



Dijalog sa skulpturama iz Umjetničke Galerije Dubrovnik

„Jedanputa ću, valjda, tragajući doći do nečega“ - Ivan Kožarić

Kada govorimo o učenju govorimo o čitavoj lepezi različitih pristupa i modela učenja. Osiguravajući neposredni taktilni i vizualni doživljaj sa umjetničkim djelom, muzeji su mjesto koji čine sponu između formalnog i neformalnog obrazovanja u kojem je fokus stavljen na dinamično i intuitivno učenje, odnosno stjecanje novih znanja, iskustava i vještina.

Suradnja između Umjetničke galerije Dubrovnik i srednje Umjetničke škole Luka Sorkočević, smjer slikarski dizajner, urodila je izuzetno vrijednom komornom izložbom učenika 2. razreda pod mentorstvom prof. Davora Lucianovića.

U muzejskom okruženju gdje se stječu novi estetski doživljaji, učenici 2. razreda srednje škole, promatrajući stalni postav Umjetničke galerije Dubrovnik, izložen na terasi, dobili su zadatak da crtačko – slikarskim tehnikama po promatranju kreiraju kompozicije izloženih skulptura. Kiparska djela, klasici hrvatske moderne skulpture 19. i 20. stoljeća poslužila su učenicima da sami istražuju i fotografiraju detalje skulptura, anatomiju ljudskog tijela, te kasnije, iste, vježbajući crtaju, skiciraju i oslikavaju. Kroz taj su proces učenja i razumijevanja umjetničkog djela istovremeno upoznali sadržaj muzeja, odnosno zbirku Umjetničke galerije Dubrovnik.

Ivan Meštrović, Frano Kršinić, Vanja Radauš, Ivan Lozica, Robert Frangeš Mihanović, Nikola Njirić, Petar Pallavicini i drugi, imena su autora skulptura smještenih na terasi Umjetničke galerije Dubrovnik koja predstavljaju djela hrvatske moderne skulpture i koja su u ovoj suradnji bila iznimna poveznica, te polazna točka u procesu učenja, razumijevanja i motivacije između učenika i kreativnog i poticajnog obrazovanja u muzeju. Reprezentativne skulpture u kamenu i bronci poslužile su učenicima za istraživanje i razumijevanje građe ljudskog tijela, što je preduvjet za daljnje razvijanje od osnovnog oblika tijela do pojave individualnosti u crtežima. Sa željom da ovakve male suradnje postanu tradicija između dviju institucija, te dodatno podižu kvalitetu učenja i usavršavanja, ova mala izložba nam ostaje kao važni podsjetnik na naš cilj da je važno približiti doživljaj kroz djelovanje, kroz upoznavanje kvalitetnog sadržaja i kroz procese koji vode obogaćivanju učeničke potrage, stvaralaštva i razumijevanja u neiscrpnim prostorima umjetnosti.

Ivona Šimunović
Kustos pedagog UGD

Dijalog sa skulpturama iz Umjetničke Galerije Dubrovnik

Ova izložba nastala je u sklopu radionice zamišljene kao vid upoznavanja učenika sa vrhunskim ostvarenjima moderne hrvatske skulpture iz fundusa Umjetničke galerije Dubrovnik kroz spoznajno-teorijski te aktivno-stvaralački pristup.

U prvoj, spoznajno – teoretskoj, fazi muzejska pedagoginja Ivona Šimunović, prof. prezentirala je učenicima dio fundusa skulptura izloženih u vanjskom dijelu Galerije te ih uputila na opće karakteristike razdoblja, a potom i na individualne karakteristike umjetnika odnosno djela. Učenike se potaklo na aktivno sudjelovanje i istraživanje kako bi u sljedećoj fazi mogli preći na analitičko promatranje i crtanje.

Druga faza odvijala se kroz nekoliko mjeseci u školi, u sklopu redovne nastave i bila je usklađena s ciljevima izvedbenog nastavnog programa za predmete Crtanje i slikanje te Slikarske tehnike i materijali. Učenici su dekomponirali asimilirani likovni sadržaj te ga uz pomoć mašte dovodili u nove zamišljene kontekste

Ishodi ovog procesa su ostvarene kompetencije stvaralačkog korištenje tehnike tonske modelacije plohom, sugestije volumena grafičkom modelacijom, izražavanje akromatskog kontrasta te slikanje u reduciranoj paleti hladnih ili toplih boja. Pored toga učenici su upoznali i dodatno razvili različite crtačke i slikarske materijale i tehnike: crtanje ugljenom, crtanje perom i tušem, slikanje akvarelom i temperom na bijelom i toniranom papiru. Konačno, ljudska figura transponirana kroz skulpture iz fundusa galerije bila je stalna inspiracija, ali i likovni problem s kojom su se učenici bavili.

Izloženi radovi pokazuju da su učenici kroz upoznavanje s našim umjetničkim nasljeđem s uspjehom savladali crtačke i slikarske probleme i dodatno razvili vlastita kreativna promišljanja.

Davor Lucianović, prof. mentor



Lucia Maria Bagavac
Robert F. Mihanović ("Woman Planting")



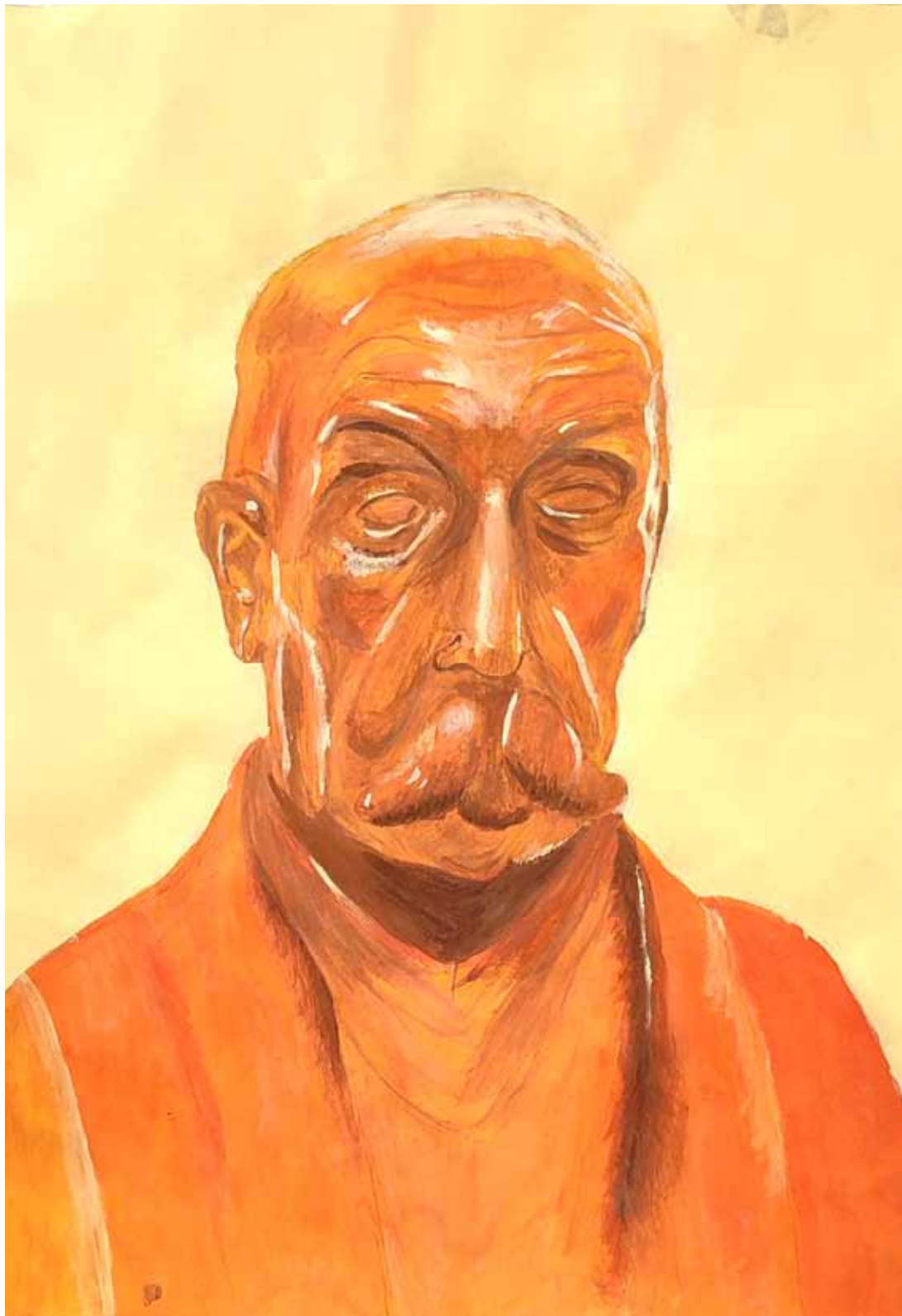
Vito Jakobušić
Ivan Lozica ("Female Nude")



Ana Kužnin
("Portrait of Oton Gliha")



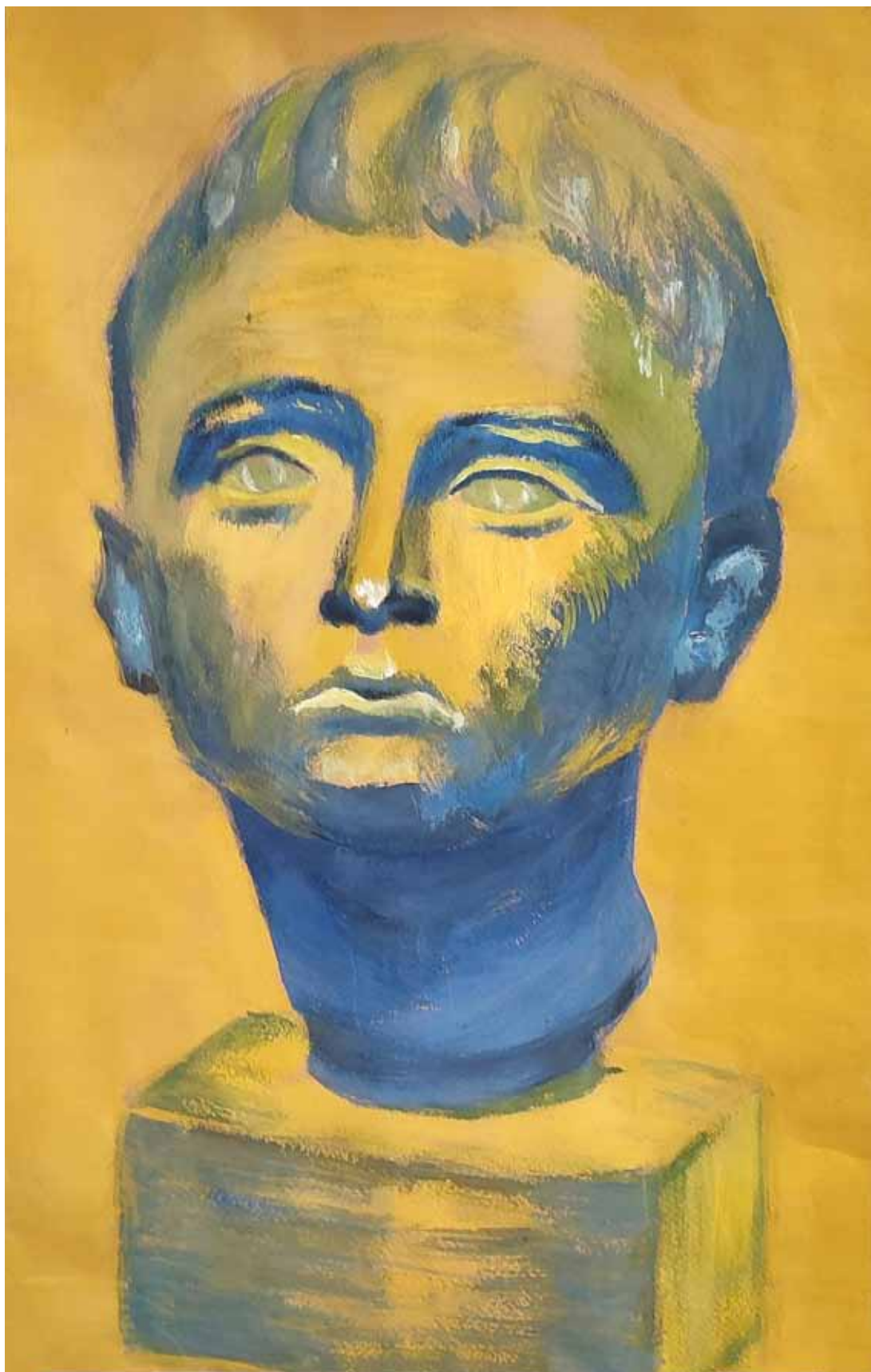
Nika Masle
Ivan Meštrović ("A Vestal")



Amela Mešković
("Portrait Bust of Pero Čingrija")



Nika Pavlović
Frano Kršinić ("Mother's Play")



Dora Peručić
Milena Lah ("Hed of a Boy")



Adelisa Pezerović
Robert F. Mihanović ("Fraternity")



Josipa Reškovic
Vanja Radauš ("Worker")



Leona Šuljak
Frano Kršinić ("Diana")



Petra Ujdur
Kosta A. Radovani ("Portrait of Dobriša Cesarić")

Izdavač: Umjetnička škola Luke Sorkočevića
Strossmayerova 3

Za izdavača: Slobodan Begić, prof.
Autor izložbe: Davor Lucianović, prof.mentor

Dizajn kataloga: Maro Krile, prof.
Tisak Fotostar

