

Linije i kontrast

IZLOŽBA FOTOGRAFIJA MATURANATA SLIKARSKO DIZAJNERSKOG ODJELA UŠLS

Fotografije koje se nalaze pred nama rezultat su višednevne Fotografske radionice učenika 4. razreda Slikarsko dizajnerskog smjera pod vodstvom Roze Zanini Mozara, naše bivše učenice i uspješne mlade diplomirane fotografkinje.

Ovo je njezin drugi edukativni angažman na našem Odjelu tijekom kojeg je polaznike uputila u osnove fotografije, kadriranja, komponiranja, pokazujući dijelove kamere, vrste objektiva, te ukazujući na načela kojima se profesionalni fotograf služi u svom radu.

Osim uvodnog teorijskog dijela radionice, posebno je značenje imao njen praktični dio u kojem su učenici zauzeli ulogu fotografa i u dogovoru sa svojom voditeljicom otišli na „teren“. Prethodna iskustva stečena tijekom obrazovanja na našem Odjelu, u sintezi s ovom radionicom, po osobnom uvjerenju, stvorili su vrlo solidnu podlogu za selekciju, a potom i javnu izložbu selektiranih radova.

U povijesnoj jezgri Grada učenici su tražili manje atraktivne lokacije, samostalno birajući motive, bilježeći ih fotoaparatom ili kamerama s njihovih mobitela. Tako ovdje susrećemo detalje povijesnih građevina, ulice, trgove, rijetke prolaznike, sjene i još pregršt različitih motiva dubrovačke svakodnevice. U kompozicijskom smislu, prizori su geometrijski jasni i uravnoteženi, upravo u skladu s načelima kojima ih je Roza poučila. Izbor motiva je također vrlo zanimljiv i govori o prirodnom senzibilitetu svakog učenika. Fotografije u boji naglašavaju čistoću jesenjeg sunčanog dana u Gradu, dok crno bijele bude slične asocijacije, naglašavajući njegovu povijesnu patinu.

Ovakva praksa gostujućih stručnjaka i njihov teorijski i praktični rad s našim učenicima i ovom je prilikom apsolutno potvrdila tezu da je stjecanje znanja i prakse iz različitih izvora, kroz različite ljude i suvremene medije, u edukacijskom i pedagoškom smislu, najbolji put k učeniku 21. stoljeća. Selektirani i javno izloženi radovi, njihova zrelost i samostalnost, upravo su potvrda učeničkog i našeg rada.

Ivana Selmani, profesor mentor

Na početku radionice fotografije učenici su imali priliku upoznati se s fotografijom kao umjetničkim medijem te naučiti osnovna znanja o fotografskim elementima, poput kadriranja, kompozicije, ekspozicije i tehničkog i likovnog izgleda fotografije. Zajednički smo obradili povijest nastanka fotografije, kao i neke od najpoznatijih fotografa kroz povijest umjetnosti kao što su Henri Cartier Bresson, Ansel Adams, Philippe Halsman, Hiroshi Sugimoto, Man Ray, Helmut Newton i drugi.

Na nastavi su učenici pokazali veliku zainteresiranost te samostalno i u grupama stvarali fotografije za vježbu, a po izlasku na teren su kroz vlastite inspiracije i promišljanja uz sve naučene vještine stvorili radove koje možemo vidjeti pred nama. Šetnjom kroz povijesnu jezgru Grada promatranjem i promišljenim komponiranjem fotografija stvorili su neki novi pogled na Dubrovnik kakvog znamo i udovoljili kriterijima postavljenog zadatka : “linije i kontrast”.

Unatoč kratkog trajanja radionice, učenici su bez poteškoća razvijali vlastite ideje i rezultatima nadmašili naša očekivanja.

Roza Zanini Mozara



Franka Erceg



Marijana Murati











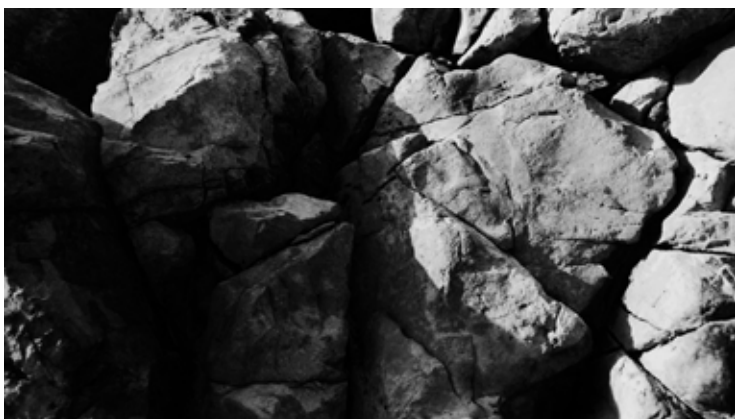
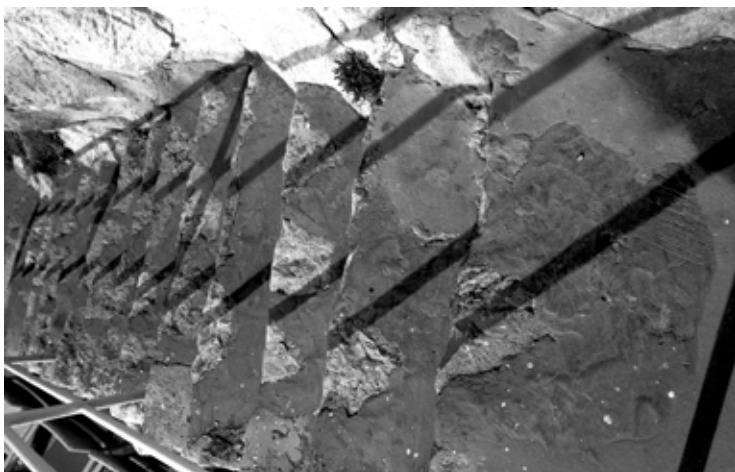


Nicole Fernandez



Tara Šipčić









Ernest Vierda

Izdavač: Umjetnička škola Luke Sorkočevića
Strossmayerova 3

Za izdavača: Slobodan Begić, prof.

Voditeljica radionice: Roza Zanini Mozara

Urednik kataloga: Maro Krile, prof.

Autor projekta: Ivana Dražić Selmani, prof. mentor

Tisak Fotostar

Naklada 50 kom

Izložbu možete pogledati na Slikarsko odjelu Umjetničke škole
Ul. branitelja Dubrovnika 29 , od 1.-8- veljače od 11:30 do 16:00h

