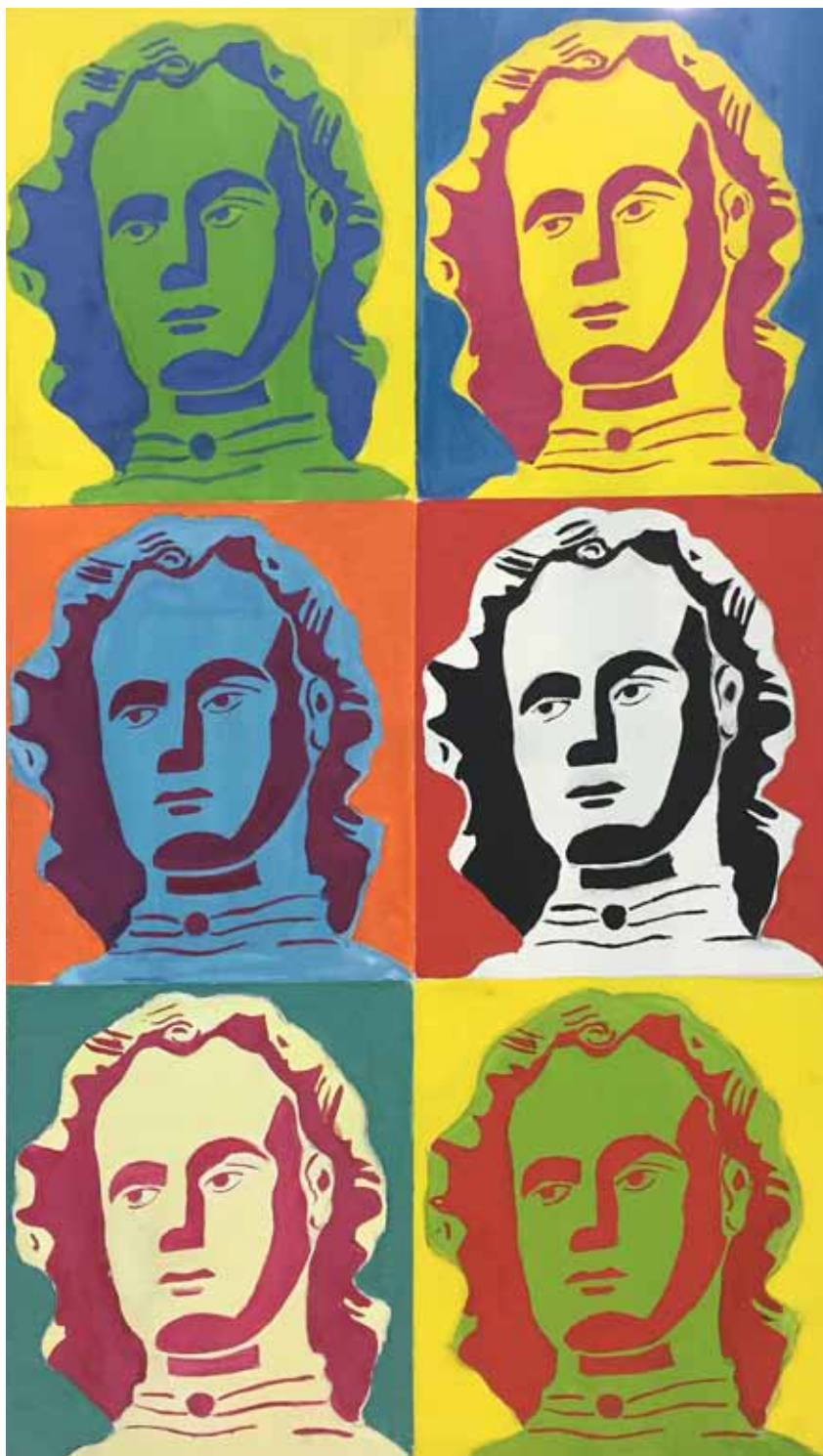
Kroz lik Orlanda pokušala sam izraziti stanje udaljavanja i postojanosti ideje koje utjelovljuje. Upravo iz tog razloga na slici je prikazan dekomponirani Orlando. Moj doživljaj ljudske slobode je da je ona prividna i nestvarna. Ljudi su danas robovi naslijeđenih obrazaca ponašanja, diskriminacije, prava koja se zaobilaze, proklamiranih ideja koje se ne ostvaruju. Prikazani Orlando naslikan je u oblacima jer se poput pravde i slobode ne može vidjeti ali je i dalje prisutan. Danas je sloboda relativizirana a ljudska se prava selektivno primjenjuju. Sve to čini da Orlanda doživljavam kao lik koji se udaljuje od nas i gubi čvrstoću te se i raspada. Bijele golubice naslikane iznad njega dodatno naglašavaju tešku dostižnost slobode.



Lorena Madeško

Orlando je simbol plemenitosti i hrabrosti koja putuje kroz vrijeme. On je ujedno i jedna od glavnih atrakcija Dubrovnika te ga tako tisuće turista vidi svaki dan.

U ovom radu sam htjela spojiti Orlando i tehnologiju, jer je 21. stoljeće obilježeno tehnološkim naprecima i uspjesima. Odlučila sam ga naslikati poput robota jer je njihova struktura precizna, a on je sam po sebi zauvijek zamrznut u vremenu kao ideal. Njegova izgladenost predstavlja tu savršenu formu te ga odvaja od pozadine. Napravljen je u svijetlim bojama sa plavim akcentima. Bijela boja i tekstura novih materijala predstavlja za mene slikarski izazov prikazivanja nečeg umjetnog i neiskorištenog. Stvoreni lik gradila sam na sintezi androida i našeg Orlando. Na umjetnog čovjeka podsjećaju njegova glava i sintetički mišići koji izviru kroz oklop, a lice sa svojim melankoličnim izrazom zadržalo je arhaičnu formu. Pozadina je tamne boje, a na njoj su dva različita tona zelenih strojnih kodova. Ti kodovi predstavljaju upute koje koriste svi tehnološki uređaji i ističu neophodne naredbe za pokretanje novog Orlando u buduću život.



Mara Šabadin

Rekli bismo da Orlando i Pop art baš i nemaju puno sličnosti.

Međutim..

Poput Orlanda, i Pop art privlači pozornost mnogih ljudi. Taj pravac je društveno angažiran , inspiriran masovnom kulturom i estetikom svakodnevice te razumljiv i prihvatljiv širokoj publici. Vezuje se i uz konzumerizam, koji se ogleda i kroz masovni turizam, pošast našeg Grada..

Svojim radom propitujem mogućnost različitih pogleda i shvaćanja na junaka Orlanda.

U ponavljajućim sekvencama istog motiva variraju jarke boje među kojima dominiraju plava,žuta i crvena te na neuobičajen način predstavljaju Orlanda u novom svjetlu.

Moja glavna ideja i je da potaknem publiku na razmišljanje da djelo može imati više značenja, a ujedno i da Orlando, kao takvog, još više približim današnjempuku.

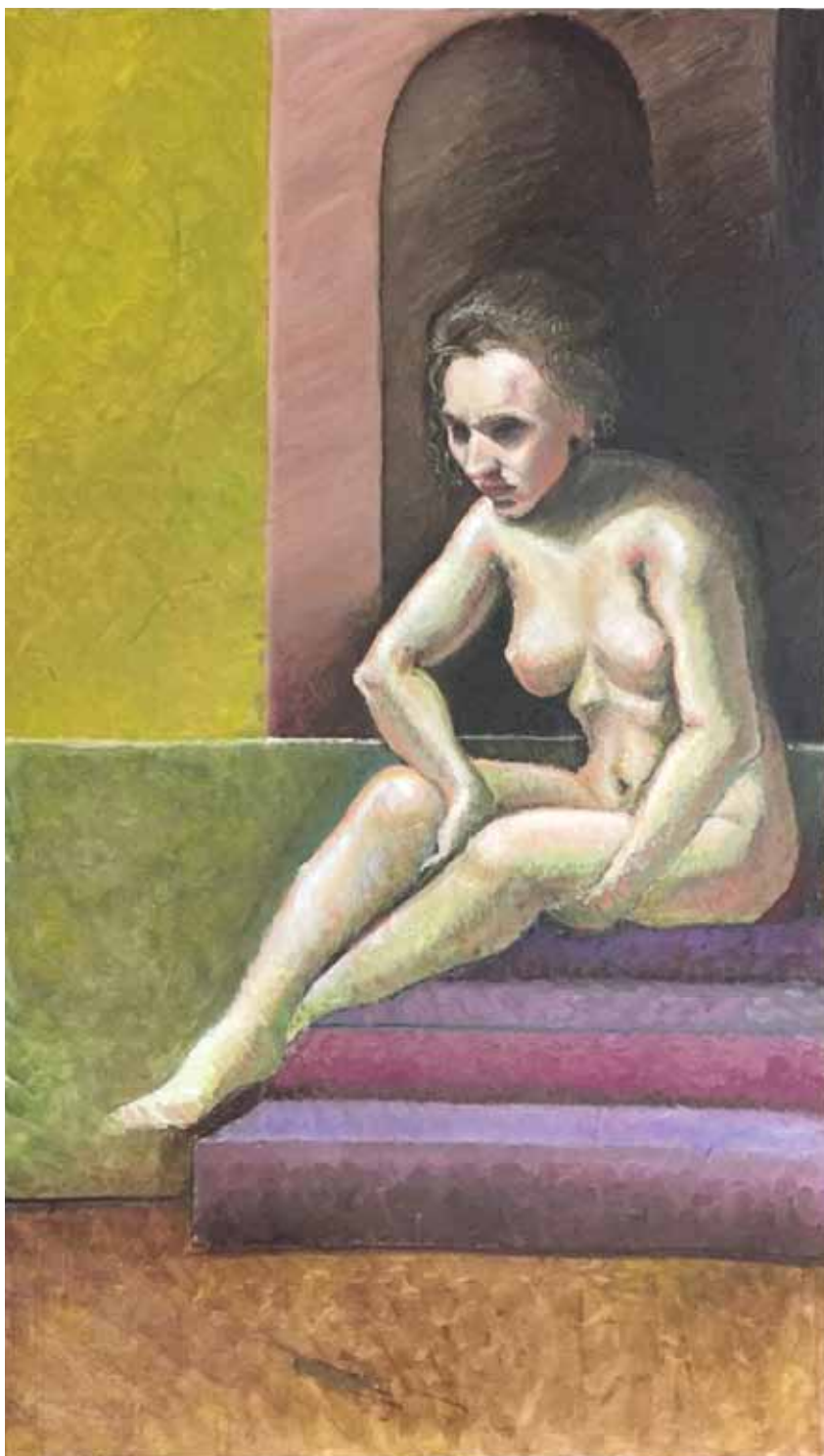


Anamaria Milinić

U današnjem svijetu želja za materijalnošću je zamijenila moralna dobra. Ono za što se Orlando prije borio, danas samo guramo sa strane.

Orlando se pojavljuje u centru kao čovjek koji radi za tuđu korist. Velikim, debelim lancima je svezan za simbol novca, koji se također javlja oko njega, tj. okružen je njime. Orlando trči ukruć, što predstavlja konstantan i besmislen trud. Iznad njega raste stablo na kojemu izviru novčanice. Plodove tog stabla veličaju hladne i statične figure koje simboliziraju samu potrebu i želju za materijalnim užicima. Na radu ritam i kontrast tvore i ljudi; jedni padaju dok promatraju Orlando koji se muči, a drugi trče prema novcu. Ovi potonji su prikazani u bijeloj boji jer ona tako predstavlja prazninu, što znači da im je pohlepa "oduzela boje", tj. emocije. Mačevi i novčići sa strana upućuju na hrabrost i rasipnost. Izgubljen u vrtlogu koji se odvija oko njega, Orlando je i dalje bespomoćan u kotaču. Zbog težine cijele situacije, ne razumije da treba stati i prekinuti začarani krug. Baš kao i Orlando, i mi smo rastrgani između moralnih i materijalnih dobara.

Umjesto da se veliča sama Orlandovala vrijednost te ono što on danas simbolizira, danas svi biramo ono što je prolazno u životu te se zbog toga zauvijek vrtimo ukruć. Nekad je potrebno stati i pomisliti na ono u nama, a ne oko nas.



Carolina Barbarić

Slika je izvedena u tehnici ulja na platnu, korištene su komplementarne boje, modelacija je izvedena kontrastom svijetla i tame. Prikaz je realističan, a stil potaknut Vlahom Bukovcom. Lik je imaginaran, izmaštán, izveden napamet.

Cjelokupni prikaz je teatralan te inspiriran Sofoklovom Antigonom, tragičnom junakinjom u borbi za pravednost i moralnost. Antigonu je u ovom slučaju postavljena pred stupom, prikazana je golom što simbolizira prirodno stanje i istinu koju ona zastupa te nema što skrivati, dok njen pognuti položaj tijela i glave koji se pomalo skriva u tami govori o poniznosti i iscrpljenosti koju proživljava kroz borbu za moral.



Ena Barčić

Ovo djelo predstavlja jednu verziju suvremenog borca. Zauzima oblik žene koja se bori za pravdu koja joj je u povijesti bila zakinuta. Različitim stilom obrade prikazuje modernu ideju Orlanda koji je smješten u povijesti kao kontrast prvog plana slike i pozadine. Kontrast se također očituje u statičnosti arhitekture pozadine i dinamičnosti titravog stila obrade lika. Miješala sam tehniku tempere, ugljena i uljane boje. Rad ima dojam nedovršenosti i tu ostavljam mjesta za vlastitu interpretaciju i doživljaj djela



Maro Dolenc

Moja depikcija Orlando nema značenja, ili je ono izgubljeno u procesu stvaranja. Mislim da sam napravio nešto što svatko može gledati na svoj način. Naravno biti će ljudi koji će reci da to nema smisla i da je zato slika loša. Tko je on da zna što je loše? Meni se slika sviđa, a ako se sviđa i tebi drago mi je.



Marie Jeanne Jukić

Prikaz masovnog turizma i prekomjerne mase ljudi koji narušavaju život Grada. Ljudi su prikazani kao šareno mnoštvo uniformiranih nepoznatih lica, samo se Orlando ističe kao lik u središtu model čovjeka bez mana i nedostataka. Junak koji se ističe iz mase ljudi koja ga okružuje.



Nina Kasavica

Bez naslova

Slika je nastala kombinacijom tehnike ulja i tempere na platnu. Ovo je interpretacija zadatka "Orlando u suvremeno doba" koji prikaz Greta Thunberg, djevojku koja je započela protest za trenutnu borbu protiv globalnog zatopljenja i klimatskih promjena, kao suvremenog Orlanda. Dubrovnik i učenici dubrovačkih škola nažalost nisu sudjelovali u pokretu Fridays for Future unatoč njihovoj želji zbog nedovoljnog odaziva. Ovo je moj pokušaj sudjelovanja u pokretu.

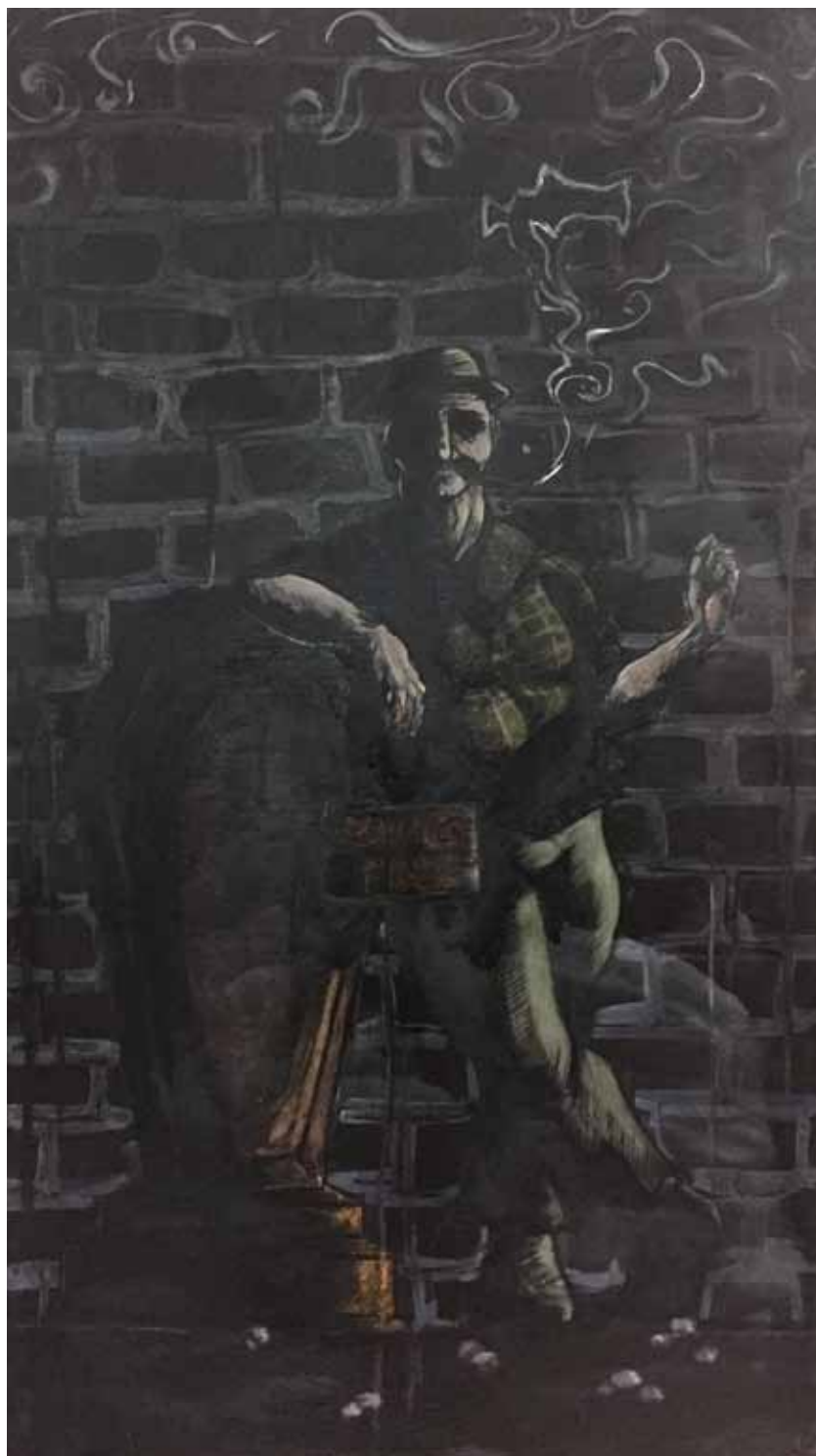


Dina Radulj

Tema našega rada je bila prikazati suvremenog Orlanda. Ovaj naš, stari načinjen je od kamena i prikazuje srednjovjekovnog viteza, legendarnog junaka Rolanda koji je pomogao gradu protiv Saracena.

Moja slika je izvedena tehnikom ulja na platnu. U centru same slike se nalazi masivan stup bez kipa, bez Orlanda. Orlando nema jer nema više takve osobe koja bi ga mogla zamijeniti u današnje doba. Sam lik junaka nedostaje u suvremenosti. Najviše tomu su krivi ljudi i moderno vrijeme. Danas je oštećen u tolikoj mjeri da je pitanje hoće li ga moći popraviti i hoće li Orlando ikada vratiti na njegovo mjesto!

Stoga je i na slici njegovo mjesto prazno.



Laura Martinović

Dan kada je umro grad

Originalno mojih sto riječi je bilo sažeto samo u “mojih sto riječi je minuta šutnje za moj grad”, ali pretpostavljam da bi trebala neke stvari izjasniti. Moj rad nije nikakva poruga ili mržnja prema Dubrovniku, ja moj grad obožavam i mislim da ljepšega nema, ali moramo priznati da nije poput onoga iz priča koje bi otac i majka pričali. Danas ga gaze turisti koji ga slikaju, pohvale se i zaborave. Moj rad je nastao po razgovoru s nekim tko mi je rekao da nema više mladih u gradu, nema nitko tko bi ostao i čuvao ljepotu za ono što je, ostaju stariji i iznajmljuju apartmane.

Pa eto vam ga, fin mali apartman za “jeftino”.



Jelica Šabadin

Slika prikazuje Orlando na način koji rijetko vidimo kao ranjivu i osjećajnu osobu. U svakom smislu je udaljen od nas kao promatrača: okružen je lišćem, njegova poza je zatvorena, pogled mu je udaljen i prekriva ga štit. Motivi lišća lovora i motiv lava na štitu podsjeća nas na njegovo dostojanstvo i status. Čini nam se nedostižnim i nedodirljivim. Lik Orlando sam gledala kao prepoznatljiv simbol u Europi umjesto karaktera u dubrovačkoj svakodnevnicu kojega dobro znamo i često vidamo.



Laura Žuro
Obasjan

Orlando je za mene, kao kip, jedno mjesto nalaženja i druženja sa mojim prijateljima i obitelji. On mi pravi društvo dok čekam nekoga ili nešto i iz dosade, a ponekad i interesa, pokušavam prepoznat likove sa vitraja crkve Sv. Vlaha. To mi je dalo ideju za ovaj rad, to jest, želju da napravim nešto na temu vitraja. Inspiraciju za samu kompoziciju i boje sam dobila od promatranja, gledanja i proučavanja ukrasnih elemenata na orlandovom stupu i raznoraznih crkvenih vitraja Iva Dulčića. Sam rad je izveden u kombiniranoj tehnici akrila i ulja na platnu.



Daria Morović
Orlando

Zadatak ovog djela je bio da prikazemo Orlanda u današnjici, zato je kip naslikan u opuštenijoj pozi za razliku od originala. U kontrastu je sa agresijom crvene boje koja predstavlja njegov unutarnji bijes na promjene koje su ga snašle kroz njegovu burnu prošlost. Njegova zabrinutost je prikazana u maski od labirinta jer je njegov put prema budućnosti upitan. Manjak oklopa simbolizira njegovu ranjivost jer je unatoč njemu bio nekoliko puta oštećen i restauriran. Mač oblikovanjem odskače od kipa i podsjeća na grafite jer je i zamijenjen radi vandalizma.



90 godina
Umjetničke škole Luke Sorkočevića

Izdavač: Umjetnička škola Luke Sorkočevića
Strossmayerova 3

Za izdavača: Slobodan Begić, prof.

Autor projekta: Davor Lucianović, prof. mentor

Urednik kataloga: Maro Krile, prof.

Tisak Fotostar

Naklada 100 kom

Izložbu možete pogledati u Atriju Palače Sponza
od 10.-20.- svibnja od 9 do 19:00h

