

# UMJETNIČKA ŠKOLA LUKE SORKOČEVIĆA DUBROVNIK

Na temelju članka 11. Zakona o pravu na pristup informacijama, Umjetnička škola Luke Sorkočevića Dubrovnik, Strossmayerova 3 (u daljnjem tekstu: Škola), provodi

## SAVJETOVANJE S JAVNOŠĆU

### 1. Nacrt predmetnog školskog općeg akta:

NACRT

Na svojoj \_\_. sjednici održanoj \_\_. \_\_\_\_\_ 2026. godine, Školski odbor Umjetničke škole Luke Sorkočevića Dubrovnik, Štrosmajerova 3 (u daljnjem tekstu: Škola), donio je opći akt

# PRAVILNIK o metodama i elementima vrednovanja učenika

**Obrazloženje razloga i ciljeva koji se žele postići donošenjem ovog školskog općeg akta:** Razlozi i ciljevi: transparentnost u provođenju postupka prijave kandidata, prijamnih ispita i temeljem rezultata, upisa novih učenika.

### 2. Poziv javnosti da dostavi svoje prijedloge i mišljenja:

Poziva se javnost da dostavi svoje prijedloge i mišljenja.

Prijedlozi i mišljenja mogu se dostaviti isključivo na školski e-mail [sorkocevic.hr@gmail.com](mailto:sorkocevic.hr@gmail.com)

najkasnije do ponedjelka, 25. lipnja. 2026. do 23:59:59 sati.

### 3. Po isteku roka za dostavu prijedloga i mišljenja iz gornje točke 3., Škola će izraditi i objaviti na svojoj internetskoj stranici izvješće o savjetovanju s javnošću, koje će sadržavati zaprimljene prijedloge i primjedbe te očitovanja s razlozima za neprihvatanje pojedinih prijedloga i primjedbi. Izvješće o savjetovanju s javnošću dostavit će se Školskom odboru Škole.

SLIKARSKI ODJEL .....	6
SLIKARSKE TEHNIKE I MATERIJALI .....	6
PLASTIČNO OBLIKOVANJE .....	9
RESTAURIRANJE I SLIKANJE KOPIJA .....	12
PISMO .....	15
CRTANJE I SLIKANJE .....	18
SLIKARSKA TEHNOLOGIJA .....	21
TEHNIČKO CRTANJE .....	25
TEORIJA OBLIKOVANJA .....	28
SLIKARSKO PROJEKTIRANJE .....	31
BALETNI ODJEL .....	33
KRITERIJI OCJENJIVANJA POVIJESNI PLESIVI .....	36
KRITERIJI OCJENJIVANJA KARAKTERNI PLESIVI .....	38
GLAZBENA ŠKOLA .....	41
KLAVIRSKI ODJEL .....	44
OSNOVNA ŠKOLA – temeljni predmet .....	49
1. RAZRED .....	49
2. RAZRED – 6. RAZRED .....	50
OSNOVNA ŠKOLA – klavir obligatno .....	51
6. RAZRED I 3. I 4. RAZRED BALERINE .....	51
PRIPREMNI RAZREDI - klavir obligatno - TO .....	52
1. RAZRED PRIPREMNE .....	52
2. RAZRED PRIPREMNE .....	53
PRIPREMNI RAZREDI - klavir - obligatno (pjevači, puhači, gudači, udaraljkaši) .....	54
2. RAZRED PRIPREMNE .....	54
SREDNJA ŠKOLA – temeljni predmet .....	55
1. RAZRED .....	55
2. RAZRED .....	56
3. RAZRED .....	57
4. RAZRED .....	58
SREDNJA ŠKOLA – klavir obligatno - TO .....	59
1. RAZRED .....	59
2. RAZRED .....	60
3. RAZRED .....	61
4. RAZRED .....	62
SREDNJA ŠKOLA – klavir obligatno – instrumentalisti, pjevači , balerine .....	63

1. RAZRED .....	63
2. RAZRED .....	64
3. RAZRED .....	65
4. RAZRED .....	66
ODJEL ZA PUHAČE I UDARALIJE .....	67
OSNOVNA ŠKOLA.....	68
- FLAUTA, OBOA, KLARINET, SAKSOFON, TRUBA, ROG .....	68
1. RAZRED .....	68
2. RAZRED .....	69
3.-6. RAZRED.....	70
PRIPREMNI RAZREDI.....	71
- FLAUTA, OBOA, KLARINET, SAKSOFON, TRUBA, ROG .....	71
1. RAZRED PR.....	71
2. RAZRED PR.....	72
SREDNJA ŠKOLA .....	73
- FLAUTA, OBOA, KLARINET, SAKSOFON, TRUBA, ROG .....	73
UDARALIJE .....	74
OSNOVNA ŠKOLA.....	74
1. RAZRED .....	74
2. RAZRED .....	75
3. RAZRED .....	76
4. RAZRED .....	77
5. RAZRED .....	78
6. RAZRED .....	79
PRIPREMNI RAZREDI.....	80
1. RAZRED PR.....	80
2. RAZRED PR.....	81
SREDNJA ŠKOLA.....	82
1. RAZRED .....	82
2. RAZRED .....	83
3. RAZRED .....	84
4. RAZRED .....	85
TEORIJSKI ODJEL.....	86
SOLFEGGIO .....	86
OSNOVNA ŠKOLA.....	86
SREDNJA ŠKOLA I PRIPREMNI RAZREDI.....	90
POLIFONIJA – 3. i 4. razred .....	94
HARMONIJA (1. 2. 3. i 4. razred).....	96

SVIRANJE I ČITANJE PARTITURA (2. i 3. razred).....	100
DIRIGIRANJE .....	101
SREDNJA ŠKOLA – 3. i 4. razred.....	101
GLAZBENI OBLICI.....	104
SREDNJA ŠKOLA – 3. Razred.....	104
SREDNJA ŠKOLA – 4. razred .....	106
POVIJEST GLAZBE .....	109
SREDNJA ŠKOLA – 1., 2., 3. i 4. razred .....	109
1.8 TEORIJA GLAZBE .....	112
GITARSKI ODJEL .....	115
ODJEL- SOLO PJEVANJE.....	118
PRIPREMNI RAZREDI.....	120
1. PRIPREMNI RAZRED .....	120
2. PRIPREMNI RAZRED .....	120
SREDNJA ŠKOLA .....	121
PRVI RAZRED.....	121
DRUGI RAZRED .....	122
TREĆI RAZRED .....	122
ČETVRTI RAZRED.....	123
SOLO-PJEVANJE OBVEZATNO .....	123
SOLO-PJEVANJE FAKULTATIVNO.....	125
GUDAČKI ODJEL .....	128
VIOLINA, VIOLA, VIOLONČELO I KONTRABAS .....	128
u osnovnoj i srednjoj glazbenoj školi .....	128
OPĆEOBRAZOVNI ODJEL.....	131
HRVATSKI JEZIK.....	131
GEOGRAFIJA .....	143
POVIJEST.....	152
ENGLJSKI JEZIK .....	159
LIKOVNA UMJETNOST.....	172
TALIJANSKI JEZIK.....	179
<b>LATINSKI JEZIK – 1. i 2. razred srednje glazbene škole .....</b>	<b>183</b>
VJERONAUK .....	186
Matematika .....	191
TJELESNA I ZDRAVSTVENA KULTURA .....	195
KEMIJA.....	200
<b>FILOZOFIJA .....</b>	<b>206</b>
Etika.....	212

Psihologija .....	213
Informatika .....	214
ZAVRŠNE ODREDBE .....	216

Na temelju članka 3. Pravilnika o načinima, postupcima i elementima vrednovanja učenika u osnovnoj i srednjoj školi (NN 112/10, 82/19, 43/20 i 100/21), Nastavnih planova i programa za osnovne glazbene škole i osnovne plesne škole (NN 102/06) i Nastavnih planova i programa za srednje glazbene , srednje plesne i srednje umjetničke škole likovne i primjenjene umjetnosti i dizajna ,Školski odbor Umjetničke škole Luka Sorkočević Dubrovnik na sjednici održanoj ----- godine, uz prethodno provedenu raspravu na Vijećima stručnih odjela i na prijedlog ravnatelja, donosi

# SLIKARSKI ODJEL

## SLIKARSKE TEHNIKE I MATERIJALI

**ELEMENTI OCJENJIVANJA UČENIKA U POSTUPCIMA PROVJERAVANJA** (poznavanje i razumijevanje nastavnih sadržaja, usmeno izražavanje, praktična i kreativna primjena naučenog gradiva, razvijenost vještina, načini sudjelovanja u usvajanju nastavnih sadržaja, napredak u razvoju ostalih psihofizičkih sposobnosti):

R.br.	Kratice u Imeniku učenika	Element ocjenjivanja (naziv - opis)
1.	<b>TEHNIKA</b>	poznavanje slikarskih materijala i tehnika i mogućnosti njihove primjene u zadanoj slikarskoj tehnici
2.	<b>KREATIVNOST</b>	ostvarenost povezivanja znanja tehnika osjećaja i stavova u jedinstveni likovni izraz, sposobnost divergentnog mišljenja
3.	<b>PERCEPCIJA/IZRAŽAVANJE</b>	sposobnost kontroliranog opažanja zadanog motiva ,pažnja te razvoj izražajnih mogućnosti u zadanom materijalu i tehnici
4.	<b>ZNANJE</b>	usvojenost činjenica, pojmova, definicija
5.	<b>ZALAGANJE</b>	odnos učenika prema radu, radna disciplina, urednost školskih i domaćih radova

R.br.	Element ocjenjivanja	Ocjena (od dovoljan do odličan)	Mjerilo učeničkih postignuća po elementu ocjenjivanja za pojedinu ocjenu: što učenik mora znati, umjeti i kako mora sudjelovati u radu
1.	<b>TEHNIKA</b>	<b>NEDOVOLJAN</b>	- učenik nema osnovna znanja o crtačkim i slikarskim materijalima i tehnikama ili ako ih i poznaje nije ih u stanju praktično primjenjivati
		<b>DOVOLJAN</b>	učenik teoretski poznaje slikarske tehnike i materijale i sposoban ih je uz pomoć nastavnika primijeniti u konkretnome zadatku
		<b>DOBAR</b>	- učenik samostalno primjenjuje znanja u konkretnom zadatku i pokazuje određenu vještinu u njenoj izvedbi
		<b>VRLO DOBAR</b>	- učenik posve samostalno izvodi zadatke i pri tom je u stanju prilagoditi tehniku svojoj kreativnoj ideji

R.b r	Element ocjenjivanja	Ocjena (od dovoljan do odličan)	Mjerilo učeničkih postignuća po elementu ocjenjivanja za pojedinu ocjenu: što učenik mora znati, umjeti i kako mora sudjelovati u radu
		<b>ODLIČAN</b>	- učenik precizno i kontrolirano realizira vlastitu zamisao, sam miješa boje, a tehniku optimalno koristi u funkciji svoje ideje
2.	<b>KREATIVNOST</b>	<b>NEDOVOLJAN</b>	-učenik ne posjeduje znanje o crtačkim i slikarskim elementima i njihovoj sintagmi ili iako ga posjeduje nije ga u stanju stvaralački primijeniti u konkretnoj izvedbi
		<b>DOVOLJAN</b>	- učenik posjeduje elementarno znanje vezano uz likovne elemente i sintagmu i sposoban ih je uz pomoć nastavnika primijeniti u konkretnoj tehnici odnosno zadatku
		<b>DOBAR</b>	- učenik samostalno primjenjuje stečena znanja u konkretnom zadatku, pronalazeći više mogućih rješenja
		<b>VRLO DOBAR</b>	- učenik samostalno otkriva likovne probleme, raspolaže bogatstvom ideja i sposoban je otkriti i potpuno novu ideju
		<b>ODLIČAN</b>	- učenik razrađuje originalne ideje samostalno do u detalje i stvara nove likovno- pojmovne sustave
3.	<b>PERCEPCIJA/IZRAŽAJNOST</b>	<b>NEDOVOLJAN</b>	-učenik nije sposoban u predviđenom roku ni približno završiti rad, nije u stanju motiv smjestiti u format te nije u stanju savladati osnovne elemente kompozicije i proporcije
		<b>DOVOLJAN</b>	- učenik je sposoban pravilno smjestiti promatrani predmet u format, savladava osnovne elemente kompozicije i proporcije
		<b>DOBAR</b>	- učenik ima dobru sposobnost sagledavanja i izražavanja proporcije,uočavanje smjerova i dobro koristi izražajne mogućnosti materijala
		<b>VRLO DOBAR</b>	- učenik dijelom i bez pomoći viziranja pravilno uočava proporcije, izražajno koristi likovne elemente, te je u stanju dobro primijeniti načela komponiranja
		<b>ODLIČAN</b>	- pored sposobnosti točne percepcije po promatranju učenik posjeduje sposobnost dužeg

R.b r	Element ocjenjivanja	Ocjena (od dovoljan do odličan)	Mjerilo učeničkih postignuća po elementu ocjenjivanja za pojedinu ocjenu: što učenik mora znati, umjeti i kako mora sudjelovati u radu
			memoriranja zapaženog te sugestivno i kreativno koristi izražajne mogućnosti materijala
4.	<b>ZNANJE</b>	<b>NEDOVOLJAN</b>	- učenik posjeduje elementarno znanje vezano uz predmet
		<b>DOVOLJAN</b>	minimalno poznavanje činjenica o predmetu i istraživanja i povijesnom razvoju
		<b>DOBAR</b>	- učenik solidno barata pojmovima i činjenicama
		<b>VRLO DOBAR</b>	- učenik samostalno i kompetentno vlada nastavnim gradivom
		<b>ODLIČAN</b>	- učenik se ističe kvalitetom svojega znanja, s lakoćom povezuje novo gradivo sa starim, povezuje naučeno s gradivom ostalih nastavnih predmeta
5.	<b>ZALAGANJE</b>	<b>NEDOVOLJAN</b>	-neredovito prisustvuje nastavi -ne izvršava zadatke -omete druge učenike u radu -dosaduje se na nastavi ili se bavi se drugim aktivnostima
		<b>DOVOLJAN</b>	- neredovito prisustvuje nastavi -pokazuje minimalan interes i zalaganje na nastavi -zadane zadatke morao bi puno savjesnije i odgovornije obavljati
		<b>DOBAR</b>	-solidno znanje i zalaganje, korektno ispunjava obveza, bez naročitog poleta
		<b>VRLO DOBAR</b>	-redovito uči, savjesno, temeljito i odgovorno obavlja svoje obveze -aktivan i zainteresiran na nastavi, razumije i analizira nastavne sadržaje
		<b>ODLIČAN</b>	-redovito uči, sam se javlja za usmenu provjeru znanja -na nastavi aktivan, istraživački raspoložen, postavlja pitanja, donosi materijale vezane uz nastavne sadržaje

**OBLICI PROVJERAVANJA I OCJENJIVANJA UČENIKA PO ELEMENTIMA I NJIHOV VREMENSKI RASPORED TIJEKOM NASTAVNE GODINE** (individualno i skupno, razgovor i usmeno ispitivanje, izrada praktičnih i drugih zadaća, nastup i ostali odgovarajući oblici):

R. br.	Oblik provjeravanja	Koliko često i kada (približno) će biti primijenjen dotični oblik	Koji elementi će biti provjereni
6.	USMENO	dva puta u prvom i dva ili tri puta u drugom polugodištu	znanje i razumijevanje naučenog
7.	SAMOSTALNI RAD	više puta tijekom šk.godine	odnos prema radu, samostalnost i kvaliteta uradka

## PLASTIČNO OBLIKOVANJE

**ELEMENTI OCJENJIVANJA UČENIKA U POSTUPCIMA PROVJERAVANJA** (poznavanje i razumijevanje nastavnih sadržaja, usmeno izražavanje, praktična i kreativna primjena naučenog gradiva, razvijenost vještina, načini sudjelovanja u usvajanju nastavnih sadržaja, napredak u razvoju ostalih psihofizičkih sposobnosti):

R.br.	Kratica u Imeniku učenika	Element ocjenjivanja (naziv - opis)
1.	PERCEPCIJA	sposobnost kontroliranog opažanja zadanog motiva ,pažnja te razvoj izražajnih mogućnosti u zadanom materijalu i tehnici
2.	IZRAŽAJNOST/kreativnost	ostvarenost povezivanja znanja tehnika osjećaja i stavova u jedinstveni likovni izraz, sposobnost divergentnog mišljenja
3.	TEHNIKA	poznavanje kiparskih materijala i tehnika i mogućnosti njihove primjene u zadanoj slikarskoj tehnici
4.	FORMA	usvojenost činjenica, pojmova, definicija
5.	ZALAGANJE	odnos učenika prema radu, radna disciplina, urednost školskih i domaćih radova

R.b r	Element ocjenjivanja	Ocjena (od dovoljan do odličan)	Mjerilo učeničkih postignuća po elementu ocjenjivanja za pojedinu ocjenu: što učenik mora znati, umjeti i kako mora sudjelovati u radu
1.	<b>PERCEPCIJA /IZRAŽAJNOST</b>	<b>ODLIČAN</b>	- pored sposobnosti točne percepcije po promatranju učenik posjeduje sposobnost dužeg memoriranja zapaženog te sugestivno i kreativno koristi izražajne mogućnosti materijala
		<b>VRLO DOBAR</b>	- učenik dijelom i bez pomoći viziranja pravilno uočava proporcije, izražajno koristi kiparske likovne elemente, te je u stanju dobro primijeniti načela komponiranja
		<b>DOBAR</b>	- učenik ima dobru sposobnost sagledavanja i izražavanja proporcije, uočavanje smjerova i dobro koristi izražajne mogućnosti materijala
		<b>DOVOLJAN</b>	- učenik je sposoban pravilno smjestiti promatrani predmeta u format(reljef), savladava osnovne elemente kompozicije i proporcije
		<b>NEDOVOLJAN</b>	-učenik nije sposoban u predviđenom roku ni približno završiti rad, te nije u stanju savladati osnovne elemente kompozicije i proporcije
2.	<b>KREATIVNOST</b>	<b>ODLIČAN</b>	- učenik razrađuje originalne ideje samostalno do u detalje i stvara nove likovno-pojmovne sustave
		<b>VRLO DOBAR</b>	- učenik samostalno otkriva likovne probleme, raspolaže bogatstvom ideja i sposoban je otkriti i potpuno novu ideju
		<b>DOBAR</b>	- učenik samostalno primjenjuje stečena znanja u konkretnom zadatku, pronalazeći više mogućih rješenja
		<b>DOVOLJAN</b>	- učenik posjeduje elementarno znanje vezano uz plastične likovne elemente i sintagmu i sposoban ih je uz pomoć nastavnika primijeniti u konkretnoj tehnici odnosno zadatku
		<b>NEDOVOLJAN</b>	-učenik ne posjeduje znanje o elementima volumena, prostora, površine, li-

R.b r	Element ocjenjivanja	Ocjena (od dovoljan do odličan)	Mjerilo učeničkih postignuća po elementu ocjenjivanja za pojedinu ocjenu: što učenik mora znati, umjeti i kako mora sudjelovati u radu
			nije i njihovoj sintagmi ili iako ga posjeduje nije ga u stanju stvaralački primijeniti u konkretnoj izvedbi
3.	TEHNIKA	ODLIČAN	- učenik precizno i kontrolirano realizira vlastitu zamisao,, a tehniku optimalno koristi u funkciji svoje ideje
		VRLO DOBAR	- učenik posve samostalno izvodi zadatke i pri tom je u stanju prilagoditi tehniku svojoj kreativnoj ideji
		DOBAR	- učenik samostalno primjenjuje znanja u konkretnom zadatku i pokazuje određenu vještinu u njenoj izvedbi
		DOVOLJAN	- učenik teoretski poznaje osnovne oblikovanja u materijalu i sposoban ga je uz pomoć nastavnika primijeniti u konkretnome zadatku
		NEDOVOLJAN	- učenik nema osnovna znanja o kiparskim materijalima i tehnikama ili ako ih i poznaje nije ih u stanju praktično primjenjivati
4.	FORMA	ODLIČAN	- učenik se ističe kvalitetom svojega znanja, s lakoćom povezuje novo gradivo sa starim, povezuje naučeno s gradivom ostalih nastavnih predmeta
		VRLO DOBAR	- učenik samostalno i kompetentno vlada nastavnim gradivom
		DOBAR	- učenik solidno barata pojmovima i činjenicama
		DOVOLJAN	- minimalno poznavanje činjenica o predmetu istraživanja i povijesnom razvoju
		NEDOVOLJAN	- učenik posjeduje elementarno znanje vezano uz predmet
5.	ZALAGANJE	ODLIČAN	-redovito uči, sam se javlja za usmenu provjeru znanja -na nastavi aktivan, istraživački raspoložen, postavlja pitanja, donosi materijale vezane uz nastavne sadržaje

R.b r	Element ocjenjivanja	Ocjena (od dovoljan do odličan)	Mjerilo učeničkih postignuća po elementu ocjenjivanja za pojedinu ocjenu: što učenik mora znati, umjeti i kako mora sudjelovati u radu
		<b>VRLO DOBAR</b>	-redovito uči, savjesno, temeljito i odgovorno obavlja svoje obveze -aktivan i zainteresiran na nastavi, razumije i analizira nastavne sadržaje
		<b>DOBAR</b>	-solidno znanje i zalaganje, korektno ispunjava obveza, bez naročitog poleta
		<b>DOVOLJAN</b>	- neredovito prisustvuje nastavi -pokazuje minimalan interes i zalaganje na nastavi -zadane zadatke morao bi puno savjesnije i odgovornije obavljati
		<b>NEDOVOLJAN</b>	-neredovito prisustvuje nastavi -ne izvršava zadatke -omete druge učenike u radu -dosađuje se na nastavi ili se bavi se drugim aktivnostima

**OBLICI PROVJERAVANJA I OCJENJIVANJA UČENIKA PO ELEMENTIMA I NJIHOV VREMENSKI RASPORED TIJEKOM NASTAVNE GODINE** (individualno i skupno, razgovor i usmeno ispitivanje, izrada praktičnih i drugih zadaća, nastup i ostali odgovarajući oblici):

R. br.	Oblik provjeravanja	Koliko često i kada (približno) će biti primijenjen dotični oblik	Koji elementi će biti provjereni
8.	<b>USMENO</b>	dva puta u prvom i dva ili tri puta u drugom polugodištu	znanje i razumijevanje naučnog
9.	<b>SAMOSTALNI RAD</b>	više puta tijekom šk.godine	odnos prema radu, samostalnost i kvaliteta uradka

## RESTAURIRANJE I SLIKANJE KOPIJA

**15. ELEMENTI OCJENJIVANJA UČENIKA U POSTUPCIMA PROVJERAVANJA** (poznavanje i razumijevanje nastavnih sadržaja, usmeno izražavanje, praktična i kreativna primjena naučenog gradiva, razvijenost vještina, načini sudjelovanja u usvajanju nastavnih sadržaja, napredak u razvoju ostalih psihofizičkih sposobnosti):

R.b r.	Kratice u Imeniku učenika	Element ocjenjivanja (naziv - opis)
1	<b>PRIMJENA TEHNIKE</b>	praktični oblik provjere uporabe i razumijevanja likovnih tehnika specifičnih za određeno područje rada i zadane nastavne ciljeve
2	<b>USVOJENOST ZNANJA I VJEŠTINE</b>	podrazumijeva vrednovanje sposobnosti reproduciranja, usporedbe, analize, obrazlaganja te korištenje nastavnog sadržaja u primjeni na konkretnim zadacima vezanim uz određene nastavne cjeline ( jedinice )
3	<b>AKTIVNOST I ZALAGANJE ODNOS PREMA RADU</b>	odnos učenika prema nastavnim zadacima, redovitost u donošenju potrebnog pribora i materijala za nastavu, pokazivanje želje za napredovanjem, zainteresiranost za nastavne sadržaje i sl.

**16. MJERILA ZA OCJENJIVANJE UČENIKA PO ELEMENTIMA:**

1	<b>PRIMJENA TEHNIKE</b>	<b>ODLIČAN</b>	Učenici precizno i kontrolirano rekonstruiraju povijesnu slikarsku tehniku.
		<b>VRLO DOBAR</b>	Učenici posve samostalno izvode zadatak i gospodare primjerenom tehnikom
		<b>DOBAR</b>	Učenici samostalno primjenjuju znanja u konkretnom zadatku i pokazuju određenu vještinu u njejoj izvedbi
		<b>DOVOLJAN</b>	Učenici teoretski poznaju slikarsku tehniku i materijal i sposobni su ih uz pomoć nastavnika primijeniti u konkretnome zadatku

2	<b>USVOJENOST SADRŽAJA</b>	<b>ODLIČAN</b>	učenik se ističe kvalitetom svojega znanja, s lakoćom povezuje novo gradivo sa starim, povezuje naučeno s gradivom ostalih nastavnih predmeta
		<b>VRLO DOBAR</b>	- učenik samostalno i kompetentno vlada nastavnim gradivom
		<b>DOBAR</b>	- učenik solidno barata pojmovima i činjenicama
		<b>DOVOLJAN</b>	- minimalno poznavanje činjenica o predmetu istraživanja i povijesnom razvoju
3	<b>ODNOS PREMA RADU</b>	<b>ODLIČAN</b>	-redovito uči, sam se javlja za usmenu provjeru znanja -na nastavi aktivan, istraživački raspoložen, postavlja pitanja, donosi materijale vezane uz nast.sadržaje
		<b>VRLO DOBAR</b>	-redovito uči, savjesno, temeljito i odgovorno obavlja svoje obveze -aktivan i zainteresiran na nastavi, razumije i analizira nast.sadržaje
		<b>DOBAR</b>	-solidno znanje i zalaganje, korektno ispunjava obveza, bez naročitog poleta
		<b>DOVOLJAN</b>	- neredovito prisustvuje nastavi -pokazuje minimalan interes i zalaganje na nastavi -zadane zadatke morao bi puno savjesnije i odgovornije obavljati

**OBLICI PROVJERAVANJA I OCJENJIVANJA UČENIKA PO ELEMENTIMA I NJIHOV VREMENSKI RASPORED TIJEKOM NASTAVNE GODINE** (individualno i skupno, razgovor i usmeno ispitivanje, izrada praktičnih i drugih zadaća, nastup i ostali odgovarajući oblici):

R. br.	Oblik provjeravanja	Koliko često i kada (približno) će biti primijenjen dotični oblik	Koji elementi će biti provjereni
10.	USMENO	dva puta u prvom i dva ili tri puta u drugom polugodištu	znanje i razumijevanje naučenog
11.	SAMOSTALNI RAD	više puta tijekom šk.godine	odnos prema radu, samostalnost i kvaliteta uradka

## PISMO

### ELEMENTI OCJENJIVANJA UČENIKA U POSTUPCIMA PROVJERAVANJA

(poznavanje i razumijevanje nastavnih sadržaja, usmeno izražavanje, praktična i kreativna primjena naučenog gradiva, razvijenost vještina, načini sudjelovanja u usvajanju nastavnih sadržaja, napredak u razvoju ostalih psihofizičkih sposobnosti)

	Element ocjenjivanja (naziv - opis)
<b>Kreativnost / izražajnost</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ostvarenost povezivanja znanja tehnika osjećaja i stavova u jedinstveni likovni izraz</li> <li>• sposobnost divergentnog mišljenja</li> <li>• razvoj izražajnih mogućnosti u zadanom materijalu</li> </ul>
<b>Tehnika</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poznavanje slikarskih materijala i tehnika i mogućnosti njihove primjene u zadanoj slikarskoj tehnici</li> </ul>
<b>Znanje</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• usvojenost činjenica, pojmova, definicija</li> </ul>
<b>Zalaganje</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odnos učenika prema radu, radna disciplina, urednost školskih i domaćih radova</li> </ul>

Element ocjenjivanja	Ocjena (od odličan do nedovoljan)	Mjerilo učeničkih postignuća po elementu ocjenjivanja za pojedinu ocjenu: što učenik mora znati, umjeti i kako mora sudjelovati u radu
Kreativnost	Odličan	<ul style="list-style-type: none"> <li>učenik razrađuje originalne ideje samostalno do u detalje</li> <li>stvara nove likovno- pojmovne sustave</li> </ul>
	Vrlo dobar	<ul style="list-style-type: none"> <li>učenik samostalno otkriva likovne probleme</li> <li>raspolože bogatstvom ideja</li> <li>sposoban je otkriti i potpuno novu ideju</li> </ul>
	Dobar	<ul style="list-style-type: none"> <li>učenik samostalno primjenjuje stečena znanja u konkretnom zadatku, pronalazeći više mogućih rješenja</li> </ul>
	Dovoljan	<ul style="list-style-type: none"> <li>učenik posjeduje elementarno znanje vezano uz elemente i sintagmu predmeta Pismo te ih je sposoban uz pomoć nastavnika primijeniti u konkretnoj tehnici odnosno zadatku</li> </ul>
	Nedovoljan	<ul style="list-style-type: none"> <li>učenik ne posjeduje znanje ni tehniku o elementima i njihovoj sintagmi ili, iako ih posjeduje nije ih u stanju stvaralački primijeniti u konkretnoj izvedbi</li> </ul>
Tehnika	Odličan	<ul style="list-style-type: none"> <li>učenik precizno i kontrolirano realizira zadatak, a tehniku optimalno koristi u funkciji svoje ideje</li> </ul>
	Vrlo dobar	<ul style="list-style-type: none"> <li>učenik posve samostalno izvodi zadatke i pri tom je u stanju prilagoditi tehniku svojoj kreativnoj ideji</li> </ul>
	Dobar	<ul style="list-style-type: none"> <li>učenik samostalno primjenjuje znanja u konkretnom zadatku i pokazuje određenu vještinu u njenoj izvedbi</li> </ul>
	Dovoljan	<ul style="list-style-type: none"> <li>učenik teorijski poznaje tehniku I sposoban ju je uz pomoć nastavnika primijeniti u konkretnome zadatku</li> </ul>
	Nedovoljan	<ul style="list-style-type: none"> <li>učenik nema osnovna znanja o predmetu Pismo ili ako ih i poznaje nije ih u stanju praktično primijeniti</li> </ul>
Znanje	Odličan	<ul style="list-style-type: none"> <li>učenik se ističe kvalitetom svojega znanja</li> <li>s lakoćom povezuje novo gradivo sa starim</li> <li>povezuje naučeno s gradivom ostalih nastavnih predmeta</li> </ul>

Element ocjenjivanja	Ocjena (od odličan do nedovoljan)	Mjerilo učeničkih postignuća po elementu ocjenjivanja za pojedinu ocjenu: što učenik mora znati, umjeti i kako mora sudjelovati u radu
	<b>Vrlo dobar</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• učenik samostalno i kompetentno vlada nastavnim gradivom</li> </ul>
	<b>Dobar</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• učenik solidno vlada pojmovima i činjenicama</li> </ul>
	<b>Dovoljan</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• minimalno poznavanje činjenica o predmetu istraživanja i povijesnom razvoju</li> </ul>
	<b>Nedovoljan</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• učenik posjeduje elementarno znanje vezano uz predmet</li> </ul>
<b>Zalaganje</b>	<b>Odličan</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• redovito uči, sam se javlja za usmenu provjeru znanja</li> <li>• na nastavi aktivan, istraživački raspoložen, postavlja pitanja, donosi materijale vezane uz nastavne sadržaje</li> </ul>
	<b>Vrlo dobar</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• redovito uči, savjesno, temeljito i odgovorno obavlja svoje obveze</li> <li>• aktivan i zainteresiran na nastavi, razumije i analizira nastavne sadržaje</li> </ul>
	<b>Dobar</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• solidno znanje i zalaganje, korektno ispunjava obveza, bez naročitog poleta</li> </ul>
	<b>Dovoljan</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• neredovito prisustvuje nastavi</li> <li>• pokazuje minimalan interes i zalaganje na nastavi</li> <li>• zadane zadatke morao bi puno savjesnije i odgovornije obavljati</li> </ul>
	<b>Nedovoljan</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• neredovito prisustvuje nastavi</li> <li>• ne izvršava zadatke</li> <li>• ometa druge učenike u radu</li> <li>• dosađuje se na nastavi ili se bavi drugim aktivnostima</li> </ul>

**OBLICI PROVJERAVANJA I OCJENJIVANJA UČENIKA PO ELEMENTIMA I NJIHOV VREMENSKI RASPORED TIJEKOM NASTAVNE GODINE** (individualno i skupno, razgovor i usmeno ispitivanje, izrada praktičnih i drugih zadaća, nastup i ostali odgovarajući oblici):

R. br.	Oblik provjeravanja	Koliko često i kada (približno) će biti primijenjen dotični oblik	Koji elementi će biti provjereni
12.	USMENO	dva puta u prvom i dva ili tri puta u drugom polugodištu	znanje i razumijevanje naučenog
13.	SAMOSTALNI RAD	više puta tijekom šk.godine	odnos prema radu, samostalnost i kvaliteta uradka

## CRTANJE I SLIKANJE

**ELEMENTI OCJENJIVANJA UČENIKA U POSTUPCIMA PROVJERAVANJA** (poznavanje i razumijevanje nastavnih sadržaja, usmeno izražavanje, praktična i kreativna primjena naučenog gradiva, razvijenost vještina, načini sudjelovanja u usvajanju nastavnih sadržaja, napredak u razvoju ostalih psihofizičkih sposobnosti):

R.br.	Kratica u Imeniku učenika	Element ocjenjivanja (naziv - opis)
14.	USVOJENOST SADRŽAJA	podrazumijeva vrednovanje sposobnosti reproduciranja, usporedbe, analize, obrazlaganja te korištenje nastavnog sadržaja u primjeni na konkretnim zadacima vezanim uz određene nastavne cjeline ( jedinice )
15.	PRIMJENA TEHNIKE	praktični oblik provjere uporabe i razumijevanja likovnih tehnika specifičnih za određeno područje rada i zadane nastavne ciljeve
16.	LIKOVNOST	uočavanje i upotreba likovnih i kompozicijskih elemenata u okviru određenog likovnog zadatka a u skladu sa očekivanim ishodima
17.	ODNOS PREMA RADU	odnos učenika prema nastavnim zadacima, redovitost u donošenju potrebnog pribora i materijala za nastavu, pokazivanje želje za napredovanjem, upućenost u značajna i

		aktualna zbivanja u likovnoj umjetnosti, zainteresiranost za nastavne sadržaje i sl.
--	--	--

16. MJERILA ZA OCJENJIVANJE UČENIKA PO ELEMENTIMA:

R. br	Element ocjenjivanja	Ocjena (od dovoljan do odličan)	Mjerilo učeničkih postignuća po elementu ocjenjivanja za pojedinu ocjenu: što učenik mora znati, umjeti i kako mora sudjelovati u radu
1	LIKOVNOST	DOVOLJAN	Učeni posjeduje elementarno znanje vezano uz lik. elemente i sintagmu i sposoban ih je uz pomoć nastavnika primijeniti u konkretnoj tehnici odnosno zadatku; Sposobnost pravilnog smještaja promatranog predmeta u format. Savladavanje osnovnih elemenata kompozicije i proporcije.
		DOBAR	učenici samostalno primjenjuju stečena znanja u konkretnom zadatku, pronalaze više mogućih rješenja dobra sposobnost sagledavanja i izražavanja proporcije, uočavanje smjerova i dobro korištenje izražajnih mogućnosti materijala.
		VRLO DOBAR	Učenici samostalno otkrivaju lik. probleme, raspolažu bogatstvom ideja a sposobni su otkriti i potpuno novu ideju učenik dijelom i bez pomoći viziranja pravilno uočava proporcije izražajno koristi likovne elemente te je u stanju dobro primijeniti načela komponiranja
		ODLIČAN	Učenici razrađuju originalne ideje samostalno do u detalje. Stvaraju nove likovno pojmovne sustave; pored sposobnosti točne percepcije

			cije po promatranju učenik posjeduje sposobnost dužeg memoriranja zapaženog. Sugestivno i kreativno koristi izražajne mogućnosti materijala
02	PRIMJENA TEHNIKE	DOVOLJAN	Učenici teoretski poznaju slikarske tehnike i materijale i sposobni su ih uz pomoć nastavnika primijeniti u konkretnome zadatku
		DOBAR	Učenici samostalno primjenjuju znanja u konkretnom zadatku i pokazuju određenu vještinu u njenoj izvedbi
		VRLO DOBAR	Učenici posve samostalno izvode zadatak i pri tom su u stanju prilagoditi tehniku svojoj kreativnoj ideji
		ODLIČAN	Učenici precizno i kontrolirano realizira vlastitu zamisao. Sami su napravili boje a tehniku optimalno koristi u funkciji svoje ideje
03	USVOJENOST SADRŽAJA	DOVOLJAN	- minimalno poznavanje činjenica o predmetu istraživanja i povijesnom razvoju
		DOBAR	- učenik solidno barata pojmovima i činjenicama
		VRLO DOBAR	- učenik samostalno i kompetentno vlada nast. gradivom
		ODLIČAN	- učenik se ističe kvalitetom svojega znanja, s lakoćom povezuje novo gradivo sa starim, povezuje naučeno s gradivom ostalih nast. predmeta
04	ODNOS PREMA RADU	DOVOLJAN	- neredovito prisustvuje nastavi -pokazuje minimalan interes i zalaganje na nastavi -zadane zadatke morao bi puno savjesnije i odgovornije obavljati

		<b>DOBAR</b>	-solidno znanje i zalaganje, korektno ispunjava obveza, bez naročitog poleta
		<b>VRLO DOBAR</b>	-redovito uči, savjesno, temeljito i odgovorno obavlja svoje obveze -aktivan i zainteresiran na nastavi, razumije i analizira nast.sadržaje
		<b>ODLIČAN</b>	-redovito uči, sam se javlja za usmenu provjeru znanja -na nastavi aktivan, istraživački raspoložen, postavlja pitanja, donosi materijale vezane uz nast.sadržaje

**OBLICI PROVJERAVANJA I OCJENJIVANJA UČENIKA PO ELEMENTIMA I NJIHOV VREMENSKI RASPORED TIJEKOM NASTAVNE GODINE** (individualno i skupno, razgovor i usmeno ispitivanje, izrada praktičnih i drugih zadaća, nastup i ostali odgovarajući oblici):

R. br.	Oblik provjeravanja	Koliko često i kada (približno) će biti primijenjen dotični oblik	Koji elementi će biti provjereni
1.	<b>USMENO</b>	jedan put u prvom i jedan ili dva puta u drugom polugodištu	znanje i razumijevanje naučenog
2.	<b>SAMOSTALNI RAD</b>	više puta tijekom školske godine	odnos prema radu, samostalnost i kvaliteta uratka

## ELEMENTI OCJENJIVANJA UČENIKA U POSTUPCIMA PROVJERAVANJA

(poznavanje i razumijevanje nastavnih sadržaja, usmeno izražavanje, praktična i kreativna primjena naučenog gradiva, razvijenost vještina, načini sudjelovanja u usvajanju nastavnih sadržaja, napredak u razvoju ostalih psihofizičkih sposobnosti)

	Element ocjenjivanja (naziv - opis)
<b>Percepcija</b>	· sposobnost kontroliranog opažanja zadanog motiva razvoj pažnje
<b>Kreativnost / izražajnost</b>	· ostvarenost povezivanja znanja tehnika osjećaja i stavova u jedinstveni likovni izraz · sposobnost divergentnog mišljenja · razvoj izražajnih mogućnosti u zadanom materijalu
<b>Tehnika</b>	· poznavanje slikarskih materijala i tehnika i mogućnosti njihove primjene u zadanoj slikarskoj tehnici
<b>Forma</b>	· usvojenost činjenica, pojmova, definicija
<b>Zalaganje</b>	· odnos učenika prema radu, radna disciplina, urednost školskih i domaćih radova

	<b>MJERILA ZA OCJENJIVANJE UČENIKA PO ELEMENTIMA</b>
--	--

Element ocjenjivanja	Ocjena (od dovoljan do odličan)	Mjerilo učeničkih postignuća po elementu ocjenjivanja za pojedinu ocjenu: što učenik mora znati, umjeti i kako mora sudjelovati u radu
<b>Percepcija</b>	<b>Odličan</b>	· pored sposobnosti točne percepcije po promatranju učenik posjeduje sposobnost dužeg memoriranja zapaženog · kreativno koristi mogućnosti materijala
	<b>Vrlo dobar</b>	· dobro primjenjuje osnovne elemente slikarske tehnologije
	<b>Dobar</b>	· uviđa korelaciju slikarske tehnologije i slikarskog postupka
	<b>Dovoljan</b>	· uviđa osnovne elemente slikarske tehnologije
	<b>Nedovoljan</b>	· učenik nije sposoban u predviđenom roku ni približno završiti rad

		nije u stanju razlučiti osnovne elemente slikarske tehnologije
<b>Kreativnost / izražajnost</b>	<b>Odličan</b>	· učenik razrađuje originalne ideje samostalno do u detalje · razumije logiku povezanosti slikarske tehnologije i razloge postojanja umjetničkog djela što obogaćuje kreativni potencijal
	<b>Vrlo dobar</b>	· učenik samostalno otkriva korelaciju slikarstva i slikarskih tehnologija
	<b>Dobar</b>	· učenik samostalno primjenjuje stečena znanja u konkretnom zadatku
	<b>Dovoljan</b>	· učenik posjeduje elementarno znanje o osnovnim elementima slikarske tehnologije i sposoban ih je uz pomoć nastavnika primijeniti u konkretnoj tehnici, odnosno, zadatku
	<b>Nedovoljan</b>	· učenik ne posjeduje znanje o osnovnim elementima slikarske tehnologije, kreativni potencijal potpuno osiromašen
<b>Tehnika</b>	<b>Odličan</b>	· učenik precizno i kontrolirano realizira vlastitu zamisao, a slikarsku tehniku optimalno koristi u funkciji svoje ideje
	<b>Vrlo dobar</b>	· učenik posve samostalno izvodi zadatke i pri tom je u stanju prilagoditi tehniku zadanom likovnom izrazu
	<b>Dobar</b>	· učenik samostalno primjenjuje znanja u konkretnom zadatku i pokazuje određenu vještinu u njenoj izvedbi
	<b>Dovoljan</b>	· učenik teorijski poznaje elemente slikarske tehnologije i sposoban ih je uz pomoć nastavnika primijeniti u konkretnome zadatku
	<b>Nedovoljan</b>	· učenik nema osnovna znanja o slikarskoj tehnologiji i nije ih u stanju praktično primjenjivati
<b>Forma</b>	<b>Odličan</b>	· učenik se ističe kvalitetom svojega znanja · s lakoćom povezuje novo gradivo sa starim · povezuje naučeno s gradivom ostalih nastavnih predmeta
	<b>Vrlo dobar</b>	· učenik samostalno i kompetentno vlada nastavnim gradivom
	<b>Dobar</b>	· učenik solidno vlada pojmovima i činjenicama
	<b>Dovoljan</b>	· minimalno poznavanje činjenica o predmetu istraživanja i povijesnom razvoju
	<b>Nedovoljan</b>	· učenik ne posjeduje elementarno znanje vezano uz predmet
<b>Zalaganje</b>	<b>Odličan</b>	· redovito uči, sam se javlja za usmenu provjeru znanja

	<ul style="list-style-type: none"> <li>· na nastavi aktivan, istraživački raspoložen, postavlja pitanja, donosi materijale vezane uz nastavne sadržaje</li> </ul>
<b>Vrlo dobar</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· redovito uči, savjesno, temeljito i odgovorno obavlja svoje obveze</li> <li>· aktivan i zainteresiran na nastavi, razumije i analizira nastavne sadržaje</li> </ul>
<b>Dobar</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· solidno znanje i zalaganje, korektno ispunjava obveza, bez naročito tog poleta</li> </ul>
<b>Dovoljan</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· neredovito prisustvuje nastavi</li> <li>· pokazuje minimalan interes i zalaganje na nastavi</li> <li>· zadane zadatke morao bi puno savjesnije i odgovornije obavljati</li> </ul>
<b>Nedovoljan</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· neredovito prisustvuje nastavi</li> <li>· ne izvršava zadatke</li> <li>· ometa druge učenike u radu</li> <li>· dosađuje se na nastavi ili se bavi se drugim aktivnostima</li> </ul>

## TEHNIČKO CRTANJE

**ELEMENTI OCJENJIVANJA UČENIKA U POSTUPCIMA PROVJERAVANJA** (poznavanje i razumijevanje nastavnih sadržaja, usmeno izražavanje, praktična i kreativna primjena naučenog gradiva, razvijenost vještina, načini sudjelovanja u usvajanju nastavnih sadržaja, napredak u razvoju ostalih psihofizičkih sposobnosti):

R.b r.	Kratice u Imeniku učenika	Element ocjenjivanja (naziv - opis)
1	<b>RAD</b>	praktični oblik provjere uporabe i razumijevanja likovnih tehnika specifičnih za određeno područje rada i zadane nastavne ciljeve
2	<b>ZNANJE</b>	podrazumijeva vrednovanje sposobnosti reproduciranja, usporedbe, analize, obrazlaganja te korištenje nastavnog sadržaja u primjeni na konkretnim zadacima vezanim uz određene nastavne cjeline ( jedinice )
3	<b>ZALAGANJE</b>	odnos učenika prema nastavnim zadacima, redovitost u donošenju potrebnog pribora i materijala za nastavu, pokazivanje želje za napredovanjem, zainteresiranost za nastavne sadržaje i sl.

### 16. MJERILA ZA OCJENJIVANJE UČENIKA PO ELEMENTIMA:

1	RAD	<b>ODLIČAN</b>	Učenici precizno i kontrolirano primjenjuju sve prostorne projekcije.
		<b>VRLO DOBAR</b>	Učenici posve samostalno izvode zadatak i gospodare primjerenom tehnikom
		<b>DOBAR</b>	Učenici samostalno primjenjuju znanja u konkretnom zadatku i pokazuju određenu vještinu u njenoj izvedbi
		<b>DOVOLJAN</b>	Učenici teoretski poznaju prostorne projekcije i sposobni su ih uz pomoć

			nastavnika primijeniti u konkretnome zadatku
2	ZNANJE	ODLIČAN	učenik se ističe kvalitetom svojega znanja, s lakoćom povezuje novo gradivo sa starim, povezuje naučeno s gradivom ostalih nastavnih predmeta
		VRLO DOBAR	učenik samostalno i kompetentno vlada nastavnim gradivom
		DOBAR	učenik solidno barata pojmovima i činjenicama
		DOVOLJAN	minimalno poznavanje činjenica o predmetu istraživanja
3	ZALAGANJE	ODLIČAN	redovito uči, sam se pri izradi zadatka. na nastavi aktivan, istraživački raspoložen, postavlja pitanja, donosi materijale vezane uz nast.sadržaje
		VRLO DOBAR	redovito uči, savjesno, temeljito i odgovorno obavlja svoje obveze aktivan i zainteresiran na nastavi, razumije i analizira nast.sadržaje
		DOBAR	solidno znanje i zalaganje, korektno ispunjava obveza, bez naročitog poleta
		DOVOLJAN	-neredovito prisustvuje nastavi pokazuje minimalan interes i zalaganje na nastavi zadane zadatke morao bi puno savjesnije i odgovornije obavljati

**OBLICI PROVJERAVANJA I OCJENJIVANJA UČENIKA PO ELEMENTIMA I NJIHOV VREMENSKI RASPORED TIJEKOM NASTAVNE GODINE** (individualno i skupno, razgovor i usmeno ispitivanje, izrada praktičnih i drugih zadaća, nastup i ostali odgovarajući oblici):

R. br.	Oblik provjeravanja	Koliko često i kada (približno) će biti primijenjen dotični oblik	Koji elementi će biti provjereni
--------	---------------------	---	----------------------------------

<b>1</b>	<b>USMENO</b>	<b>dva puta u prvom i dva ili tri puta u drugom polugodištu</b>	<b>znanje i razumijevanje naučnog</b>
<b>2</b>	<b>SAMOSTALNI RAD</b>	<b>više puta tijekom šk.godine</b>	<b>odnos prema radu, samostalnost i kvaliteta uradka</b>

## TEORIJA OBLIKOVANJA

**ELEMENTI OCJENJIVANJA UČENIKA U POSTUPCIMA PROVJERAVANJA** (poznavanje i razumijevanje nastavnih sadržaja, usmeno izražavanje, praktična i kreativna primjena naučenog gradiva, razvijenost vještina, načini sudjelovanja u usvajanju nastavnih sadržaja, napredak u razvoju ostalih psihofizičkih sposobnosti):

<b>R.b r.</b>	<b>Kratica u Imeniku učenika</b>	<b>Element ocjenjivanja (naziv - opis)</b>
<b>1</b>	<b>RAD</b>	<b>praktični oblik provjere uporabe i razumijevanja likovnih tehnika specifičnih za određeno područje rada i zadane nastavne ciljeve</b>
<b>2</b>	<b>ZNANJE</b>	<b>podrazumijeva vrednovanje sposobnosti reproduciranja, usporedbe, analize, obrazlaganja te korištenje nastavnog sadržaja u primjeni na konkretnim zadacima vezanim uz određene nastavne cjeline ( jedinice )</b>
<b>3</b>	<b>ZALAGANJE</b>	<b>odnos učenika prema nastavnim zadacima, redovitost u donošenju potrebnog pribora i materijala za nastavu, pokazivanje želje za napredovanjem, zainteresiranost za nastavne sadržaje i sl.</b>

### 16. MJERILA ZA OCJENJIVANJE UČENIKA PO ELEMENTIMA:

<b>1</b>	<b>RAD</b>	<b>ODLIČAN</b>	<b>Učenici precizno i kontrolirano sve elemente forme.</b>
		<b>VRLO DOBAR</b>	<b>Učenici posve samostalno izvode zadatak i gospodare primjerenom tehnikom</b>
		<b>DOBAR</b>	<b>Učenici samostalno primjenjuju znanja u konkretnom zadatku i pokazuju određenu vještinu u njenoj izvedbi</b>

		<b>DOVOLJAN</b>	Učenici teoretski poznaju osnovne elemente forme i sposobni su ih uz pomoć nastavnika primijeniti u konkretnome zadatku
2	<b>ZNANJE</b>	<b>ODLIČAN</b>	učenik se ističe kvalitetom svojega znanja, s lakoćom povezuje novo gradivo sa starim, povezuje naučeno s gradivom ostalih nastavnih.predmeta
		<b>VRLO DOBAR</b>	učenik samostalno i kompetentno vlada nastavnim.gradivom
		<b>DOBAR</b>	učenik solidno barata pojmovima i činjenicama
		<b>DOVOLJAN</b>	minimalno poznavanje činjenica o predmetu istraživanja
3	<b>ZALAGANJE</b>	<b>ODLIČAN</b>	redovito uči, sam se pri izradi zadatka. na nastavi aktivan, istraživački raspoložen, postavlja pitanja, donosi materijale vezane uz nast.sadržaje
		<b>VRLO DOBAR</b>	redovito uči, savjesno, temeljito i odgovorno obavlja svoje obveze aktivan i zainteresiran na nastavi, razumije i analizira nast.sadržaje
		<b>DOBAR</b>	solidno znanje i zalaganje, korektno ispunjava obveza, bez naročitog poleta
		<b>DOVOLJAN</b>	-neredovito prisustvuje nastavi pokazuje minimalan interes i zalaganje na nastavi zadane zadatke morao bi puno savjesnije i odgovornije obavljati

**OBLICI PROVJERAVANJA I OCJENJIVANJA UČENIKA PO ELEMENTIMA I NJIHOV VREMENSKI RASPORED TIJEKOM NASTAVNE GODINE** (individualno i skupno, razgovor i usmeno ispitivanje, izrada praktičnih i drugih zadaća, nastup i ostali odgovarajući oblici):

<b>R. br.</b>	<b>Oblik provjeravanja</b>	<b>Koliko često i kada (približno) će biti primijenjen dotični oblik</b>	<b>Koji elementi će biti provjereni</b>
<b>1</b>	<b>USMENO</b>	<b>dva puta u prvom i dva ili tri puta u drugom polugodištu</b>	<b>znanje i razumijevanje naučnog</b>
<b>2</b>	<b>SAMOSTALNI RAD</b>	<b>više puta tijekom šk.godine</b>	<b>odnos prema radu, samostalnost i kvaliteta uradka</b>

## SLIKARSKO PROJEKTIRANJE

**ELEMENTI OCJENJIVANJA UČENIKA U POSTUPCIMA PROVJERAVANJA** (poznavanje i razumijevanje nastavnih sadržaja, usmeno izražavanje, praktična i kreativna primjena naučenog gradiva, razvijenost vještina, načini sudjelovanja u usvajanju nastavnih sadržaja, napredak u razvoju ostalih psihofizičkih sposobnosti):

R.b r.	Kratica u Imeniku učenika	Element ocjenjivanja (naziv - opis)
1	<b>RAD</b>	praktični oblik provjere uporabe i razumijevanja likovnih tehnika specifičnih za određeno područje rada i zadane nastavne ciljeve
2	<b>ZNANJE</b>	podrazumijeva vrednovanje sposobnosti reproduciranja, usporedbe, analize, obrazlaganja te korištenje nastavnog sadržaja u primjeni na konkretnim zadacima vezanim uz određene nastavne cjeline ( jedinice )
3	<b>ZALAGANJE</b>	odnos učenika prema nastavnim zadacima, redovitost u donošenju potrebnog pribora i materijala za nastavu, pokazivanje želje za napredovanjem, zainteresiranost za nastavne sadržaje i sl.

16. MJERILA ZA OCJENJIVANJE UČENIKA PO ELEMENTIMA:

1	RAD	<b>ODLIČAN</b>	Učenici precizno i kontrolirano primjenjuju znanje i elemente vizualnog jezika.
		<b>VRLO DOBAR</b>	Učenici posve samostalno izvode zadatak i gospodare primjerenom tehnikom
		<b>DOBAR</b>	Učenici samostalno primjenjuju znanja u konkretnom zadatku i pokazuju određenu vještinu u njenoj izvedbi
		<b>DOVOLJAN</b>	Učenici teoretski poznaju elemente vizualnog izražaja i sposobni su ih uz pomoć nastavnika primijeniti u konkretnome zadatku

2	ZNANJE	ODLIČAN	učenik se ističe kvalitetom svojega znanja, s lakoćom povezuje novo gradivo sa starim, povezuje naučeno s gradivom ostalih nastavnih.predmeta
		VRLO DOBAR	učenik samostalno i kompetentno vlada nastavnim.gradivom
		DOBAR	učenik solidno barata pojmovima i činjenicama
		DOVOLJAN	minimalno poznavanje činjenica o predmetu istraživanja
3	ZALAGANJE	ODLIČAN	redovito uči, sam se pri izradi zadatka. na nastavi aktivan, istraživački raspoložen, postavlja pitanja, donosi materijale vezane uz nast.sadržaje
		VRLO DOBAR	redovito uči, savjesno, temeljito i odgovorno obavlja svoje obveze aktivan i zainteresiran na nastavi, razumije i analizira nast.sadržaje
		DOBAR	solidno znanje i zalaganje, korektno ispunjava obveza, bez naročitog poleta
		DOVOLJAN	-neredovito prisustvuje nastavi pokazuje minimalan interes i zalaganje na nastavi zadane zadatke morao bi puno savjesnije i odgovornije obavljati

**OBLICI PROVJERAVANJA I OCJENJIVANJA UČENIKA PO ELEMENTIMA I NJIHOV VREMENSKI RASPORED TIJEKOM NASTAVNE GODINE** (individualno i skupno, razgovor i usmeno ispitivanje, izrada praktičnih i drugih zadaća, nastup i ostali odgovarajući oblici):

R. br.	Oblik provjeravanja	Koliko često i kada (približno) će biti primijenjen dotični oblik	Koji elementi će biti provjereni
1	USMENO	dva puta u prvom i dva ili tri puta u drugom polugodištu	znanje i razumijevanje naučenog
2	SAMOSTALNI RAD	više puta tijekom šk.godine	odnos prema radu, samostalnost i kvaliteta uradka

# BALETNI ODJEL

## KRITERIJI OCJENJIVANJA KLASIČNI BALET

<u>ELEMENTI OCJENJIVANJA</u>	<u>ODLIČAN (5)</u>	<u>VRLO DOBAR(4)</u>	<u>DOBAR (3)</u>	<u>DOVOLJAN (2)</u>	<u>NEDOVOJAN (1)</u>
<b>Tehnička izvedba</b>	<p>Programski sadržaji usvojeni u potpunosti. Samostalno realizira programske sadržaje. Učenik je motorički i kognitivno sposoban. Izvodi sve vježbe ispravno bez i greške. Učenik ima razvijenu svijest o vlastitom tijelu. Odlično samostalno izvodi tehničke elemente. Svladao je pravilnu postavu tijela.</p>	<p>Programski sadržaji usvojeni gotovo u potpunosti. Samostalno izvodi programske sadržaje uz minimalne nedostatke. Učenik je motorički i kognitivno vrlo sposoban, po nekad mu treba više vremena za realizaciju pojedinih elemenata samostalno ili uz malu pomoć nastavnika. Učenik se trudi i pravilno izvodi zadane vježbe i kombinacije ali ponekad mu je potrebno više vremena za realizaciju istoga. Gotovo u potpunosti je savladao postavu tijela.</p>	<p>Programski sadržaji usvojeni većim dijelom. Učenik ima motoričkih i kognitivnih nedostataka. Trudi se, ali tjelesno ne postiže željene rezultate. Samo uz pomoć nastavnika uspijeva realizirati zadano gradivo. Učenik je djelomično savladao postavu tijela.</p>	<p>Učenik ne uspijeva usvojiti veliki dio programskog sadržaja. Učenik ima poteškoće u praćenju nastave i realizaciji zadanih vježbi. Samo uz pomoć učitelja djelomično uspijeva u realizaciji istih. Učenik ne posjeduje motoričke i kognitivne sposobnosti. Učenik nije savladao postavu tijela zbog potpunijeg manjkanja tjelesnih predispozicija ne uspijeva samostalno izvoditi tehničke elemente.</p>	<p>Učenik nije usvojio programski sadržaj. Učenik ima nepremostive poteškoće kognitivnog i motoričkog spektra. Ni uz pomoć učitelja učenik ne uspijeva izvoditi zadane vježbe. Učenik nije savladao postavu tijela zbog nedostatka tjelesnih predispozicija i ne razumijevanja nastavnog sadržaja. Učenik odbija surađivati.</p>

<b>Plesnost i muzikalnost</b>	Učenik ima odličnu sposobnost praćenja glazbe te izvođenja vježbi u zadanom ritmu i tempu. Učenik samostalno i precizno izvodi nastavne zadatke uz glazbu. Učenik posjeduje plastičnost, izražajnost, koordinaciju pokreta te ih odlično sinkronizira s glazbom.	Učenik ima vrlo dobru sposobnost praćenja glazbe te izvođenja vježbi u zadanom ritmu i tempu. Učenik uz malu pomoć učitelja uspijeva točno izvoditi nastavne zadatke na glazbu. Učenik u potpunosti uspijeva koordinirati pokrete s glazbom uz manje izražajnosti plastike pokreta.	Učenik smo uz pomoć učitelja u većoj mjeri uspijeva dobro pratiti i izvoditi vježbe u ritmu i tempu. Učenik samostalno ima poteškoće u izvođenju vježbi u zadanom ritmu i tempu. Učeniku nedostaje koordinacija, izražajnosti i plastike pokreta.	Učenik uz pomoć učitelja djelomično uspijeva izvoditi nastavno gradivo u zadanom ritmu i tempu. Učenik samostalno ne uspijeva izvoditi vježbe u zadanom ritmu i tempu. Učeniku nedostaje koordinacija, izražajnost i plastika pokreta.	Učenik ni uz pomoć učitelja ni samostalno ne uspijeva izvoditi vježbe u zadanom ritmu i tempu. Ne posjeduje koordinaciju, izražajnost i plastiku pokreta. Učenik odbija surađivati.
<b>Aktivnost i zaganje</b>	Učenik se kontinuirano predano, disciplinirano i savijeno odnosi prema radu. Učenik pokazuje interes i volju za razumijevanje nastavnog gradiva, suradnju s nastavnikom i drugim učenicima. Učenik redovno izvršava svoje obaveze i zadatke te redovno po-	Učenik se u glavnom predano, disciplinirano i savjesno odnosi prema radu. Učenik u velikoj mjeri pokazuje interes i volju za savladavanjem nastavnog gradiva, suradnju s nastavnikom i drugim učenicima. Učenik nije konstantan u izvršavanju svojih obaveza i zadataka te redovnog pohađanja nastave i poštiva-	Učenik nema kontinuitet u izvršavanju svojih obaveza i u izvođenju nastavnih zadataka. Često nije zainteresiran za suradnju s nastavnikom i drugim učenicima. Učenik pokazuje oscilacije u svom radu, motivaciji, redovnom pohađanju nastave te	Učenik uslijed čestih upozorenja i dalje ne uspijeva ili ne želi/ne može izvršavati svoje obaveze unutar nastavne jedinice. Učeniku nedostaje kontinuitet i disciplina. Učenik često pokazuje nepoštivanje nastavnika i drugih učenika. Često odbija suradnju s nastavnikom i grupom te ne pokazuje inte-	Učenik odbija raditi. Ne pokazuje nikakav interes za predmet i nastavno gradivo. Učenik uz brojna upozorenja ne mijenja svoje ponašanje i odnos prema radu. Pokazuje konstantno nepoštivanje nastavnika, drugih učenika i radne okoline. Izostaje s nastave.

	<p>hađa nastavu. Učenik poštuje pravila predmeta (obavezna oprema; triko, papučice, najlonke, tajice, špice, itd., uredna frizura – pundža).</p>	<p>nja pravila profesije.</p>	<p>poštivanju pravila predmeta.</p>	<p>res, trud i zalaganje u svom radu. Učestalo izostaje s nastave i ne poštuje pravila predmeta.</p>	
<p><b>Špice</b></p>	<p>Programski sadržaji usvojeni u potpunosti. Izvodi sve vježbe ispravno bez i greške. Odlično izvodi tehničke elemente na vrhovima prstiju. Savladao je pravilnu postavu tijela.</p>	<p>Programski sadržaji usvojeni gotovo u potpunosti. Učeniku je potrebno više vremena za pravilnu izvedbu i realizaciju pojedinih elemenata. Gotovo u potpunosti je savladao postavu tijela. Pokazuje veliki trud u savladavanju tehničkih poteškoća.</p>	<p>Programski sadržaji usvojeni većim dijelom. Učenik se trudi ali ne postiže željene rezultate zbog fizičkih nedostataka. Učenik je djelomično savladao postavu tijela.</p>	<p>Učenik ne uspijeva usvojiti veliki dio programskog sadržaja. Učenik ima poteškoće u realizaciji tehničkih elemenata. Učenik nije savladao postavu tijela te zbog pomanjkanja tjelesnih predispozicija ne uspijeva izvoditi tehničke elemente.</p>	<p>Učenik nije usvojio programski sadržaj. Učenik ne posjeduje fizičke predispozicije potrebne za izvođenje tehničkih elemenata na vrhovima prstiju. Učenik nije savladao postavu tijela.</p>

## KRITERIJI OCJENJIVANJA POVIJESNI PLESOVI

<b><u>ELEMENTI OC- JENJIVANJA</u></b>	<b><u>ODLIČAN (5)</u></b>	<b><u>VRLO DO- BAR(4)</u></b>	<b><u>DOBAR (3)</u></b>	<b><u>DOVOLJAN (2)</u></b>	<b><u>NEDOVOLJAN (1)</u></b>
<b>Tehnička iz- vedba</b>	Programski sadržaji usvojeni u potpunosti. Samostalno realizira programske sadržaje. Učenik je motorički i kognitivno sposoban. Izvodi sve vježbe ispravno bez i greške. Učenik ima razvijenu svijest o vlastitom tijelu. Odlično samostalno izvodi tehničke elemente. Savladao je pravilnu postavu tijela. Učenik sve vježbe, kombinacije i plesne etide izvodi u odgovarajućem stilu.	Programski sadržaji usvojeni gotovo u potpunosti. Samostalno izvodi programske sadržaje uz minimalne nedostateke. Učenik je motorički i kognitivno vrlo sposoban, ponekad mu treba više vremena za realizaciju pojedinih elemenata samostalno ili uz malu pomoć nastavnika. Učenik se trudi i pravilno izvodi zadane vježbe i kombinacije ali ponekad mu je potrebno više vremena za realizaciju istoga. Gotovo u potpunosti je savladao postavu tijela. Učenik skoro sve vježbe, kombinacije i plesne etide izvodi u odgovarajućem stilu.	Programski sadržaji usvojeni većim dijelom. Učenik ima motoričkih i kognitivnih nedostataka. Trudi se, ali tjelesno ne postiže željene rezultate. Samo uz pomoć nastavnika uspijeva realizirati zadano gradivo. Učenik je djelomično savladao postavu tijela. Učenik veći dio vježbi, kombinacija i plesnih etida izvodi u odgovarajućem stilu.	Učenik ne uspijeva usvojiti veliki dio programskog sadržaja. Učenik ima poteškoće u praćenju nastave i realizaciji zadanih vježbi. Samo uz pomoć učitelja djelomično uspijeva u realizaciji istih. Učenik ne posjeduje motoričke i kognitivne sposobnosti. Učenik nije savladao postavu tijela zbog potpunijeg manjkanja tjelesnih predispozicija ne uspijeva samostalno izvoditi tehničke elemente. Učenik mali dio vježbi, kombinacija i plesnih etida izvodi u odgovarajućem stilu.	Učenik nije usvojio programski sadržaj. Učenik ima nepremostive poteškoće kognitivnog i motoričkog spektra. Ni uz pomoć učitelja učenik ne uspijeva izvoditi zadane vježbe. Učenik nije savladao postavu tijela zbog nedostatka tjelesnih predispozicija i ne razumijevanja nastavnog sadržaja. Učenik odbija surađivati. Učenik ne izvodi vježbe, kombinacije i plesne etide u odgovarajućem stilu.

<p><b>Plesnost i muzikalnost</b></p>	<p>Učenik ima odličnu sposobnost praćenja glazbe te izvodi nje vježbi u zadanom ritmu i tempu. Učenik samostalno i precizno izvodi nastavne zadatke uz glazbu. Učenik posjeduje plastičnost, izražajnost, koordinaciju pokreta te ih odlično sinkronizira s glazbom.</p>	<p>Učenik ima vrlo dobru sposobnost praćenja glazbe te izvodi nje vježbi u zadanom ritmu i tempu. Učenik uz malu pomoć učitelja uspijeva točno izvodi nastavne zadatke na glazbu. Učenik u potpunosti uspijeva koordinirati pokrete s glazbom uz manje izražajnosti plastike pokreta.</p>	<p>Učenik smoguz pomoć učitelja u većoj mjeri uspijeva dobro pratiti i izvodi vježbe u ritmu i tempu. Učenik samostalno ima poteškoće u izvodi vježbi u zadanom ritmu i tempu. Učeniku nedostaje koordinacija, izražajnosti i plastike pokreta.</p>	<p>Učenik uz pomoć učitelja djelomično uspijeva izvodi nastavno gradivo u zadanom ritmu i tempu. Učenik samostalno ne uspijeva izvodi vježbe u zadanom ritmu i tempu. Učeniku nedostaje koordinacija, izražajnost i plastika pokreta.</p>	<p>Učenik ni uz pomoć učitelja ni samostalno ne uspijeva izvodi vježbe u zadanom ritmu i tempu. Ne posjeduje koordinaciju, izražajnost i plastiku pokreta. Učenik odbija surađivati.</p>
<p><b>Aktivnost i zalaganje</b></p>	<p>Učenik se kontinuirano predano, disciplinirano i savijeno odnosi prema radu. Učenik pokazuje interes i volju za razumijevanje nastavnog gradiva, suradnju s nastavnikom i drugim učenicima. Učenik redovno izvršava svoje obaveze i zadatke.</p>	<p>Učenik se u glavnom predano, disciplinirano i savjesno odnosi prema radu. Učenik u velikoj mjeri pokazuje interes i volju za savladavanjem nastavnog gradiva, suradnju s nastavnikom i drugim učenicima. Učenik nije konstantan u izvršavanju svojih obaveza i zadataka te re-</p>	<p>Učenik nema kontinuitet u izvršavanju svojih obaveza i u izvodi vježbi nastavnih zadataka. Često nije zainteresiran za suradnju s nastavnikom i drugim učenicima. Učenik pokazuje oscilacije u svom radu,</p>	<p>Učenik uslijed čestih upozorenja i dalje ne uspijeva ili ne želi/ne može izvršavati svoje obaveze unutar nastavne jedinice. Učeniku nedostaje kontinuitet i disciplina. Učenik često pokazuje ne poštivanje nastavnika i drugih učenika. Često odbija suradnju s nastavnikom i</p>	<p>Učenik odbija raditi. Ne pokazuje nikakav interes za predmet i nastavno gradivo. Učenik uz brojna upozorenja ne mijenja svoje ponašanje i odnos prema radu. Pokazuje konstantno ne poštivanje nastavnika, drugih učenika i radne okoline. Izostaje s nastave.</p>

	<p>tkte te redovno pohađa nastavu. Učenik poštuje pravila predmeta (obavezna oprema; triko, papučice, najlonke, tajice, itd., uredna frizura – pundža).</p>	<p>dovnog pohađanja nastave i poštivanja pravila profesije.</p>	<p>motivaciji, redovnom pohađanju nastave te poštivanju pravila predmeta.</p>	<p>grupom te ne pokazuje interes, trud i zalaganje u svom radu. Učestalo izostaje s nastave i ne poštuje pravila predmeta.</p>	
--	---	---	---	--	--

## KRITERIJI OCJENJIVANJA KARAKTERNI PLESOVI

<b><u>ELEMENTI OCJENJIVANJA</u></b>	<b><u>ODLIČAN (5)</u></b>	<b><u>VRLO DOBAR(4)</u></b>	<b><u>DOBAR (3)</u></b>	<b><u>DOVOLJAN (2)</u></b>	<b><u>NEDOVOLJAN (1)</u></b>
<b>Tehnička izvedba</b>	<p>Programski sadržaji usvojeni u potpunosti. Samostalno realizira programske sadržaje. Učenik je motorički i kognitivno sposoban. Izvodi sve vježbe ispravno bez i greške.</p>	<p>Programski sadržaji usvojeni gotovo u potpunosti. Samostalno izvodi programske sadržaje uz minimalne nedostatke. Učenik je motorički i kognitivno vrlo sposoban, ponekad mu treba više vremena za</p>	<p>Programski sadržaji usvojeni većim dijelom. Učenik ima motoričkih i kognitivnih nedostataka. Trudi se, ali tjelesno ne postiže željene rezultate. Samo uz po-</p>	<p>Učenik ne uspijeva usvojiti veliki dio programskog sadržaja. Učenik ima poteškoće u praćenju nastave i realizaciji zadanih vježbi. Samo uz pomoć učitelja djelomično uspijeva u realizaciji istih.</p>	<p>Učenik nije usvojio programski sadržaj. Učenik ima nepremostive poteškoće kognitivnog i motoričkog spektra. Ni uz pomoć učitelja učenik ne uspijeva izvoditi zadane vježbe. Učenik nije savladao postavu tijela</p>

	<p>Učenik ima razvijenu svijest o vlastitom tijelu. Odlično samostalno izvodi tehničke elemente. Svladao je pravilnu postavu tijela. Učenik sve vježbe, kombinacije i plesove izvodi u zadanom karakteru.</p>	<p>realizaciju pojedinih elemenata samostalno ili uz malu pomoć nastavnika. Učenik se trudi i pravilno izvodi zadane vježbe i kombinacije ali ponekad mu je potrebno više vremena za realizaciju istoga. Gotovo u potpunosti je savladao postavu tijela. Učenik skoro sve vježbe, kombinacije i plesove izvodi u zadanom karakteru.</p>	<p>moć nastavnika uspijeva realizirati zadano gradivo. Učenik je djelomično savladao postavu tijela. Učenik veći dio vježbi, kombinacija i plesova izvodi u zadanom karakteru.</p>	<p>Učenik ne posjeduje motoričke i kognitivne sposobnosti. Učenik nije savladao postavu tijela zbog pomankanja tjelesnih predispozicija ne uspijeva samostalno izvoditi tehničke elemente. Učenik mali dio vježbi, kombinacija i plesova izvodi u zadanom karakteru.</p>	<p>zbog nedostatka tjelesnih predispozicija i ne razumijevanja nastavnog sadržaja. Učenik odbija surađivati. Vježbe ne izvodi u zadanom karakteru. Učenik zadane vježbe, kombinacije i plesove ne izvodi u odgovarajućem karakteru.</p>
<p><b>Plesnost i muzikalnost</b></p>	<p>Učenik ima odličnu sposobnost praćenja glazbe te izvođenja vježbi u zadanom ritmu i tempu. Učenik samostalno i precizno izvodi nastavne zadatke uz glazbu. Učenik posjeduje plastičnost, izražajnost, koordinaciju pokreta te ih odlično sinkronizira s</p>	<p>Učenik ima vrlo dobru sposobnost praćenja glazbe te izvođenja vježbi u zadanom ritmu i tempu. Učenik uz malu pomoć učitelja uspijeva točno izvoditi nastavne zadatke na glazbu. Učenik u potpunosti uspijeva koordinirati pokrete s glazbom uz manje izražajnosti plastike pokreta.</p>	<p>Učenik smo uz pomoć učitelja u većoj mjeri uspijeva dobro pratiti i izvoditi vježbe u ritmu i tempu. Učenik samostalno ima poteškoće u izvođenju vježbi u zadanom ritmu i tempu. Učeniku nedostaje koordinacija, izražajnosti i</p>	<p>Učenik uz pomoć učitelja djelomično uspijeva izvoditi nastavno gradivo u zadanom ritmu i tempu. Učenik samostalno ne uspijeva izvoditi vježbe u zadanom ritmu i tempu. Učeniku nedostaje koordinacija, izražajnost i plastika pokreta.</p>	<p>Učenik ni uz pomoć učitelja ni samostalno ne uspijeva izvoditi vježbe u zadanom ritmu i tempu. Ne posjeduje koordinaciju, izražajnost i plastiku pokreta. Učenik odbija surađivati.</p>

	glazbom.		plastike pokreta.		
<b>Aktivnost i zalaganje</b>	Učenik se kontinuirano predano, disciplinirano i savijeno odnosi prema radu. Učenik pokazuje interes i volju za razumijevanje nastavnog gradiva, suradnju s nastavnikom i drugim učenicima. Učenik redovno izvršava svoje obaveze i zadatke te redovno pohađa nastavu. Učenik poštuje pravila predmeta (obavezna odjeća; triko, papučice, karakterne cipele, najlonke, hiton, tajice, itd., uredna frizura – punđa).	Učenik se u glavnom predano, disciplinirano i savjesno odnosi prema radu. Učenik u velikoj mjeri pokazuje interes i volju za savladavanjem nastavnog gradiva, suradnju s nastavnikom i drugim učenicima. Učenik nije konstantan u izvršavanju svojih obaveza i zadataka te redovnog pohađanja nastave i poštivanja pravila profesije.	Učenik nema kontinuitet u izvršavanju svojih obaveza i u izvođenju nastavnih zadataka. Često nije zainteresiran za suradnju s nastavnikom i drugim učenicima. Učenik pokazuje oscilacije u svom radu, motivaciji, redovnom pohađanju nastave te poštivanju pravila predmeta.	Učenik uslijed čestih upozorenja i dalje ne uspijeva ili ne želi/ne može izvršavati svoje obaveze unutar nastavne jedinice. Učeniku nedostaje kontinuitet i disciplina. Učenik često pokazuje nepoštivanje nastavnika i drugih učenika. Često odbija suradnju s nastavnikom i grupom te ne pokazuje interes, trud i zalaganje u svom radu. Učestalo izostaje s nastave i ne poštuje pravila predmeta.	Učenik odbija raditi. Ne pokazuje nikakav interes za predmet i nastavno gradivo. Učenik uz brojna upozorenja svoje ponašanje i odnos prema radu. Pokazuje konstantno nepoštivanje nastavnika, drugih učenika i radne okoline. Izostaje s nastave.

# GLAZBENA ŠKOLA

## NAČINI, POSTUPCI I ELEMENTI VREDNOVANJA UČENIKA UMJETNIČKE ŠKOLE LUKE SORKOČEVIĆA - GLAZBENI ODJELI

### 1. OPĆE ODREDBE

Članak 1.

(1) Ovim Načinima, postupcima i elementima vrednovanja učenika uređuje se vrednovanje učenika.

(2) Izrazi navedeni u muškom rodu neutralni su i odnose se jednako na osobe muškog i ženskog spola.

### 2. OCJENJIVANJE UČENIKA

Članak 2.

(1) Ocjena na kraju nastavne godine utvrđuje se na temelju uspjeha učenika i svih ocjena tijekom školske godine, a zaključna ocjena na temelju ispitne i godišnje ocjene.

(2) Uspjeh učenika i ocjenu za svaki predmet utvrđuje predmetni nastavnik javno u razrednom odjelu, odnosno obrazovnoj skupini.

(3) Zaključna ocjena iz nastavnoga predmeta izraz je postignute razine učenikovih kompetencija u nastavnome predmetu/području i rezultat ukupnoga procesa vrednovanja tijekom nastavne godine, a izvodi se temeljem elemenata vrednovanja.

(4) Zaključna ocjena iz nastavnoga predmeta na kraju nastavne godine može, ali ne mora nužno proizlaziti iz aritmetičke sredine upisanih ocjena, osobito ako je učenik pokazao napredak u drugom polugodištu. Učeniku se može zaključiti i višu ocjenu s ciljem da ga se još više motivira u njegovom radu i napretku, a o čemu odlučuje ispitno povjerenstvo.

(5) U 1. razredu osnovne glazbene škole učenik se u prvom polugodištu vrednuje formativno, a bilješke predmetni nastavnik zapisuje u e-dnevnik. U 2. polugodištu 1. razreda započinje i sumativno vrednovanje prema elementima navedenim u ovom Pravilniku.

(6) Uspjeh učenika iz pojedinih predmeta ocjenjuje se ocjenama:

☑ odličan (5)

☑ vrlo dobar (4)

☑ dobar (3)

☑ dovoljan (2)

☑ nedovoljan (1)

(7) Ocjene: odličan, vrlo dobar, dobar i dovoljan su prolazne.

## Ispiti

### Članak 3.

(1) U osnovnoj školi i pripremnim razredima srednje škole učenici polažu na kraju nastavne godine razredni ispit iz glavnog predmeta struke, a iz predmeta solfeggio na kraju II., IV. i VI. razreda te klavira obvezatnog u VI. razredu ili II. pripremnom razredu.

(2) U srednjoj školi učenici polažu razredni ispit iz glavnog predmeta struke, solfeggia, harmonije, polifonije, dirigiranja, partitura i klavira.

(3) Ispiti se polažu pred ispitnim povjerenstvom.

(4) Ocjene iz ostalih predmeta u osnovnom, srednjem i pripremnom obrazovanju zaključuje predmetni nastavnik.

### Ispitno povjerenstvo

#### Članak 4.

(1) Ispitno povjerenstvo čine 3 do 4 člana i to: predsjednik komisije, 2 člana (nastavnici istog ili srodnog predmeta) te predmetni nastavnik. Povjerenstvo imenuje ravnatelj.

(2) Svaki član Ispitnog povjerenstva nakon preslušanog nastupa učenika na godišnjem ispitu daje svoju ocjenu te se aritmetičkom sredinom dobiva srednja ocjena. Toj ocjeni dodaje se godišnja ocjena predmetnog nastavnika te se zbroj dijeli s brojem dva, a rezultat je konačna ocjena.

(3) Ako je povjerenstvo na ispitu utvrdilo prolaznu ocjenu, ocjena povjerenstva je konačna.

(4) U slučaju da je povjerenstvo učeniku utvrdilo ocjenu nedovoljan (1), a učenik ima zaključenu ocjenu nedovoljan (1) iz najviše 2 nastavnih predmeta, upućuje ga se na dopunski rad koji je učenik dužan pohađati.

### Zapisnik o polaganju ispita

#### Članak 5.

(1) O polaganju ispita vodi se zapisnik.

(2) Zapisnik se vodi za svakog učenika koji je pristupio ispitu.

(3) Zapisnik potpisuju svi članovi ispitnog povjerenstva.

### **3. METODE I ELEMENTI VREDNOVANJA UČENIKA**

#### **3.1 Metode i elementi vrednovanja**

Članak 6.

(1) Postignuća učenika pri izradi uratka, praktičnoga rada, izvođenja vježbe i nastupa vrednuju se različitim metodama i elementima koja su odredila stručna povjerenstva Škole.

(2) Vrednovanje provodi ispitno povjerenstvo na osnovu javnih i internih nastupa te godišnjih ispita.

(3) Stručna povjerenstva mogu učenika osloboditi dijela ispita ili ispita u cijelosti, a na osnovu izvedbe programa na nekoj od audicija za natjecanje.

#### **3.2 Kriteriji vrednovanja učenika na instrumentalnoj nastavi**

Članak 7.

Nastavnik koji izvodi instrumentalnu nastavu s učenicima osnovne i srednje škole javno ocjenjuje učenika prema sljedećim kriterijima i u skladu s težinom gradiva propisanom Planom i programom od strane nadležnog Ministarstva:

1. Objektivni glazbeni elementi
2. Tehnička spremnost
3. Izražajni glazbeni elementi
4. Stil i način izvođenja
5. Pripremljenost za izvođenje nastave (individualni napredak)
6. Umjetnički dojam

# KLAVIRSKI ODJEL

## **Elementi ocjenjivanja :**

- tehnički elementi
- muzički elementi
- odnos prema radu

(marljivost i aktivnost, u obliku bilješke)

## **Ostali kriteriji:**

- nastupi na natjecanjima, smotrama i ostalim javnim događajima
- nastupi na školskim priredbama
- redoviti javni nastupi na internim produkcijama klavirskog odjela
- provjera znanja za učenike 3. - 6. razreda (ljestvica i etida ili polifonija) te za učenike srednje škole (ljestvice i etida)

## **Osnovna škola i pripremni razredi:**

### Ciljevi glazbeno-odgojnog obrazovanja:

- u radu i odgoju učenika kao budućeg profesionalnog glazbenika razvijati nadogradnju koja je u društvenom smislu obuhvaćena pojmom glazbene umjetnosti

### Zadaci:

- omogućiti učeniku stjecanje vještine sviranja te razvijati njegove glazbene sposobnosti (produktivne i reproduktivne)
- pratiti učenikov napredak i usmjeravati ga u pogledu njegova krajnjeg profesionalnog usmjerenja
- razvijati upoznavanje stručne glazbene literature i stilova
- brinuti se da se cjelokupni odgojno-obrazovni proces odvija prema suvremenim psihološkim, pedagoškim i metodičkim spoznajama uz poštovanje osobnosti i individualnosti svakog učenika
- promicanje glazbe putem javne djelatnosti (koncerti, smotre, natjecanja...) i unaprjeđivanje glazbene kulture u gradu i sredini



## **Srednja škola:**

### **Ciljevi individualne nastave:**

- razvijati učenikove vještine i sposobnost i usvajati znanja potrebna za izvođenje i razumijevanje glazbe
- razviti muzikalnu, senzibilnu i kreativnu ličnost

### **Zadaci:**

#### **1. Razvoj tehnika, umijeća, vještina i usvajanje znanja**

- razvoj muzičkog mišljenja i tehničke snalažljivosti kao preduvjeta za samostalan rad
- povezivanje stečenih znanja radi primjenjivanja na nove glazbene sadržaje
- u radu raditi na poticanju učenikova mišljenja i emocije kako bi stečenim znanjem trajno raspolagao u budućem samostalnom radu.

#### **2. Razvoj učenikova razumijevanja glazbe**

- poticanje na aktivan i živ odnos prema klavirskom zvuku
- sustavno razvijati unutarnju tonsku predodžbu.

#### **3. Razvoj umjetničke ličnosti**

- poticanje kreativnosti
- razvijati radne navike i upornost u radu
- izgrađivati povjerenje u vlastite sposobnosti
- razvijati memoriju i koncentraciju
- poticati interes za glazbu i ljubav prema instrumentu.

Ishodi učenja (glavni predmet):

- jasno oblikovati motive i fraze
- umjetnički i tehnički suvereno izvoditi homofone i polifone sklopove, cantilenu i poliritmiju unutar zahtjeva predviđene literature
- upoznati različite stilove
- upoznati glazbene forme
- postići samostalnost u pristupu glazbenom djelu
- ostvariti visoki tehnički i glazbeni nivo prema kriterijima glazbenog profesionalizma

Metodička objašnjenja (glavni predmet):

- individualno pristupiti odabiru nastavnog sadržaja prema sposobnosti i predznanju učenika
- slušati učenikovu izvedbu bez stalnog prekidanja
- uvažavanje učenikovih stavova pri komentiranju izvedbe
- detaljno pristupati problemima
- raditi na muzičkom izrazu uz nastavnikovu demonstraciju na instrumentu (stil, karakter, dinamika, fraziranje, itd.)
- poticanje učenikove muzičke mašte
- preslušavanje vlastitih snimki
- upoznavanje stručne glazbene literature (putem javnih platformi, koncerata..)

Ishodi učenja (učenici teoretskog odjela):

- stvaranje uvjeta za samostalno izvođenje
- razumijevanje različitih razdoblja i stilova
- dobro snalaženje u notnom tekstu
- razvijanje samostalnog muzičkog mišljenja.

Metodička objašnjenja (učenici teoretskog odjela):

- individualno pristupiti odabiru nastavnog sadržaja prema sposobnosti i predznanju učenika
- slušati učenikovu izvedbu bez stalnog prekidanja
- uvažavanje učenikovih stavova pri komentiranju izvedbe
- detaljno pristupati problemima

- raditi na muzičkom izrazu uz nastavnikovu demonstraciju na instrumentu (stil, karakter, dinamika, fraziranje, itd.)
- poticanje učenikove muzičke mašte
- preslušavanje vlastitih snimki
- upoznavanje stručne glazbene literature (putem javnih platformi, koncerata...)

Ishodi učenja (učenici obliqatnog klavira – gitaristi, gudači, pjevači, puhači, udaraljkaši, balerine)

- snalaženje na klaviru i dobra koordinacija lijeve i desne ruke
- mogućnost samostalnog čitanja i izvođenja notnog teksta
- razvoj primjene već stečenih znanja na specifičnost klavirskog zvuka i izraza

Metodička objašnjenja (učenici obliqatnog klavira - gitaristi, gudači, pjevači, puhači, udaraljkaši, balerine):

- rad na upoznavanju klavira (zvuk i prostorno snalaženje na klavijaturi)
- svladavanje pismenosti u bas ključu.

# KRITERIJI OCJENJIVANJA UČENIKA PO RAZREDIMA TIJEKOM GODINE

## OSNOVNA ŠKOLA – temeljni predmet

### 1. RAZRED

#### **Odličan (5)**

Učenik samostalno pazi na smještaj za klavirom i na držanje ruke. U potpunosti je svladao i razumije razliku između osnovnih vrsta udara non legato, legato, staccato i portato. U potpunosti je svladao tonski sistem violinskog i bas ključa u velikoj, maloj, prvoj, drugoj i trećoj oktavi. Učenik razumije pojam fraze i jasno ostvaruje razliku između osnovnih dinamičkih oznaka. Samostalno i tečno svira kompozicije primjerene uzrastu iz programa.

#### **Vrlo dobar (4)**

Učenik uz manju pomoć nastavnika pazi na smještaj za klavirom i na držanje ruke. Svladao je i razumije razliku između osnovnih vrsta udara (non legato, legato, staccato i portato). Svladao je tonski sistem violinskog i bas ključa u velikoj, maloj, prvoj, drugoj i trećoj oktavi. Učenik razumije pojam fraze i jasno ostvaruje razliku između osnovnih dinamičkih oznaka. Samostalno i uz manju pomoć nastavnika svira kompozicije primjerene uzrastu iz programa.

#### **Dobar (3)**

Učenik teže ostvaruje razliku između osnovnih vrsta udara. Sporije se i teže snalazi u tonskom sistemu i savladavanju notnog teksta. Sporo memorira notni tekst i slabije razumije i svladava pojam fraze. Nije savladao ritmičke figure i ima slabu koordinaciju lijeve i desne ruke. Pokazuje slabiji interes i aktivnost na satu te ne radi u kontinuitetu domaće zadaće.

#### **Dovoljan (2)**

Učenik jako teško uspijeva realizirati razliku između osnovnih vrsta udara. Ne snalazi se u tonskom sistemu. Vrlo teško primjenjuje upute nastavnika, nije svladao osnovne ritmičke figure i ne razumije razliku između notnih vrijednosti. Ne koordinira lijevu i desnu ruku. Uz stalnu i nužnu pomoć nastavnika svladava notni tekst. Ne izvodi skladbu tečno i u cjelini. Pokazuje minimalan napredak te minimalnu motiviranost za sat.

#### **Nedovoljan (1)**

U potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve

## 2. RAZRED – 6. RAZRED

### **Odličan (5)**

Učenik sustavno i kontinuirano napreduje na savladavanju tehničkih i glazbenih sposobnosti. Savladao je u potpunosti korištenje ritmičkog i sinkopiranog pedala. Vrlo vješto primjenjuje upute nastavnika te izvedbu obogaćuje vlastitom glazbenom maštom. Odlično savladava nove tehničke zahtjeve i jasno diferencira melodiju od pratnje (dinamička koordinacija lijeve i desne ruke). Program izvodi u cjelini bez ikakvih poteškoća.

### **Vrlo dobar (4)**

Učenik uz manju pomoć nastavnika napreduje u savladavanju tehničkih i glazbenih sposobnosti. Savladao je korištenje ritmičkog i sinkopiranog pedala. Vrlo dobro primjenjuje upute nastavnika i pokazuje napredak u samostalnom obogaćivanju kompozicija koje svira vlastitom glazbenom maštom. Savladava tehničke zahtjeve uz manju pomoć nastavnika. Program izvodi u cjelini uz manje pogreške.

### **Dobar (3)**

Učenik s poteškoćama savladava tehničke i glazbene zahtjeve. Teško savladava korištenje ritmičkog i sinkopiranog pedala. Teško primjenjuje upute nastavnika i ne koristi glazbenu maštu. Teško savladava tehničke zahtjeve i slabo koordinira lijevu i desnu ruku. Program izvodi s poteškoćama i uz pomoć nastavnika.

### **Dovoljan (2)**

Učenik savladava minimum tehničkih i glazbenih zahtjeva. Loše koristi sinkopirani i ritmički pedal. Uz stalnu pomoć nastavnika ostvaruje minimum zahtjeva programa. Ne napreduje u savladavanju novih tehničkih zahtjeva. Program izvodi vrlo slabo, samo na satu uz pomoć nastavnika i ne pokazuje interes za napredak na nastavi.

### **Nedovoljan (1)**

U potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

# OSNOVNA ŠKOLA – klavir obligatno

## 6. RAZRED I 3. I 4. RAZRED BALERINE

### **Odličan (5)**

Učenik samostalno pazi na smještaj za klavirom i na držanje ruke. U potpunosti je svladao i razumije razliku između osnovnih vrsta udara. Vrlo je uspješno savladao tonski sistem u bas ključu i tečno čita note. Učenik razumije pojam fraze i jasno ostvaruje razliku između osnovnih dinamičkih oznaka. Uspješno koordinira odnos između lijeve i desne ruke. Program izvodi tečno.

### **Vrlo dobar (4)**

Učenik uz manju pomoć nastavnika pazi na smještaj za klavirom i na držanje ruke. Svladao je i razumije razliku između osnovnih vrsta udara. Svladao je tonski sistem u bas ključu i note čita tečno s povremenim pogreškama. Učenik razumije pojam fraze i jasno ostvaruje razliku između osnovnih dinamičkih oznaka. S manjim poteškoćama koordinira odnos lijeve i desne ruke, a program izvodi tečno s povremenim pogreškama.

### **Dobar (3)**

Učenik teže ostvaruje razliku između osnovnih vrsta udara. Sporije se i teže snalazi u tonskom sistemu bas ključa i savladavanju notnog teksta. Ima slabu koordinaciju lijeve i desne ruke. Pokazuje slabiji interes i aktivnost na satu te ne radi u kontinuitetu domaće zadaće, a program ne izvodi tečno.

### **Dovoljan (2)**

Učenik jako teško uspijeva realizirati razliku između osnovnih vrsta udara. Ne snalazi se u tonskom sistemu. Vrlo teško primjenjuje upute nastavnika. Ne koordinira lijevu i desnu ruku. Uz stalnu i nužnu pomoć nastavnika svladava notni tekst. Ne izvodi skladbu tečno i u cjelini. Pokazuje minimalan napredak te minimalnu motiviranost za sat.

### **Nedovoljan (1)**

U potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

# PRIPREMNI RAZREDI - klavir obligatno - TO

## 1. RAZRED PRIPREMNE

### **Odličan (5)**

Učenik je potpuno samostalno ovladao smještajem za instrumentom i držanjem ruke. Note u cijelom tonskom sistemu violinskog i bas ključa čita tečno. Savladao je sve osnovne vrste udara i korištenje sinkopiranog i ritmičkog pedala. Jasno razumijeva pojam motiva i fraze. Koristi se svim dinamičkim oznakama. Spretno koordinira odnos lijeve i desne ruke s jasnom razlikom između melodijske linije i pratnje. Tečno izvodi skladbe u cjelini. Marljiv je i aktivan na satu. Redovno vježba i uvijek dolazi spreman na nastavu.

### **Vrlo dobar (4)**

Učenik vlada smještajem za instrumentom i držanjem ruke. Note u cijelom tonskom sistemu violinskog i bas ključa čita tečno s povremenim pogreškama. Uz manje poteškoće savladao je sve osnovne vrste udara i korištenje sinkopiranog i ritmičkog pedala. Jasno razumijeva pojam motiva i fraze. Koristi se svim dinamičkim oznakama, ali ne uvijek jasno. Manje spretno koordinira odnos lijeve i desne ruke uz manje poteškoće u odnosu između melodijske linije i pratnje. Tečno izvodi skladbe u cjelini s ponekim pogreškama. Marljiv je i aktivan na satu. Redovno vježba i uvijek dolazi spreman na nastavu.

### **Dobar (3)**

Učenik uz pomoć nastavnika savladava držanje ruke za instrumentom. Note u tonskom sistemu violinskog i bas ključa čita sa čestim i većim pogreškama. Manje uspješno ostvaruje razliku između osnovnih vrsta udara, a pedal koristi s poteškoćama i uz pomoć nastavnika. Pojam fraze i motiva nije shvatio u potpunosti i vrlo ih nejasno realizira. Nejasno izvodi dinamiku. Uz stalnu pomoć nastavnika uspijeva koordinirati lijevu i desnu ruku, a dinamički odnos između melodije i pratnje je slabije primjetan. Skladbe izvodi s povremenim zastajanjima i pogreškama. Ne vježba redovito i nije uvijek motiviran i aktivan na nastavi.

### **Dovoljan (2)**

Učenik slabo vlada položajem ruke za instrumentom. Note u tonskom sistemu violinskog i bas ključa čita slabo i teško se snalazi u notnom tekstu. Slabo ostvaruje razliku između osnovnih vrsta udara, a u korištenju pedala nije pažljiv i vrlo teško ga primjenjuje u skladbama. Nejasno oblikuje motiv i frazu te ih nerijetko prekida. Razlike u dinamici ostvaruje u vrlo slabim nijansama uz stalna nastavnikova podsjećanja. Slabo koordinira desnu i lijevu ruku, a razlika u odnosu melodije i pratnje je vrlo malo primjetna. Skladbe izvodi sa stalnim pogreškama i necjelovito. Kod kuće jako malo vježba i uglavnom dolazi nespreman na nastavu.

### **Nedovoljan (1)**

U potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

## 2. RAZRED PRIPREMNE

### **Odličan (5)**

Učenik sustavno i kontinuirano napreduje u razvijanju i izgradnji tehničkih i glazbenih sposobnosti. Samostalno i spretno razumijeva i izvodi veću klasičnu formu (sonatni oblik). Savladava veće dinamičko nijansiranje i sustavno upotrebljava pedal. Vrlo vješto primjenjuje upute nastavnika. Vrlo jasno diferencira melodiju od pratnje (dinamička koordinacija lijeve i desne ruke). Program izvodi u cjelini bez ikakvih poteškoća i u potpunosti razumijeva i pokazuje stilske značajke zadanog programa. Ima vrlo dobro razvijenu memoriju i glazbenu maštu. Pokazuje zanimanje za samostalno savladavanje novih tehničkih i glazbenih zahtjeva. Potpuno i samostalno primjenjuje upute nastavnika za vježbanje kod kuće.

### **Vrlo dobar (4)**

Učenik sustavno i kontinuirano napreduje u razvijanju i izgradnji tehničkih i glazbenih sposobnosti uz povremene poteškoće. Vrlo dobro razumijeva i primjenjuje upute nastavnika za izvođenje veće klasične forme (sonatni oblik). Savladava veće dinamičko nijansiranje i sustavno upotrebljava pedal. Jasno diferencira melodiju od pratnje (dinamička koordinacija lijeve i desne ruke). Program izvodi u cjelini s povremenim pogreškama i u potpunosti razumijeva i pokazuje stilske značajke zadanog programa. Ima dobro razvijenu memoriju i glazbenu maštu. Pitanjima koja upućuje nastavniku pokazuje zanimanje za samostalno savladavanje novih tehničkih i glazbenih zahtjeva. Redovno vježba i uglavnom dolazi spreman na nastavu.

### **Dobar (3)**

Učenik sporije i uz stalnu pomoć nastavnika napreduje u razvijanju i izgradnji tehničkih i glazbenih sposobnosti. Slabije razumijeva i primjenjuje nastavnikove upute za izvođenje veće klasične forme (sonatni oblik). Slabije savladava dinamičko nijansiranje i upotrebu pedala. Nejasno i s poteškoćama diferencira melodiju od pratnje. Program uglavnom izvodi s pogreškama zbog čega izostaje dojam cjeline, a zbog tehničkih poteškoća nije u mogućnosti do kraja ostvariti stilske značajke. Ima slabije razvijenu memoriju i s poteškoćama pamti notni tekst. Slabije je zainteresiran za vlastito napredovanje, a na nastavu dolazi povremeno i nereditovito spreman.

### **Dovoljan (2)**

Učenik slabo napreduje u razvijanju i izgradnji tehničkih i glazbenih sposobnosti. Slabo razumijeva i primjenjuje nastavnikove upute za izvođenje sonatnog oblika. Dinamikom i upotrebom pedala vlada vrlo slabo. Teško dinamički diferencira melodiju od harmonijske pratnje. Pedalom se služi nejasno i često ga primjenjuje na krivim mjestima unutar notnog teksta u skladbi. Program ne izvodi cjelovito i stalno griješi, a stilske značajke gotovo nigdje ne ostvaruje. Slabo pamti notni tekst i ima slabo razvijenu memoriju. Ne pokazuje interes za nastavu i vrlo je teško suradljiv i motiviran. Kod kuće vježba jako malo.

### **Nedovoljan (1)**

U potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

## PRIPREMNI RAZREDI - klavir - obligatno (pjevači, puhači, gudači, udaraljkaši)

### 2. RAZRED PRIPREMNE

#### **Odličan (5)**

Učenik je potpuno samostalno ovladao smještajem za instrumentom i držanjem ruke. Note u cijelom tonskom sistemu violinskog i bas ključa čita tečno. Savladao je sve osnovne vrste udara i korištenje sinkopiranog i ritmičkog pedala. Jasno razumijeva pojam motiva i fraze. Koristi se svim dinamičkim oznakama. Spretno koordinira odnos lijeve i desne ruke sa jasnom razlikom između melodijske linije i pratnje. Tečno izvodi skladbe u cjelini. Marljiv je i aktivan na satu. Redovno vježba i uvijek dolazi spreman na nastavu.

#### **Vrlo dobar (4)**

Učenik vlada smještajem za instrumentom i držanjem ruke. Note u cijelom tonskom sistemu violinskog i bas ključa čita tečno s povremenim pogreškama. Uz manje poteškoće savladao je sve osnovne vrste udara i korištenje sinkopiranog i ritmičkog pedala. Jasno razumijeva pojam motiva i fraze. Koristi se svim dinamičkim oznakama, ali ne uvijek jasno. Manje spretno koordinira odnos lijeve i desne ruke uz manje poteškoće u odnosu između melodijske linije i pratnje. Tečno izvodi skladbe u cjelini s ponekim pogreškama. Marljiv je i aktivan na satu. Redovno vježba i uvijek dolazi spreman na nastavu.

#### **Dobar (3)**

Učenik uz pomoć nastavnika savladava držanje ruke za instrumentom. Note u tonskom sistemu violinskog i bas ključa čita s čestim i većim pogreškama. Manje uspješno ostvaruje razliku između osnovnih vrsta udara, a pedal koristi s poteškoćama i uz pomoć nastavnika. Pojam fraze i motiva nije shvatio u potpunosti i vrlo ih nejasno realizira. Nejasno izvodi dinamiku. Uz stalnu pomoć nastavnika uspijeva koordinirati lijevu i desnu ruku, a dinamički odnos između melodije i pratnje i slabije primjetan. Skladbe izvodi sa povremenim zastajcima i pogreškama. Ne vježba redovito i nije uvijek motiviran i aktivan na nastavi.

#### **Dovoljan (2)**

Učenik slabo vlada položajem ruke za instrumentom. Note u tonskom sistemu violinskog i bas ključa čita slabo i teško se snalazi u notnom tekstu. Slabo ostvaruje razliku između osnovnih vrsta udara, a u korištenju pedala nije pažljiv i vrlo teško ga primjenjuje u skladbama. Nejasno oblikuje motiv i frazu i nerijetko ih prekida. Razlike u dinamici ostvaruje u vrlo slabim nijansama uz stalna nastavnikova podsjećanja. Slabo koordinira desnu i lijevu ruku, a razlika u odnosu melodije i pratnje je vrlo malo primjetna. Skladbe izvodi sa stalnim pogreškama i necjelovito. Kod kuće jako malo vježba i uglavnom dolazi nespreman na nastavu.

#### **Nedovoljan (1)**

U potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

# SREDNJA ŠKOLA – temeljni predmet

## 1. RAZRED

### **Odličan (5)**

Učenik nakon nastavnikovih uputa umjetnički i tehnički uspješno i samostalno primjenjuje i izvodi homofone i polifone slogove, cantilenu i poliritmiju unutar zahtjeva predviđene literature. Jasno oblikuje motiv i fraze. Samostalno prepoznaje glazbene forme, s jasnoćom ih iznosi i oblikuje. Uspješno savladava tehničke elemente i zahtjeve programa koji svira. Koristi sve zvukovne značajke instrumenta i u potpunosti vlada istim. Redovito, temeljito, aktivno i marljivo pristupa vježbanju i izrađivanju programa. Redovito sudjeluje na javnim nastupima.

### **Vrlo dobar (4)**

Učenik nakon nastavnikovih uputa umjetnički i tehnički uspješno primjenjuje i izvodi homofone i polifone slogove, cantilenu i poliritmiju unutar zahtjeva predviđene literature. Jasno oblikuje motiv i fraze uz pomoć nastavnika. Samostalno prepoznaje glazbene forme, s jasnoćom ih iznosi i oblikuje. Uspješno savladava tehničke elemente i zahtjeve programa koji svira uz povremenu nesigurnost i pogreške tijekom izvedbe. Koristi sve zvukovne značajke instrumenta. Redovito, temeljito, aktivno i marljivo pristupa vježbanju i izrađivanju programa. Redovito sudjeluje na javnim nastupima.

### **Dobar (3)**

Učenik neredovito i manje aktivno pristupa vježbanju i izrađivanju programa. Slabo primjenjuje nastavnikove upute za vlastiti rad. Preskače metodičke etape rada. Nakon nastavnikovih uputa umjetnički i tehnički slabije primjenjuje i izvodi homofone i polifone slogove, cantilenu i poliritmiju unutar zahtjeva predviđene literature. Nestrpljivo i površno pristupa izrađivanju motiva i fraze. Uz upute i pomoć nastavnika prepoznaje glazbene forme, nejasno ih iznosi i oblikuje. Manje uspješno savladava tehničke elemente i zahtjeve programa koji svira uz stalne nesigurnosti i pogreške tijekom izvedbe. Zbog nerazvijene tehničke vještine ne koristi do kraja sve zvukovne značajke instrumenta te se stoga u određenim stilovima teže izražava. Ne sudjeluje na javnim nastupima škole.

### **Dovoljan (2)**

Učenik neredovito i nezainteresirano pristupa vlastitom vježbanju i nastavnom predmetu. Napredak u radu je izrazito spor i teško ostvaruje minimum zahtjeva programa koji svira. Nema razvijene tehničke vještine, ne vlada zvukovnim značajkama instrumenta, nije u mogućnosti izvesti skladbe u cjelini i stilski se ne izražava.

### **Nedovoljan (1)**

U potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

## 2. RAZRED

### **Odličan (5)**

Učenik nakon nastavnikovih uputa umjetnički i tehnički uspješno i samostalno primjenjuje i izvodi homofone i zahtjevnije polifone slogove, cantilenu i poliritmiju unutar zahtjeva predviđene literature. Samostalno oblikuje motiv i fraze. Glazbenim formama u cjelini jasno vlada, s jasnoćom ih iznosi i oblikuje. Uspješno savladava tehničke elemente i zahtjeve programa koji svira i koristi vlastitu maštu, unutarnju imaginaciju i glazbene predodžbe. Koristi sve zvukovne značajke instrumenta i u potpunosti vlada istim. Zrelo i izražajno interpretira glazbene stilove. Aktivnim pristupom nastavi, entuzijazmom i kreativnošću pospješuje izvrstan ishod nastave. Redovito, temeljito, aktivno, marljivo i samostalno pristupa radu i izrađivanju programa. Redovito sudjeluje na javnim nastupima.

### **Vrlo dobar (4)**

Učenik nakon nastavnikovih uputa umjetnički i tehnički uspješno primjenjuje i izvodi homofone i složenije polifone slogove, cantilenu i poliritmiju unutar zahtjeva predviđene literature. Jasno oblikuje motiv i fraze uz pomoć nastavnika. Samostalno prepoznaje glazbene forme, s jasnoćom ih iznosi i oblikuje. Uspješno savladava tehničke elemente i zahtjeve programa koji svira uz povremenu nesigurnost i pogreške tijekom izvedbe. Koristi sve zvukovne značajke instrumenta. Manje izražava vlastitu kreativnost i glazbenu maštu. Na upute nastavnika sporije reagira i u interpretaciji se izražava slabije. Redovito, temeljito, aktivno i marljivo pristupa vježbanju i izrađivanju programa. Redovito sudjeluje na javnim nastupima.

### **Dobar (3)**

Učenik neredovito i manje aktivno pristupa vježbanju i izrađivanju programa. Slabo primjenjuje nastavnikove upute za vlastiti rad. Preskače metodičke etape rada. Nakon nastavnikovih uputa umjetnički i tehnički slabije primjenjuje i izvodi homofone i složenije polifone slogove, cantilenu i poliritmiju unutar zahtjeva predviđene literature. Nestrpljivo i površno pristupa izrađivanju motiva i fraze. Uz upute i pomoć nastavnika prepoznaje glazbene forme, nejasno ih iznosi i oblikuje. Manje uspješno savladava tehničke elemente i zahtjeve programa koji svira uz stalne nesigurnosti i pogreške tijekom izvedbe. Zbog nerazvijene tehničke vještine ne koristi do kraja sve zvukovne značajke instrumenta te se stoga u određenim stilovima teže izražava. Maštu i kreativnost ne pokazuje. Ne sudjeluje na javnim nastupima škole.

### **Dovoljan (2)**

Učenik neredovito i nezainteresirano pristupa vlastitom vježbanju i nastavnom predmetu. Napredak u radu je izrazito spor i teško ostvaruje minimum zahtjeva programa koji svira. Nema razvijene tehničke vještine, ne vlada zvukovnim značajkama instrumenta i stilski se ne izražava. Program izvodi u cjelini, ali ne u zadanim tempima, s minimalnim dinamičkim, agogičkim i stilskim karakteristikama.

### **Nedovoljan (1)**

U potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

### 3. RAZRED

#### **Odličan (5)**

Učenik nakon nastavnikovih uputa umjetnički i tehnički uspješno i samostalno primjenjuje i izvodi homofone i zahtjevnije polifone slogove, cantilenu i poliritmiju unutar zahtjeva predviđene literature. Sadržaj sonatne forme u potpunosti razumijeva i uspješno ga realizira u cjelini. Suvereno primjenjuje tehnička umijeća i memorijski zrelo vlada i realizira zahtjevnija glazbena djela. Samostalno oblikuje motiv i fraze. Glazbenim formama u cjelini jasno vlada, s jasnoćom ih iznosi i oblikuje. Koristi vlastitu maštu, unutarnju imaginaciju i glazbene predodžbe bez pomoći nastavnika. Koristi sve zvukovne značajke instrumenta i u potpunosti vlada istim. Zrelo i izražajno interpretira glazbene stilove. Aktivnim pristupom nastavi, entuzijazmom i kreativnošću pospješuje izvrstan ishod nastave. Redovito, temeljito, aktivno, marljivo i samostalno pristupa radu i izrađivanju programa. Redovito sudjeluje na javnim nastupima.

#### **Vrlo dobar (4)**

Učenik nakon nastavnikovih uputa umjetnički i tehnički uspješno primjenjuje i izvodi homofone i složenije polifone slogove, cantilenu i poliritmiju unutar zahtjeva predviđene literature. Veća ciklična djela razumije i izvodi u cjelini s manjim poteškoćama. Jasno oblikuje motiv i fraze uz pomoć nastavnika. Samostalno prepoznaje glazbene forme, s jasnoćom ih iznosi i oblikuje. Uspješno savladava tehničke elemente i zahtjeve programa koji svira uz povremenu nesigurnost i pogreške tijekom izvedbe. Koristi sve zvukovne značajke instrumenta. Manje izražava vlastitu kreativnost i glazbenu maštu. Na upute nastavnika sporije reagira i u interpretaciji se izražava slabije. Redovito, temeljito, aktivno i marljivo pristupa vježbanju i izrađivanju programa. Redovito sudjeluje na javnim nastupima.

#### **Dobar (3)**

Učenik neredovito i manje aktivno pristupa vježbanju i izrađivanju programa. Slabo primjenjuje nastavnikove upute za vlastiti rad. Preskače metodičke etape rada. Nakon nastavnikovih uputa umjetnički i tehnički slabije primjenjuje i izvodi homofone i složenije polifone slogove, cantilenu i poliritmiju unutar zahtjeva predviđene literature. Veće ciklične forme razumije, ali ih izvodi s većim poteškoćama. Nestrpljivo i površno pristupa izrađivanju motiva i fraze. Uz upute i pomoć nastavnika prepoznaje glazbene forme, nejasno ih iznosi i oblikuje. Manje uspješno savladava tehničke elemente i zahtjeve programa koji svira uz stalne nesigurnosti i pogreške tijekom izvedbe. Zbog nerazvijene tehničke vještine ne koristi do kraja sve zvukovne značajke instrumenta te se stoga u određenim stilovima teže izražava. Maštu i kreativnost ne pokazuje. Ne sudjeluje na javnim nastupima škole.

#### **Dovoljan (2)**

Učenik neredovito i nezainteresirano pristupa vlastitom vježbanju i nastavnom predmetu. Napredak u radu je izrazito spor i teško ostvaruje minimum zahtjeva programa koji svira. Nema razvijene tehničke vještine, ne vlada zvukovnim značajkama instrumenta i stilski se ne izražava. Djelomično razumijeva veće ciklične forme, ali ih izvodi uz znatne teškoće. Program izvodi u cjelini, ali ne u zadanim tempima, s minimalnim dinamičkim, agogičkim i stilskim karakteristikama.

#### **Nedovoljan (1)**

U potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

## 4. RAZRED

### **Odličan (5)**

Učenik nakon nastavnikovih uputa umjetnički i tehnički uspješno te samostalno primjenjuje i izvodi homofone i zahtjevnije polifone slogove, cantilenu i poliritmiju unutar zahtjeva predviđene literature. Suvereno primjenjuje tehnička umijeća i memorijski zrelo vlada i realizira zahtjevnija glazbena djela. Samostalno oblikuje motiv i fraze. Glazbenim formama u cjelini jasno vlada, s jasnoćom ih iznosi i oblikuje. Koristi vlastitu maštu, unutarnju imaginaciju i glazbene predodžbe bez pomoći nastavnika. Koristi sve zvukovne značajke instrumenta i u potpunosti vlada istim. Aktivnim pristupom nastavi, entuzijazmom i kreativnošću pospješuje izvrstan ishod nastave. Redovito, temeljito, aktivno, marljivo i samostalno pristupa radu i izrađivanju programa. Memorijski, tehnički i stilski vlada djelima svih vremenskih epoha. Redovito sudjeluje na javnim nastupima i spreman je za izvedbu završnog koncerta.

### **Vrlo dobar (4)**

Učenik nakon nastavnikovih uputa umjetnički i tehnički uspješno primjenjuje i izvodi homofone i složenije polifone slogove, cantilenu i poliritmiju unutar zahtjeva predviđene literature. Veća ciklična djela razumije i izvodi u cjelini s manjim poteškoćama. Jasno oblikuje motiv i fraze uz pomoć nastavnika. Samostalno prepoznaje glazbene forme, s jasnoćom ih iznosi i oblikuje. Uspješno savladava tehničke elemente i zahtjeve programa koji svira uz povremenu nesigurnost i pogreške tijekom izvedbe. Koristi sve zvukovne značajke instrumenta. Manje izražava vlastitu kreativnost i glazbenu maštu. Na upute nastavnika sporije reagira i u interpretaciji se izražava slabije. Redovito, temeljito, aktivno i marljivo pristupa vježbanju i izrađivanju programa. Uspješno vlada programom svih stilskih epoha. Redovito sudjeluje na javnim nastupima i spreman je za izvedbu završnog ispita.

### **Dobar (3)**

Učenik neredovito i manje aktivno pristupa vježbanju i izrađivanju programa. Slabo primjenjuje nastavničke upute za vlastiti rad. Preskače metodičke etape rada. Nakon nastavnikovih uputa umjetnički i tehnički slabije primjenjuje i izvodi homofone i složenije polifone slogove, cantilenu i poliritmiju unutar zahtjeva predviđene literature. Veće ciklične forme razumije, ali ih izvodi s većim poteškoćama. Nestrpljivo i površno pristupa izrađivanju motiva i fraze. Uz upute i pomoć nastavnika prepoznaje glazbene forme, nejasno ih iznosi i oblikuje. Manje uspješno savladava tehničke elemente i zahtjeve programa koji svira uz stalne nesigurnosti i pogreške tijekom izvedbe. Zbog nerazvijene tehničke vještine ne koristi do kraja sve zvukovne značajke instrumenta te se stoga u određenim stilovima teže izražava. Maštu i kreativnost ne pokazuje. Cjelovitost programa završnog ispita nije u mogućnosti tečno izvesti.

### **Dovoljan (2)**

Učenik neredovito i nezainteresirano pristupa vlastitom vježbanju i nastavnom predmetu. Napredak u radu je izrazito spor i teško ostvaruje minimum zahtjeva programa koji svira. Nema razvijene tehničke vještine, ne vlada zvukovnim značajkama instrumenta i stilski se ne izražava. Djelomično razumijeva veće ciklične forme, ali ih izvodi uz znatne teškoće. Program izvodi u cjelini, ali ne u zadanim tempima, s minimalnim dinamičkim, agogičkim i stilskim karakteristikama. Program završnog ispita izvodi s minimumom zahtjeva uz poteškoće.

### **Nedovoljan (1)**

U potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

# SREDNJA ŠKOLA – klavir obligatno - TO

## 1. RAZRED

### **Odličan (5)**

Učenik točno i sigurno izvodi glazbena djela, poštujući oznake za dinamiku, tempo i agogiku. Izvedbe skladbi su stilski prepoznatljive, učenik vlada značajkama i razlikama u stilovima. Aktivno i kreativno sudjeluje na nastavi te samostalno primjenjuje upute nastavnika u vježbanju kod kuće. Koristi složenije klavirske tehnike i odlično diferencira melodiju od harmonijske pratnje. Ima vrlo dobro razvijenu memoriju i glazbenu maštu.

### **Vrlo dobar (4)**

Učenik točno i sigurno izvodi glazbena djela, uz manja odstupanja. Poštuje oznake za dinamiku, tempo i agogiku uz manje poteškoće. Izvedbe skladbi su stilski prepoznatljive, učenik vlada značajkama i razlikama u stilovima uz manje poteškoće. Aktivno i kreativno sudjeluje na nastavi te samostalno primjenjuje upute nastavnika u vježbanju kod kuće. Koristi složenije klavirske tehnike i dobro diferencira melodiju od harmonijske pratnje. Ima dobro razvijenu memoriju.

### **Dobar (3)**

Učenik s poteškoćama savladava tehničke i glazbene zahtjeve te teže napreduje u razvijanju i izgradnji glazbenih sposobnosti. Vlada notnim tekstom uz površno artikuliranje glazbenih oznaka. Pokazuje slabiji interes za samostalan rad kod kuće.

### **Dovoljan (2)**

Učenik s poteškoćama savladava tehničke i glazbene zahtjeve te teže napreduje u razvijanju i izgradnji glazbenih sposobnosti. Loše vlada notnim tekstom i ima poteškoće u praćenju glazbenih oznaka, izvodi manje dijelove skladbe uz pomoć nastavnika. Ima slab interes za nastavni proces i za samostalan rad.

### **Nedovoljan (1)**

U potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

## 2. RAZRED

### **Odličan (5)**

Učenik točno i sigurno izvodi veća glazbena djela poštujući oznake za dinamiku, tempo i agogiku. Izvedbe skladbi su stilski i karakterno prepoznatljive, učenik izvodi djela s izražajnim značajkama i razlikama u stilovima. Aktivno i kreativno sudjeluje na nastavi te samostalno primjenjuje upute nastavnika u vježbanju kod kuće. Koristi složenije klavirske tehnike i odlično diferencira melodiju od harmonijske pratnje. Ima vrlo dobro razvijenu memoriju i glazbenu maštu.

### **Vrlo dobar (4)**

Učenik točno i sigurno izvodi glazbena djela, uz manja odstupanja. Poštuje oznake za dinamiku, tempo i agogiku uz manje poteškoće. Izvedbe skladbi stilski su prepoznatljive, učenik vlada značajkama i razlikama u stilovima uz manje poteškoće. Aktivno i kreativno sudjeluje na nastavi te samostalno primjenjuje upute nastavnika u vježbanju kod kuće. Koristi složenije klavirske tehnike i dobro diferencira melodiju od harmonijske pratnje. Ima dobro razvijenu memoriju.

### **Dobar (3)**

Učenik s poteškoćama savladava tehničke i glazbene zahtjeve te teže napreduje u razvijanju i izgradnji glazbenih sposobnosti. Teže vlada notnim tekstom, ne savladava veće dinamičko nijansiranje i ne uspijeva izvesti skladbe u zadanom tempu. Pokazuje slabiji interes za samostalan rad kod kuće i teško primjenjuje upute nastavnika.

### **Dovoljan (2)**

Učenik s poteškoćama savladava tehničke i glazbene zahtjeve te ne napreduje u razvijanju i izgradnji glazbenih sposobnosti. Loše vlada notnim tekstom i ne uspijeva artikulirati zadane glazbene oznake. Izvodi manje dijelove skladbe uz pomoć nastavnika. Ima slab interes za nastavni proces i za samostalan rad.

### **Nedovoljan (1)**

U potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

### 3. RAZRED

#### **Odličan (5)**

Učenik točno i sigurno izvodi veća glazbena djela poštujući oznake za dinamiku, tempo i agogiku. Izvedbe skladbi su stilski i karakterno prepoznatljive, učenik izvodi djela s izražajnim značajkama i razlikama u stilovima. Aktivno i kreativno sudjeluje na nastavi te samostalno primjenjuje upute nastavnika u vježbanju kod kuće. Koristi složenije klavirske tehnike i odlično diferencira melodiju od harmonijske pratnje. Spretno izvodi složene polifone slogove uz vješto artikuliranje ukrasa. Ima vrlo dobro razvijenu memoriju i glazbenu maštu.

#### **Vrlo dobar (4)**

Učenik točno i sigurno izvodi glazbena djela, uz manja odstupanja. Poštuje oznake za dinamiku, tempo i agogiku uz manje poteškoće. Izvedbe skladbi su stilski prepoznatljive, učenik vlada značajkama i razlikama u stilovima uz manje poteškoće. Aktivno i kreativno sudjeluje na nastavi te samostalno primjenjuje upute nastavnika u vježbanju kod kuće. Koristi složenije klavirske tehnike i dobro diferencira melodiju od harmonijske pratnje. Manje spretno izvodi složene polifone slogove i ukrase. Ima dobro razvijenu memoriju.

#### **Dobar (3)**

Učenik s poteškoćama savladava tehničke i glazbene zahtjeve te teže napreduje u razvijanju i izgradnji glazbenih sposobnosti. Teže vlada notnim tekstom, ne savladava veće dinamičko nijansiranje i ne uspijeva izvesti skladbe u zadanom tempu. Pokazuje slabiji interes za samostalan rad kod kuće i teško primjenjuje upute nastavnika. Ima manje memorijske probleme u izvođenju zadanog programa.

#### **Dovoljan (2)**

Učenik s poteškoćama savladava tehničke i glazbene zahtjeve te ne napreduje u razvijanju i izgradnji glazbenih sposobnosti. Loše vlada notnim tekstom i ne uspijeva artikulirati zadane glazbene oznake. Uz stalnu pomoć nastavnika ostvaruje minimum zahtjeva programa. Teško razumijeva i realizira polifoni slog. Ima slab interes za nastavni proces i za samostalan rad.

#### **Nedovoljan (1)**

U potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

## 4. RAZRED

### **Odličan (5)**

Učenik točno i sigurno izvodi veća glazbena djela poštujući oznake za dinamiku, tempo i agogiku. Izvedbe skladbi su stilski i karakterno prepoznatljive, učenik izvodi djela s izražajnim značajkama i razlikama u stilovima. Aktivno i kreativno sudjeluje na nastavi te samostalno primjenjuje upute nastavnika u vježbanju kod kuće. Koristi složenije klavirske tehnike i odlično diferencira melodiju od harmonijske pratnje. Spretno izvodi složene polifone slogove uz vješto artikuliranje ukrasa. Ima vrlo dobro razvijenu memoriju i glazbenu maštu.

### **Vrlo dobar (4)**

Učenik točno i sigurno izvodi glazbena djela, uz manja odstupanja. Poštuje oznake za dinamiku, tempo i agogiku uz manje poteškoće. Izvedbe skladbi su stilski prepoznatljive, učenik vlada značajkama i razlikama u stilovima uz manje poteškoće. Aktivno i kreativno sudjeluje na nastavi te samostalno primjenjuje upute nastavnika u vježbanju kod kuće. Koristi složenije klavirske tehnike i dobro diferencira melodiju od harmonijske pratnje. Manje spretno izvodi složene polifone slogove i ukrase. Ima dobro razvijenu memoriju.

### **Dobar (3)**

Učenik s poteškoćama savladava tehničke i glazbene zahtjeve te teže napreduje u razvijanju i izgradnji glazbenih sposobnosti. Teže vlada notnim tekstom, ne savladava veće dinamičko nijansiranje i ne uspijeva izvesti skladbe u zadanom tempu. Pokazuje slabiji interes za samostalan rad kod kuće i teško primjenjuje upute nastavnika. Ima manje memorijske probleme u izvođenju zadanog programa.

### **Dovoljan (2)**

Učenik s poteškoćama savladava tehničke i glazbene zahtjeve te ne napreduje u razvijanju i izgradnji glazbenih sposobnosti. Loše vlada notnim tekstom i ne uspijeva artikulirati zadane glazbene oznake. Uz stalnu pomoć nastavnika ostvaruje minimum zahtjeva programa. Teško razumijeva i realizira polifoni slog. Ima slab interes za nastavni proces i za samostalan rad.

### **Nedovoljan (1)**

U potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

# SREDNJA ŠKOLA – klavir obligatno – instrumentalisti, pjevači , balerine

## 1. RAZRED

### **Odličan (5)**

Učenik u potpunosti poznaje notni tekst i skladbe interpretira u zadanom tempu.

U potpunosti primjenjuje dinamiku, poštuje artikulaciju i razumije fraze te izvedbe obogaćuje vlastitom kreativnošću. Aktivno sudjeluje na nastavi, kao i u samostalnom radu kod kuće.

### **Vrlo dobar (4)**

Učenik vlada notnim tekstom i skladbe interpretira u zadanom tempu, uz manje poteškoće. Primjenjuje dinamiku, poštuje artikulaciju, razumije fraze. Redovito se priprema za nastavu, sigurno i točno izvodi većinu obrađenih skladbi. Prilikom izvođenja glazbenih djela primjenjuje i poštuje glazbene oznake s manjim odsutanjima.

### **Dobar (3)**

Učenik vlada notnim tekstom uz pomoć nastavnika. Ima poteškoća u praćenju glazbenih oznaka. Nereditovito se priprema za nastavu, pokazuje slabiji interes za nastavni proces i teže primjenjuje upute nastavnika.

### **Dovoljan (2)**

Učenik dosta teško, u sporom tempu i uz pomoć nastavnika, izvodi skladbe. Ima loše razvijenu koordinaciju ruku. Loše vlada notnim tekstom u bas ključu. Rijetko dolazi pripremljen za nastavu, ne primjenjuje upute nastavnika i ima slab interes za nastavni proces.

### **Nedovoljan (1)**

U potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

## 2. RAZRED

### **Odličan (5)**

Učenik u potpunosti poznaje notni tekst i skladbe interpretira u zadanom tempu. U potpunosti primjenjuje dinamiku, poštuje artikulaciju, razumije fraze i izvedbe obogaćuje vlastitom kreativnošću. Kontinuirano napreduje u svladavanju glazbenih sposobnosti. Aktivno sudjeluje na nastavi, kao i u samostalnom radu kod kuće. Pokazuje stilske značajke zadanog programa.

### **Vrlo dobar (4)**

Učenik vlada notnim tekstom, skladbe interpretira u zadanom tempu, uz manje poteškoće. Primjenjuje dinamiku, poštuje artikulaciju i razumije fraze. Vrlo dobro primjenjuje upute nastavnika. Redovno se priprema za nastavu, motiviran je te napreduje u tehničkom i glazbenom smislu.

### **Dobar (3)**

Učenik vlada notnim tekstom uz pomoć nastavnika. Ima poteškoća u praćenju glazbenih oznaka. Nereditovito se priprema za nastavu, teže primjenjuje upute nastavnika i sporo napreduje u samostalnom radu.

### **Dovoljan (2)**

Učenik dosta teško, u sporom tempu i uz pomoć nastavnika, izvodi skladbe. Ima loše razvijenu koordinaciju ruku. Teže vlada notnim tekstom u bas ključu. Rijetko dolazi pripremljen za nastavu i ima slab interes za nastavni proces. Ne napreduje u samostalnom radu.

### **Nedovoljan (1)**

U potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

### 3. RAZRED

#### **Odličan (5)**

Učenik u potpunosti poznaje notni tekst i skladbe interpretira u zadanom tempu. Svladava veće dinamičko nijansiranje, poštuje artikulaciju, razumije fraze i izvedbe obogaćuje vlastitom kreativnošću. Kontinuirano napreduje u svladavanju glazbenih sposobnosti. Aktivno sudjeluje na nastavi, kao i u samostalnom radu kod kuće. Pokazuje stilske značajke zadanog programa.

#### **Vrlo dobar (4)**

Učenik poznaje notni tekst i skladbe interpretira u zadanom tempu, uz manje poteškoće. Svladava veće dinamičko nijansiranje, poštuje artikulaciju, razumije fraze. Kontinuirano napreduje u svladavanju glazbenih sposobnosti te primjenjuje upute nastavnika u samostalnom radu.

#### **Dobar (3)**

Učenik vlada notnim tekstom uz pomoć nastavnika. Ima poteškoća u primjeni glazbenih oznaka. Neredovito se priprema za nastavu, slabije primjenjuje upute nastavnika i sporije napreduje u samostalnom radu.

#### **Dovoljan (2)**

Učenik dosta teško, u sporom tempu i uz pomoć nastavnika, izvodi skladbe. Rijetko dolazi pripremljen za nastavu i ima slab interes za nastavni proces. Ne razumije i ne primjenjuje stilske značajke u skladbama. Ne uspijeva izvesti program u cjelini.

#### **Nedovoljan (1)**

U potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

## 4. RAZRED

### **Odličan (5)**

Učenik u potpunosti poznaje notni tekst i skladbe interpretira u zadanom tempu. Svladava veće dinamičko nijansiranje, poštuje artikulaciju, razumije fraze i izvedbe obogaćuje vlastitom kreativnošću. Kontinuirano napreduje u svladavanju glazbenih sposobnosti. Aktivno sudjeluje na nastavi i samostalno primjenjuje upute nastavnika u radu kod kuće. Vlada značajkama i različitostima stilova u skladbama.

### **Vrlo dobar (4)**

Učenik poznaje notni tekst i skladbe interpretira u zadanom tempu, uz manje poteškoće. Svladava veće dinamičko nijansiranje, poštuje artikulaciju, razumije fraze. Kontinuirano napreduje u svladavanju glazbenih sposobnosti te primjenjuje upute nastavnika u samostalnom radu. Pokazuje interes za samostalan rad.

### **Dobar (3)**

Učenik vlada notnim tekstom uz pomoć nastavnika. Ima poteškoća u primjeni glazbenih oznaka. Neredovito se priprema za nastavu, slabije primjenjuje upute nastavnika i sporije napreduje u samostalnom radu.

### **Dovoljan (2)**

Učenik dosta teško, u sporom tempu i uz pomoć nastavnika, izvodi skladbe. Rijetko dolazi pripremljen za nastavu i ima slab interes za nastavni proces. Ne uspijeva izvesti program u cjelini i ne pokazuje motiviranost za samostalan rad.

### **Nedovoljan (1)**

U potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

# ODJEL ZA PUHAČE I UDARALJKE

## OPĆE ODREDBE

Ispitno gradivo podijeljeno je na provjeru znanja ljestvica (kolokvij), etida i godišnji ispit. Na godišnjem ispitu izvodi se zadana etida i skladba uz klavir. Skladba se izvodi napamet. Izvođenje skladbe iz nota može biti iznimno dopušteno, ali time učenik dobiva sniženu ocjenu.

Težina i količina gradiva propisani su Nastavnim planom i programom (2006. ogš i 2008. sgš). Izbor programa (skladbi) i metoda je osobna odluka svakog nastavnika koji vodi računa o primjerenosti gradiva tehničkoj razini učenika, a u opće prihvatljivim okvirima pojedinog uzrasta. Težina i količina gradiva nisu glavni kriteriji vrednovanja.

Vrednovanju u 1. i 2. razredu valja pristupiti prvenstveno na temelju učenikovog individualnog ostvarenja i napretka. Uz postojeće ishode važan je razvoj unutarnje motivacije, istraživanja, igre, mašte, doživljaja glazbe i instrumenta. S tim u vidu, kriteriji vrednovanja prilagođeni su pojedinačno, vodeći računa o posebnostima i motivacijskom faktoru, a nastavnik se ravna prema posebnostima učenika i motivacijskom faktoru.

### **Elementi ocjenjivanja :**

- tehnički elementi
- muzički elementi
- odnos prema radu

(marljivost i aktivnost, u obliku bilješke)

### Ostali kriteriji:

- učenik je dužan nastupiti minimalno dva puta tijekom školske godine na internim produkcijama
- nastupi na svečanim koncertima škole i drugim svečanostima
- nastupi na natjecanjima

## KRITERIJI OCJENJIVANJA UČENIKA PO RAZREDIMA TIJEKOM GODINE

### OSNOVNA ŠKOLA

#### - FLAUTA, OBOA, KLARINET, SAKSOFON, TRUBA, ROG

##### 1. RAZRED

###### Odličan (5)

Učenik postavlja stabilan ton s pravilnom ambažurou, držanjem tijela i disanjem. Ovladava opsegom tonova prema Planu i programu. Jasno i samostalno izvodi ljestvice prema Planu i programu. Samostalno, tehnički uredno i izražajno izvodi glazbena djela poštujući sve glazbene sastavnice. Redovito vježba kod kuće te vrlo aktivno sudjeluje na nastavi

###### Vrlo dobar (4)

Učenik s manjim nečistoćama postavlja ton i ambažuru uz pravilno držanje tijela i disanje s malim korekcijama. Ovladava opsegom tonova zadanim Planom i programom. Uglavnom jasno uz povremenu samokorekciju izvodi ljestvice zadane Planom i programom. Uglavnom uredno izvodi glazbena djela s manjim tehničkim poteškoćama poštujući većinu glazbenih sastavnica. Pretežno aktivno sudjeluje na nastavi i redovito vježba kod kuće s malim oscilacijama

###### Dobar (3)

Učenik s većim nečistoćama i nestabilnom ambažurou postavlja ton te je potrebno češće korigirati nje pravilnog držanja tijela i disanja. Slabije ovladava opsegom tonova zadanim Planom i programom. S čestim zastajkivanjima i uz pomoć nastavnika izvodi ljestvice zadane Planom i programom. Polako i nesigurno izvodi glazbena djela povremeno poštujući glazbene sastavnice. Uz poticaj nastavnika povremeno aktivno sudjeluje na nastavi, potrebno ga je upozoravati na redovito vježbanje

###### Dovoljan (2)

Učenik nepravilnom ambažurou postavlja nekontroliran ton, uz konstantno korigiranje držanja instrumenta i tijela. Uz nastavnikovu pomoć vrlo slabo ovladava opsegom tonova zadanim Planom i programom. Teško izvodi zadane ljestvice s čestim zastajkivanjima i uz čestu pomoć nastavnika. Dosta teško izvodi glazbena djela uglavnom ne poštujući glazbene sastavnice. Potrebno ga je stalno upozoravati na rad, pokazuje slab interes i pretežno je pasivan na satu

###### Nedovoljan (1)

Učenik ne zadovoljava minimalne zahtjeve

## 2. RAZRED

### Odličan (5)

Učenik postavlja stabilan ton s pravilnom ambažurou, držanjem tijela i disanjem. Izvrsno ovladava opsegom tonova prema Planu i programu. Jasno i samostalno izvodi ljestvice prema Planu i programu. Samostalno, tehnički uredno i izražajno izvodi glazbena djela poštujući sve glazbene sastavnice. Redovito vježba kod kuće te vrlo aktivno sudjeluje na nastavi

### Vrlo dobar (4)

Učenik s manjim nečistoćama postavlja ton i ambažuru uz pravilno držanje tijela i disanje s malim korekcijama. Ovladava opsegom tonova zadanim Planom i programom uz male korekcije. Uglavnom jasno uz povremenu samokorekciju izvodi ljestvice zadane Planom i programom. Uglavnom uredno izvodi glazbena djela s manjim tehničkim poteškoćama poštujući većinu glazbenih sastavnica. Uglavnom aktivno sudjeluje na nastavi i redovito vježba kod kuće s malim oscilacijama

### Dobar (3)

Učenik s većim nečistoćama i nestabilnom ambažurou postavlja ton te je potrebno češće korigiranje pravilnog držanja tijela i disanja. Slabije ovladava opsegom tonova zadanim Planom i programom. S čestim zastajkivanjima i uz pomoć nastavnika izvodi ljestvice zadane Planom i programom. Polako i nesigurno izvodi glazbena djela povremeno poštujući glazbene sastavnice. Uz poticaj nastavnika povremeno aktivno sudjeluje na nastavi, potrebno ga je upozoravati na redovito vježbanje

### Dovoljan (2)

Učenik nepravilnom ambažurou postavlja nekontroliran ton, uz konstantno korigiranje držanja instrumenta i tijela. Uz nastavnikovu pomoć vrlo slabo ovladava opsegom tonova zadanim Planom i programom. Teško izvodi zadane ljestvice sa čestim zastajkivanjima i uz čestu pomoć nastavnika. Dosta teško izvodi glazbena djela uglavnom ne poštujući glazbene sastavnice. Potrebno ga je stalno upozoravati na rad, pokazuje slab interes i uglavnom je pasivan na satu

### Nedovoljan (1)

Učenik ne zadovoljava minimalne zahtjeve

### 3.-6. RAZRED

#### Odličan (5)

Učenik postavlja stabilan ton s pravilnom ambažurou, držanjem tijela i disanjem. Kvaliteta tona, raspon dinamika i opsega te nijansiranja sukladna je razini i uzrastu učenja instrumenta. Jasno i samostalno izvodi ljestvice prema Planu i programu. Samostalno, tehnički uredno i izražajno izvodi glazbena djela poštujući sve glazbene sastavnice. Redovito vježba kod kuće te vrlo aktivno sudjeluje na nastavi

#### Vrlo dobar (4)

Učenik s manjim nepravilnostima postavlja ton i ambažuru uz pravilno držanje tijela i disanje s malim korekcijama. Pretežno jasno, uz povremenu samokorekciju, izvodi ljestvice zadane Planom i programom. Uredno izvodi glazbena djela s manjim tehničkim poteškoćama poštujući većinu glazbenih sastavnica. Uglavnom aktivno sudjeluje na nastavi i redovito vježba kod kuće s malim oscilacijama

#### Dobar (3)

Učenik s većim nepravilnostima i nestabilnom ambažurou postavlja ton te je potrebno češće korigiranje pravilnog držanja tijela i disanja. Slabije ovladava tonskim parametrima zadanim Planom i programom. S čestim zastajkivanjima i uz pomoć nastavnika izvodi ljestvice zadane Planom i programom. Polako i nesigurno izvodi glazbena djela povremeno poštujući glazbene sastavnice. Uz poticaj nastavnika povremeno aktivno sudjeluje na nastavi, potrebno ga je upozoravati na redovito vježbanje

#### Dovoljan (2)

Učenik nepravilnom ambažurou postavlja nekontroliran ton, uz konstantno korigiranje držanja instrumenta i tijela. Uz nastavnikovu pomoć vrlo slabo ovladava tonskim parametrima zadanim Planom i programom. Teško izvodi zadane ljestvice sa čestim zastajkivanjima i uz znatnu pomoć nastavnika. Teško izvodi glazbena djela, uglavnom ne poštujući glazbene sastavnice. Potrebno ga je konstantno upozoravati na rad, pokazuje slab interes i često je pasivan na satu

#### Nedovoljan (1)

Učenik ne zadovoljava minimalne zahtjeve

## PRIPREMNI RAZREDI

### - FLAUTA, OBOA, KLARINET, SAKSOFON, TRUBA, ROG

#### 1. RAZRED PR

##### Odličan (5)

Učenik postavlja stabilan ton s pravilnom ambažurou, držanjem tijela i disanjem. Izvrsno ovladava opsegom tonova prema Planu i programu. Jasno i samostalno izvodi ljestvice prema Planu i programu. Samostalno, tehnički uredno i izražajno izvodi glazbena djela poštujući sve glazbene sastavnice. Redovito vježba kod kuće te vrlo aktivno sudjeluje na nastavi.

##### Vrlo dobar (4)

Učenik s manjim nečistoćama postavlja ton i ambažuru uz pravilno držanje tijela i disanje s malim korekcijama. Ovladava opsegom tonova zadanim Planom i programom uz male korekcije.

Uglavnom jasno, uz povremenu samokorekciju, izvodi ljestvice zadane Planom i programom.

Uglavnom uredno izvodi glazbena djela s manjim tehničkim poteškoćama poštujući većinu glazbenih sastavnica. Uglavnom aktivno sudjeluje na nastavi i redovito vježba kod kuće s malim oscilacijama.

##### Dobar (3)

Učenik s većim nečistoćama i nestabilnom ambažurou postavlja ton te je potrebno češće korigiranje pravilnog držanja tijela i disanja. Slabije ovladava opsegom tonova zadanim Planom i programom. S čestim zastajkivanjima i uz pomoć nastavnika izvodi ljestvice zadane Planom i programom. Polako i nesigurno izvodi glazbena djela povremeno poštujući glazbene sastavnice. Uz poticaj nastavnika povremeno aktivno sudjeluje na nastavi, potrebno ga je upozoravati na redovito vježbanje.

##### Dovoljan (2)

Učenik nepravilnom ambažurou postavlja nekontroliran ton, uz konstantno korigiranje držanja instrumenta i tijela. Uz nastavnikovu pomoć vrlo slabo ovladava opsegom tonova zadanim Planom i programom. Teško izvodi zadane ljestvice s čestim zastajkivanjima i uz čestu pomoć nastavnika.

Dosta teško izvodi glazbena djela uglavnom ne poštujući glazbene sastavnice. Potrebno ga je stalno upozoravati na rad, pokazuje slab interes i uglavnom je pasivan na satu. Nedovoljan (1)

Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

## 2. RAZRED PR

### Odličan (5)

Učenik s lakoćom nadograđuje i usvaja nove tehničke elemente zadane Planom i programom te ih samostalno primjenjuje. Razvio je i usavršio tehnike sviranja do te mjere da može izvoditi djela višeg stupnja težine. Tečno i pokretno izvodi sve ljestvice zadane Planom i programom nadograđujući novim elementima. Samostalno i vrlo uključeno izvodi djelo poštujući sve glazbene sastavnice, pokazuje svoj umjetnički dojam i izražava svoju osobnost te je vrlo siguran na nastupima. Redovito je pripremljen za nastavu i aktivno sudjeluje na nastavnom satu.

### Vrlo dobar (4)

Učenik uredno nadograđuje i usvaja nove tehničke elemente zadane Planom i programom s manjim korekcijama. Uredno izvodi sve ljestvice zadane Planom i programom nadograđujući novim elementima, uz manje korekcije. Samostalno izvodi djelo poštujući većinu glazbenih sastavnica te je uglavnom siguran na nastupima. Uglavnom redovito vježba i aktivan je na nastavnom satu.

### Dobar (3)

Učenik, uz pomoć nastavnika, usvaja i izvodi nove elemente zadane Planom i programom s većim korekcijama. S čestim zastajkivanjima i uz pomoć nastavnika izvodi ljestvice zadane Planom i programom nadograđujući novim elementima. Uz pomoć nastavnika izvodi djelo slabije poštujući glazbene sastavnice, na nastupima korektan uz tehničke nedostatke. Potrebno ga je motivirati na rad i aktivnost na satu.

### Dovoljan (2)

Učenik, uz pomoć učitelja, teško usvaja i izvodi nove elemente zadane Planom i programom. Opseg tonova ograničen. S konstantnim zastajkivanjima i uz pomoć nastavnika izvodi ljestvice i s teškoćom nadograđuje elemente. Uz pomoć nastavnika teško izvodi djelo uglavnom ne poštujući glazbene sastavnice, na nastupima nesiguran uz veće tehničke nedostatke. Unatoč poticaju nastavnika, ne vježba redovito i pasivan je na satu.

### Nedovoljan (1)

Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

## SREDNJA ŠKOLA

### - FLAUTA, OBOA, KLARINET, SAKSOFON, TRUBA, ROG

#### Odličan (5)

Učenik vrlo kvalitetno postavlja ton sa svim odrednicama koje su predmet podučavanja glavnog predmeta struke, sukladno Planu i programu. Tonsko nijansiranje je na visokoj razini, razne atake, dinamike i intonacijske nijanse su kontrolirane

Ljestvice izvodi u zadanom tempu, sa svim zadanim elementima, samostalno i potpuno čisto. Etide i skladbe svladava u predviđenom roku, samostalno ih vježba prema dobivenim uputama. Rezultat je visoko zadovoljavajuć uz visoku razinu osobnog angažmana učenika. Redovito vježba. Redovito javno nastupa. U korepeticiji je samostalan i dobro pripremljen

#### Vrlo dobar (4)

Učenik kvalitetno postavlja ton sa većinom odrednica koje su predmet podučavanja glavnog predmeta struke, sukladno planu i programu. Tonsko nijansiranje je na kvalitetnoj razini, atake, dinamike i intonacija su povremeno bez kontrole

Ljestvice izvodi u prihvatljivo nižem tempu sa izvjesnim poteškoćama, nepravilnostima ili zastajkivanjima. Etide i skladbe svladava u produljenom roku očitujući tako nekonzistentnost u samostalnom vježbanju ili pomanjkanju prirodnih sposobnosti. Redovito javno nastupa. U korepeticiji je dovoljno pripremljen za samostalan rad

#### Dobar (3)

Učenik svira tonom koji je prihvatljiv, ali nestabilan. Nedostaje većina nijansiranja, atake i dinamike su neprecizno postavljene, slabo kontrolirane ili zanemarene

Ljestvice sa pripadajućim elementima predviđenim Planom i programom izvodi relativno sporo, sa nepravilnostima ili zastajkivanjima

Etide i skladbe priprema dugo, smanjena je aktivnost javnog nastupa i otežano samostalno sviranje uz klavir. Potrebne intervencije nastavnika u brojanju te kontroli tempa. Vježbanje kod kuće je neredovito i nedovoljno

#### Dovoljan (2)

Učenik izvodi minimum gradiva propisanog Planom i programom, tonska realizacija je vrlo slaba, nestabilna. Dinamsko nijansiranje je oskudno. Ataka je nekontrolirana, provizorna. Propisane ljestvice poznaje slabo, izvedba je spora uz mnoge blokade i nepravilan rad prstiju i jezika

Etide i skladbe izvodi samo sa najosnovnijim tonskim elementima. Često zastajkuje, izvedba nije reprezentativna, neizostavno potrebuje nastavnikovu pomoć u brojanju pauza i kontroli tempa

Vježba samo na satu ili rijetko kod kuće. Pokazuje nezainteresiranost za predmet

#### Nedovoljan (1)

Učenik ne zadovoljava minimum propisanih zahtjeva gradiva

## UDARALJKE

### Elementi ocjenjivanja:

- tehnika
- ritam
- skladbe
- marljivost i aktivnost ( u obliku bilješke )

### KRITERIJI OCJENJIVANJA UČENIKA PO RAZREDIMA TIJEKOM GODINE

## OSNOVNA ŠKOLA

### 1. RAZRED

#### Odličan (5)

Učenik pravilno drži palice i ima pravilan položaj tijela za instrumentom. Vlada cijelim notama, polovinkama, četvrtinkama i osminkama te pripadajućim pauzama koje svira u strogo kontroliranom tempu. Jasno su mu navježbani ritmovi i melodije u skladbama i etidama. Redovito vježba u školi i izražajno je aktivan na satu, a skladbu svira bez poteškoća uz pratnju klavira.

#### Vrlo dobar (4)

Učenik pravilno drži palice i ima pravilan položaj tijela za instrumentom. Vlada cijelim notama, polovinkama, četvrtinkama i osminkama te pripadajućim pauzama. Sve ritmove svira u kontroliranom tempu uz male oscilacije. Nema poteškoća s ritmičkim figurama uz nastavnikovu pomoć. Uz male oscilacije redovito vježba.

#### Dobar (3)

Učenik često nepravilno drži palice i položaja tijela za instrumentom mu nije pravilan. Uglavnom vlada zadanim ritmičkim figurama uz nastavnikovu intervenciju. Drži ujednačen tempo samo uz pomoć metronoma. Redovito mu je potrebna nastavnikova pomoć oko čitanja nota i ritma. Učenika je potrebno upozoravati na redovito vježbanje.

#### Dovoljan (2)

Jako često se javlja nekontrolirano i loše držanje palice, potrebna je konstantna nastavnikova pomoć. Jako teško vlada ritmičkim figurama za svoju dob, a skladbe izvodi uz velike poteškoće. Potrebno je stalno upozoravati na rad i rješavanje domaće zadaće.

#### Nedovoljan (1)

Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve

## 2. RAZRED

### Odličan (5)

Učenik pravilno drži palice i samostalno uočava nedostatke pri držanju palice. Vlada svim ritmičkim figurama za 2. razred. Usvojio je osnovne dinamičke vrijednosti koje koristi s razumijevanjem. Vrlo je stabilan na nastupima. Bez ikakvih poteškoća svira kompozicije uz pratnju klavira. Pokazuje svoj umjetnički dojam i izražava svoju osobnost. Samostalno vježba, vrlo je aktivan na satu i zainteresiran za rad.

### Vrlo dobar (4)

Učenik ima dobru kontrolu nad palicama te dok svira, drži ujednačen tempo. Pravilno upotrebljava prstomet uz nastavnikovu pomoć. Vlada svim ritmičkim figurama uz nastavnikovu pomoć te zadanim gradivom. Uz asistenciju nastavnika potrebno je izvući muzikalnost. Vlada zadanim gradivom, stabilan je na nastupima te redovito vježba.

### Dobar (3)

Učenik ima dobru kontrolu nad palicama samo uz nastavnikovu pomoć. Relativno vlada ritmičkim figurama za 2. razred te ima male poteškoće sa zahtjevnijim ritmičkim figurama. Potrebno je više vježbati radi razvijanja tehnike sviranja malog bubnja. Drži ujednačen tempo samo uz pomoć metronoma. Na nastupima dobar, uz male memorijske nesigurnosti. Potrebno ga je motivirati za rad i aktivnost na satu.

### Dovoljan (2)

Učenik nekontrolirano drži palice te mu je potrebna konstantna nastavnikova pomoć. Jako teško vlada ritmovima i zadanim gradivom. U skladbama ne koristi pravilan prstomet, izvodi ih uz velike poteškoće i bez pratnje klavira. Potrebno stalno upozoravati na rad i rješavanje domaće zadaće.

### Nedovoljan (1)

Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

### 3. RAZRED

#### Odličan (5)

Učenik potpuno vlada svim ritmičkim figurama za 3. razred. Drži ujednačen tempo bez oscilacija i pravilno upotrebljava prstomet. Bez ikakvih poteškoća svira skladbe od početka do kraja uz pratnju klavira. Pokazuje svoj umjetnički dojam i izražava svoju osobnost. Vrlo stabilan na nastupima, samostalno i redovito vježba te je vrlo aktivan na satu i zainteresiran za rad. Svladao osnove tehnike sviranja timpana i korištenje pedale vibrafona te četvrtinske ritmove na drum setu.

#### Vrlo dobar (4)

Učenik vlada ritmičkim figurama za 3. razred uz male korekcije. Uz male korekcije koristi pravilan prstomet te vlada zadanim gradivom. Uz asistenciju nastavnika potrebno izvući muzikalnost. Na nastupima je stabilan, skladbe izvodi uz pratnju klavira bez poteškoća. Redovito vježba i vrlo aktivan na satu. Djelomično je svladao četvrtinske ritmove na setu bubnjeva.

#### Dobar (3)

Potrebna bolja kontrola držanja palica za 3. razred. Djelomično vlada ritmičkim figurama za 3.razred uz male korekcije. Ima poteškoće sa zahtjevnijim ritmovima i melodijama. Drži ujednačen tempo samo uz pomoć metronoma. Vlada samo laganijim zadanim gradivom. Na nastupima je dobar uz male memorijske blokade te ga je potrebno motivirati na rad i aktivnost na satu.

#### Dovoljan (2)

Učenik nekontrolirano drži palice i ne vlada njima, potrebna konstantna nastavnikova pomoć. Jako teško vlada ritmičkim figurama 3. razreda i ne koristi pravilan prstomet. Skladbe izvodi uz poteškoće i bez pratnje klavira. Potrebno ga je stalno upozoravati na rad i rješavanje domaće zadaće.

#### Nedovoljan (1)

Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

## 4. RAZRED

### Odličan (5)

Vlada svim ritmičkim figurama za 4. razred. Stekao je kvalitetnu kontrolu držanja palica i tehnike sviranja malog bubnja. Potpuno razumije dinamičke oznake te ima stabilan i ujednačen tempo sviranja. Vrlo je stabilan na nastupima, poštuje sve elemente djela. Samostalno redovito vježba i vrlo aktivan na satu, zainteresiran za rad. Svladao je tehniku ugađanja i tehniku tremola na timpanima. Svladao je šesnaestinske ritmove na setu bubnjeva te je sposoban svirati s notnog lista lakše kompozicije.

### Vrlo dobar (4)

Vlada ritmičkim figurama za 4. razred uz male korekcije. Samostalno izvodi skladbe napamet na klavijaturnim udaraljka. Ponekad je potrebno napominjati na temeljitost u radu. Svladao je samo osnove sviranja šesnaestinskih ritmova na setu bubnjeva. Stabilan je na nastupima te poštuje sve elemente djela. Redovito vježba i vrlo je aktivan na satu. Djelomično točno svira s notnog papira.

### Dobar (3)

Relativno je svladao ritmičke figure za 4. razred. Ima male poteškoće sa zahtjevnijim ritmovima pa je potrebna nastavnikova pomoć. Potrebno je usavršiti sve rudimente za 4. razred. Na setu bubnjeva svladao je samo osminske ritmove. Na nastupima je dobar uz male tehničke nedostatke. Potrebno ga je motivirati na rad i aktivnost na satu. Otežano svira s notnog papira uz mnogo zastajkivanja i ispravljanja.

### Dovoljan (2)

Jako teško vlada ritmičkih figurama za 4. razred. Nedovoljno dobra kontrola palica i tehnika sviranja te je neprecizan u izvođenju ritmičkih figura. Konstantno koristi nepravilan prstomet na malom bubnju i klavijaturnim udaraljka. Kompozicije na klavijaturnim udaraljka ne svira napamet te teško prati zadano gradivo. Nesamostalan je u redu i ne vježba kod kuće. 67

### Nedovoljan (1)

Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

## 5. RAZRED

### Odličan (5)

Izvršno izvodi sve rudimente i ritmičke figure za 5. razred te svira sve durske i molske ljestvice do 5 predznaka. Pokazuje svoj umjetnički dojam i izražava svoju osobnost. U potpunosti je sposoban svirati s lista papira laganije kompozicije. Vrlo je stabilan na nastupima, poštuje sve elemente djela te skupno muzicira s klavirom. Svladao tehniku prigušivanja palicom na vibrafonu, preštimanja timpana te triolske ritmove na setu bubnjeva. Samostalno redovito vježba i vrlo aktivan na satu te zainteresiran za rad. Svira napamet gradivo uz pratnju klavira od početka do kraja.

### Vrlo dobar (4)

Većinom je svladao sve rudimente potrebne za 5. razred. Vrlo dobro vlada svim durskim i molskim ljestvicama do 5 predznaka bez rastavljenih akorda i septakorda. Vlada ritmičkim figurama uz malu pomoć nastavnika. Samostalno izvodi skladbe napamet te poštuje sve elemente djela. Potrebno ga je napominjati na temeljitost u radu. Svladao je osnove preštimanja timpana. Redovito vježba i vrlo aktivan na satu.

### Dobar (3)

Djelomično vlada svim ritmičkim figurama i rudimentima (potrebna pomoć i asistencija nastavnika). Zadovoljavajući broj molskih i durskih ljestvica, ne koristi pedalu na vibrafonu. Ima male poteškoće sa zahtjevnijim ritmovima. Javljaju se mali problemi s tehnički zahtjevnijim mjestima. Nedovoljno je kreativan na setu bubnjeva. Na nastupima je dobar uz male tehničke nedostatke. Potrebno ga je motivirati na rad i aktivnost na satu.

### Dovoljan (2)

Potrebno je više vježbanja za svladavanje svih zadanih ritmičkih figura i rudimenata. U bržim tempima javljaju se veći problemi s kontroliranjem palica. Neprecizan u izvođenju ritmičkih figura, nema ujednačen tempo te teško prati plan i program rada. Ne vježba redovito kod kuće i nije aktivan na satu.

### Nedovoljan (1)

Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

## 6. RAZRED

### Odličan (5)

Usavršio je tehničko znanje i vještinu sviranja malog bubnja i klavijaturnih udaraljki u okviru programa osnovne škole. Svladao je osnove improvizacije na klavijaturnim udaraljka. Upoznat je s tehnikom držanja četiri palice. Samostalno može improvizirati na setu bubnjeva u jednom stilu. Sposoban je biti kreativan na setu 68 bubnjeva i klavijaturnim udaraljka. Kompozicije svira uz pratnju klavira bez poteškoća od početka do kraja. Samostalan je u radu te pokazuje svoj umjetnički dojam i izražava svoju osobnost. Vrlo je stabilan na nastupima, poštuje sve elemente djela te skupno muzicira s klavirom. Samostalno redovito vježba, vrlo je aktivan na satu i zainteresiran za rad.

### Vrlo dobar (4)

Stekao je vještine sviranja malog bubnja i klavijaturnih udaraljki osnovne glazbene škole uz male korekcije nastavnika. Stekao osnove držanja i kontroliranja četiri palice, potrebno više vježbe za napredniju tehniku. Kompozicije svira uz pratnju klavira od početka do kraja bez većih poteškoća. Vrlo dobro vlada svim durskim i molskim ljestvicama. Samostalno izvodi skladbe napamet te poštuje sve elemente djela. Potrebno ga je napominjati na temeljitost u radu i poštivanje stilskih obilježja. Redovito vježba i vrlo aktivan na satu.

### Dobar (3)

Djelomično je stekao tehniku sviranja malog bubnja i klavijaturnih udaraljki za osnovnu školu. Otežano svira i čita s notnog papira. Gradivo prati uz određene poteškoće, potrebna mu je asistencija nastavnika. Nije još u mogućnosti svladati osnove držanja i kontroliranja četiri palice. Kompozicije svira uz pratnju klavira uz dosta memorijskih blokada i poteškoća, potrebno raditi više probi. Potrebno ga je motivirati na rad i aktivnost na satu.

### Dovoljan (2)

Tehničko znanje za sviranje malog bubnja i klavijaturnih udaraljki je na jako niskoj razini za 6.razred. Nema potrebu za samostalnim odabirom skladbi koje mu se sviđaju. Teško prati plan i program, ne vježba redovito kod kuće niti je zainteresiran za rad i napredovanje.

### Nedovoljan (1)

Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

## PRIPREMNI RAZREDI

### 1. RAZRED PR

#### Odličan (5)

Učenik potpuno vlada svim ritmičkim figurama za 1. PR. razred. Drži ujednačen tempo bez oscilacija i pravilno upotrebljava prstomet. Bez ikakvih poteškoća svira skladbe od početka do kraja uz pratnju klavira. Pokazuje svoj umjetnički dojam i izražava svoju osobnost. Vrlo stabilan na nastupima, samostalno i redovito vježba te je vrlo aktivan na satu i zainteresiran za rad. Svladao osnove tehnike sviranja timpana i korištenje pedale vibrafona te četvrtinske ritmove na drum setu.

#### Vrlo dobar (4)

Učenik vlada ritmičkim figurama za 1. PR. razred uz male korekcije. Uz male korekcije koristi pravilan prstomet te vlada zadanim gradivom. Uz asistenciju nastavnika potrebno izvući muzikalnost. Na nastupima je stabilan, skladbe izvodi uz pratnju klavira bez poteškoća. Redovito vježba i vrlo aktivan na satu. Djelomično je svladao četvrtinske ritmove na setu bubnjeva.

#### Dobar (3)

Potrebna bolja kontrola držanja palica za 1. PR. razred. Djelomično vlada ritmičkim figurama uz male korekcije. Ima poteškoće sa zahtjevnijim ritmovima i melodijama. Drži ujednačen tempo samo uz pomoć metronoma. Vlada samo laganijim zadanim gradivom. Na nastupima je dobar uz male memorijske blokade te ga je potrebno motivirati na rad i aktivnost na satu.

#### Dovoljan (2)

Učenik nekontrolirano drži palice i ne vlada njima, potrebna konstantna nastavnikova pomoć. Jako teško vlada ritmičkim figurama 1. PR. razreda i ne koristi pravilan prstomet. Skladbe izvodi uz poteškoće i bez pratnje klavira. Potrebno ga je stalno upozoravati na rad i rješavanje domaće zadaće.

#### Nedovoljan (1)

Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

## 2. RAZRED PR

### Odličan (5)

Usavršio je tehničko znanje i vještinu sviranja malog bubnja i klavijaturnih udaraljki u okviru programa osnovne škole. Svladao je osnove improvizacije na klavijaturnim udaraljka. Upoznat je s tehnikom držanja četiri palice. Samostalno može improvizirati na setu bubnjeva u jednom stilu. Sposoban je biti kreativan na setu bubnjeva i klavijaturnim udaraljka. Kompozicije svira uz pratnju klavira bez poteškoća od početka do kraja. Samostalan je u radu te pokazuje svoj umjetnički dojam i izražava svoju osobnost. Vrlo je stabilan na nastupima, poštuje sve elemente djela te skupno muzicira s klavirom. Samostalno redovito vježba, vrlo je aktivan na satu i zainteresiran za rad.

### Vrlo dobar (4)

Stekao je vještine sviranja malog bubnja i klavijaturnih udaraljki osnovne glazbene škole uz male korekcije nastavnika. Stekao osnove držanja i kontroliranja četiri palice, potrebno više vježbe za napredniju tehniku. Kompozicije svira uz pratnju klavira od početka do kraja bez većih poteškoća. Vrlo dobro vlada svim durskim i molskim ljestvicama. Samostalno izvodi skladbe napamet te poštuje sve elemente djela. Potrebno ga je napominjati na temeljitost u radu i poštivanje stilskih obilježja. Redovito vježba i vrlo aktivan na satu.

### Dobar (3)

Djelomično je stekao tehniku sviranja malog bubnja i klavijaturnih udaraljki za osnovnu školu. Otežano svira i čita s notnog papira. Gradivo prati uz određene poteškoće, potrebna mu je asistencija nastavnika. Nije još u mogućnosti svladati osnove držanja i kontroliranja četiri palice. Kompozicije svira uz pratnju klavira uz dosta memorijskih blokada i poteškoća, potrebno raditi više probi. Potrebno ga je motivirati na rad i aktivnost na satu.

### Dovoljan (2)

Tehničko znanje za sviranje malog bubnja i klavijaturnih udaraljki je na jako niskoj razini za 2. PR. razred. Nema potrebu za samostalnim odabirom skladbi koje mu se sviđaju. Teško prati plan i program, ne vježba redovito kod kuće niti je zainteresiran za rad i napredovanje.

### Nedovoljan (1)

Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

## SREDNJA ŠKOLA

### 1. RAZRED

#### Odličan (5)

Usavršio je osminske i polovinske mjere te svladao 26 standardnih rudimenata do tempa 120 bpm u svim dinamikama. Svladao osnove improvizacije na klavijaturnim udaraljka i osnove tehnike sviranja s četiri palice klavijaturne udaraljke. Može samostalno improvizirati na setu bubnjeva. Vlada tehnikom sviranja svih sitnih udaraljki (triangl, kastanjete, tamburin, itd.). Sposoban je biti kreativan na setu bubnjeva i klavijaturnim udaraljka. Kompozicije svira uz pratnju klavira bez poteškoća. Samostalan u radu te pokazuje svoj umjetnički dojam i izražava svoju osobnost. Vrlo je stabilan na nastupima, poštuje sve elemente djela te skupno muzicira s klavirom. Samostalno redovito vježba i vrlo aktivan na satu i zainteresiran za rad.

#### Vrlo dobar (4)

Usavršio osminske i polovinske mjere. Svladao je 26 standardnih rudimenata do tempa 120 bpm. Potrebno više vježbati set bubnjeva radi razvijanja kreativnosti. Svladao je osnove tehnike sviranja s četiri palice uz male korekcije. Stabilan je na nastupima, svira kompozicije uz pratnju klavira bez većih poteškoća. Pokazuje svoj umjetnički dojam i izražava svoju osobnost. Redovito vježba i vrlo aktivan na satu. Skladbe svira uz pratnju klavira i dobro surađuje s korepetitorom.

#### Dobar (3)

Djelomično je svladao mješovite mjere. Osnove tehnike sviranja s četiri palice su djelomično svladane, potrebna mu je asistencija nastavnika. Javljaju se male poteškoće sa zahtjevnijim skladbama. Pokazuje nedostatak vlastite samokritike i pronalazak rješenja pri poteškoćama. Na nastupima dobar uz male tehničke 71 nedostatke i nedostatak osobnosti. Potrebno ga je motivirati na rad i aktivnost na satu.

#### Dovoljan (2)

Potrebno je puno više vježbanja za svladavanje tehničkih predznanja iz osnovne glazbene škole na malom bubnju i klavijaturnim udaraljka. Potrebna je konstanta asistencija nastavnika u svladavanju tehnike sviranja s četiri palice. Nije u mogućnosti nastupati na javnim nastupima. Nije stekao radne navike i sposobnost rješavanja poteškoća i teško prati zadani program. Ne vježba redovito i nije aktivan na satu.

#### Nedovoljan (1)

Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

## 2. RAZRED

### Odličan (5)

Usavršio složene mjere (5/8, 7/8, 9/8...). Svladao je 26 standardnih rudimenata do tempa 170 bpm u svim dinamikama, sve durske i molske ljestvice s rastvorbama zvuka s četiri palice u brzom tempu te osnove tehnike sviranja s četiri palice klavijaturne udaraljke. Samostalno improvizira na setu bubnjeva i sposoban je biti kreativan na setu bubnjeva i klavijaturnim udaraljka. Usavršio je sviranje tremola i ukrasa na timpanima. Kompozicije svira uz pratnju klavira bez poteškoća, samostalan je u radu te pokazuje svoj umjetnički dojam i izražava svoju osobnost. Vrlo je stabilan na nastupima, poštuje sve elemente djela te skupno muzicira s klavirom. Samostalno redovito vježba i vrlo aktivan na satu i zainteresiran za rad.

### Vrlo dobar (4)

Usavršio je nekoliko složenih mjera i svladao 26 standardnih rudimenata do tempa 150 bpm u svim dinamikama. Razvija kreativnost na setu bubnjeva i klavijaturnim udaraljka. Kompozicije svira uz pratnju klavira napamet uz moguće memorijske greške. Usavršio je sviranje tremola na timpanima. Potrebno ga je napominjati na temeljitost u radu i poštivanje stilskih obilježja. Redovito vježba i vrlo je aktivan na satu.

### Dobar (3)

Složene mjere su djelomično svladane uz potrebnu asistenciju nastavnika. Nisu svladani svi osnovni rudimenti do brzog tempa, potrebno puno više vježbe. Javlja se male poteškoće sviranja s četiri palice, nedostatak samouvida u svoje greške i načine sviranja. Na nastupima je dobar uz male tehničke nedostatke i nedostatak osobnosti. Potrebno ga je motivirati na rad i aktivnost na satu.

### Dovoljan (2)

Učenik posjeduje minimalnu vještinu sviranja malog bubnja i tehnike izvođenja rudimenata i svih stilskih obilježja. Tehnika sviranja s četiri palice mu je na niskoj razini, nemogućnost sviranja skladbi na razini 2. srednje. Nesamostalan je u radu, u nemogućnosti je svirati kompozicije uz pratnju klavira. Pokazuje nedostatak volje za vježbanjem i napredovanjem. Teško prati plan i program i ne vježba redovito.

### Nedovoljan (1)

Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

### 3. RAZRED

#### Odličan (5)

Svladao je sve mješovite mjere i elemente interpretacije - 8 artikulacija, fraziranje, stilske karakteristike, agogiku, oblikovanje tona i vođenje melodije. Svladao je 40 standardnih rudimenata do tempa 120 bpm u svim dinamikama. Razvio je samostalno glazbeno mišljenje i pristup skladbama. Usavršio je tehniku sviranja s četirima palicama klavijature udaraljke. Vlada tehnikom sviranja svih sitnih udaraljki. Samostalan je u odabiru pojedinih skladbi te samostalnoj obradi istih. Kompozicije svira uz pratnju klavira bez poteškoća. Vrlo je stabilan na nastupima, poštuje sve elemente djela te skupno muzicira s klavirom. Samostalno redovito vježba i kritički pristupa svojim izvedbama.

#### Vrlo dobar (4)

Razvio je i usavršio tehnike sviranja do te mjere da učenik može izvoditi djela višeg stupnja težine. Izvodi sve mješovite mjere uz male asistencije nastavnika. Razvija sposobnost sviranja orkestralnih dionica te u potpunosti svira skladbe uz pratnju klavira i samostalno dogovara probe s korepetitorom. Usvojio je znanje sviranja orkestralnih dionica na timpanima, činelama i gran cassi. Svladao je nekoliko stilskih obilježja i elemente interpretacije. Potrebno ga je napominjati na temeljitost u radu i poštivanje stilskih obilježja. Redovito vježba i vrlo je aktivan na satu.

#### Dobar (3)

Djelomično vlada svim zahtjevima sviranja malog bubnja i klavijaturnih udaraljki za 3. srednji. Za sviranje orkestralnih dionica potrebna mu je asistencija nastavnika, nije usvojena vještina sviranja svih orkestralnih instrumenata. Svladao je samo nekoliko stilskih obilježja i elemente interpretacije. Nesamostalan je u odabiru skladbi i radu s korepetitorom. Na nastupima solidan uz povremene poteškoće u izvedbi uz pratnju klavira.

#### Dovoljan (2)

Jako teško vlada tehničkim zahtjevima sviranja malog bubnja i klavijaturnih udaraljki. Nije usvojio ni osnovne rudimente niti ritmičke figure za 3. razred srednje škole. Teško prati plan i program i zadano gradivo. Nije samostalan u radu, nema dovoljno motivacije i volje za napretkom. Ne vježba uopće kod kuće.

#### Nedovoljan (1)

Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

## 4. RAZRED

### Odličan (5)

Svladao je i usavršio svih 40 rudimenata (P.A.S International drum rudiments) do tempa 170 bpm u svim dinamikama. Svladao je osnove sviranja jazz i blues ljestvica te 73 improviziranje. Usavršio je tehniku sviranja s četirima palicama klavijature udaraljke (combination strokes). Samostalno improvizira na setu bubnjeva u više različitih stilova. Vlada tehnikom sviranja svih sitnih udaraljki te orkestralnih udaraljki (činele, gran cassa). Usavršio je ugađanje i preštimanje četverozvuka na timpanima, a s korepetitorom samostalno surađuje i dogovara probe. Na nastupima pokazuje visoku razinu spremnosti, kvalitete izvedbe te sposoban biti samokritičan na svoje izvedbe radi boljeg napretka u budućnosti. Samostalno redovito vježba i kritički razmišlja o vlastitim načinima vježbanja.

### Vrlo dobar (4)

Svladao je svih 40 rudimenata do tempa 150 bpm u svim dinamikama i tehniku sviranja s četirima palicama uz male korekcije nastavnika. Potrebno je vježbati osnove sviranja jazz i blues stilova te improvizacije na klavijaturnim udaraljka. Vrlo dobro vlada svim durskim i molskim ljestvicama te njihovim rastavljenim trozvucima na glavnim stupnjevima u brzom tempu. Samostalan je u radu i suradnji s korepetitorom i dogovaranju probi. Potrebno ga je napominjati na temeljitost u radu i poštivanje stilskih obilježja. Redovito vježba i vrlo aktivan na satu.

### Dobar (3)

Usavršio je osnovnih 26 rudimenata do tempa 120 bpm u svim dinamikama. Pokazuje zadovoljavajuću razinu sviranja s četirima palicama uz asistenciju nastavnika. Djelomično dobro vlada svim durskim i molskim ljestvicama te njihovim rastavljenim trozvucima na glavnim stupnjevima u sporijem tempu. Potrebna mu je asistencija nastavnika na probama s klavirom. Na nastupima je zadovoljavajuć, uz nedostatak vlastite samokritičnosti i analiziraju pogrešaka. Potrebno ga je motivirati na rad i aktivnost na satu.

### Dovoljan (2)

Učenikova razina tehnike sviranja malog bubnja je na jako niskoj razini, svladane samo osnove sviranja rudimenata i rimičkih figura srednje škole. U nemogućnosti je svirati tehnikom četiri palice zahtjevnije skladbe za 4. srednji. Teško izvodi orkestralne dionice i neprecizan je u izvođenju ritmičkih figura. Ne prati zadani program za maturalni ispit, nije u mogućnosti odsvirati cijelo gradivo u komadu. Ne vježba redovito kod kuće niti je zainteresiran za rad i napredak.

### Nedovoljan (1)

Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve

# TEORIJSKI ODJEL

## ODJEL ZA TEORIJSKE GLAZBENE PREDMETE

### SOLFEGGIO OSNOVNA ŠKOLA

Elementi vrednovanja za nastavni predmet Solfeggio u osnovnoj glazbenoj školi				
	Ritam	Intonacija <sup>1</sup>	Teorija	Diktat <sup>2</sup>
Kriteriji vrednovanja				
Ocjene	Učenik: <sup>3</sup>	Učenik:	Učenik:	Učenik:
<b>Odličan (5)</b>	- razumije i povezuje ritamske figure u zadanim primjerima, a može navesti i vlastite primjere (stvaralaštvo)  izvrsno prepoznaje i razlikuje ritamske figure te precizno i	točno, sigurno i s lakoćom intonira melodijski ili meloritamski primjer  pokazuje veliki interes za pjevanje i redovito	prepoznaje sve teorijske elemente  samostalno uočava teorijske sastavnice glazbenog primjera	- u potpunosti razumije i s lakoćom prepoznaje, zapisuje ili usmeno reproducira određenu ritamsku, melodijsku, meloritamsku, intervalsku ili harmonijsku strukturu

<sup>1</sup>U okviru elemenata Ritam i Intonacija vrednuju se i izvedbe *a vista*, s posebnom naznakom u bilješki.

<sup>2</sup> U bilješki imenika učenika valja svakako navesti o kakvome je diktatu riječ. Pod istim elementom, uz posebnu naznaku u bilješki, moguće je vrednovati i slušno prepoznavanje: u potpunosti i brzo prepoznaje poznate intervale i akorde, uz manje pogreške prepoznaje poznate intervale i akorde, s vremenskim odmakom i uz pomoć učitelja prepoznaje poznate intervale i akorde, vrlo teško i sporo prepoznaje poznate intervale i akorde, uopće ne prepoznaje poznate intervale i akorde.

<sup>3</sup> Izrazi koji se koriste, a imaju rodno značenje, koriste se neutralno i odnose se jednako na muške i na ženske osobe.

	<p>samostalno izvodi primjer u obrađenim mjerama</p> <p>usvojeno znanje primjenjuje u novim situacijama</p> <p>vrlo je kreativan u ritamskoj improvizaciji i izvođenju ritamskih cjelina glasom, rukama i pokretom</p>	<p>sudjeluje u razrednom muziciranju</p> <p>- povezuje znanja i vještine unutar predmeta i nastavnih područja</p>	<p>logično zaključuje i točno rješava zadatke iz teorije</p> <p>povezuje nastavne sadržaje</p>	<p>- povezuje znanja i vještine unutar predmeta i nastavnih područja</p>
<b>Vrlo dobar (4)</b>	<p>razumije i povezuje ritamske figure, ali je povremeno potrebna podrška u primjeni znanja i vještina, npr. u novim ritamskim situacijama</p> <p>prepoznaje i razlikuje ritamske figure te uz manje pogreške, ali uglavnom samostalno, izvodi primjere u obrađenim mjerama</p> <p>improvizira i izvodi ritamske cjeline glasom, rukama i pokretom</p>	<p>uz manje nesigurnosti intonira melodijski ili meloritamski primjer, uz rijetku pomoć učitelja</p> <p>pokazuje određeni interes za uključivanje u razredno muziciranje, ali u tome ipak nije konstantan</p>	<p>uz manje pogreške prepoznaje elemente teorije glazbe i uz malu pomoć učitelja uočava teorijske sastavnice glazbenog primjera</p> <p>zadatke rješava s manjim brojem pogrešaka</p>	<p>- razumije određenu ritamsku, melodijsku, meloritamsku, intervalsku ili harmonijsku strukturu, uz manje pogreške u usmenoj reprodukciji ili zapisu</p>
<b>Dobar (3)</b>	<p>uglavnom razumije ritamske figure, uz moguće teškoće u primjeni kod novih situacija</p> <p>izvodi jednostavnije ritamske primjere uz usmjeravanje učitelja</p>	<p>ima poteškoća s intonacijom i intonira primjer uz veću pomoć učitelja</p> <p>često ne sudjeluje u zajedničkom pjevanju te ga je potrebno neprestano poticati na uključivanje u</p>	<p>gradivo iz teorije glazbenije u cijelosti usvojeno</p> <p>nesigurno odgovara na pitanja vezana uz teoriju i potrebna su</p>	<p>- prepoznaje osnovne glazbene segmente, ali ne vlada sigurno tonalitetima, mjerama, intervalima ili akordima</p>

	<p>nesigurno i/ili nepotpuno izvodi ritamske figure, pa je potrebna podrška učitelja</p> <p>ima poteškoća u izvođenju ritamskih primjera i potrebna mu je veća pomoć učitelja</p> <p>pogreške u izvedbama rezultat su nepotpunog razumijevanja ritamskih figura i mjera</p>	<p>razredne glazbene aktivnosti</p>	<p>mu stalna potpitanja učitelja</p>	
--	---	-------------------------------------	--------------------------------------	--

<p><b>Dovoljan</b> <b>(2)</b></p>	<p>prisjeća se ritamskih figura, ali ih reproducira uglavnom bez razumijevanja</p> <p>ritamski primjer izvodi uz puno pogrešaka, površno bez razumijevanja i stalnu pomoć učitelja</p> <p>teško i sporije improvizira i izvodi ritamske cjeline glasom, rukama i pokretom</p> <p>potrebno ga je stalno poticati na rad</p>	<p>vrlo teško intonira i primjer izvodi uz puno pogrešaka</p> <p>vrlo rijetko sudjeluje u pjevanju i drugim oblicima razrednog muziciranja te ne reagira na poticaje učitelja</p>	<p>jako slabo poznaje pojmove iz teorije glazbe</p> <p>ima velike pogreške u rješavanju zadataka, čak i uz pomoć učitelja</p>	<p>- otežano, uz asocijacije, i samo djelomično prepoznaje segmente diktata</p>
<p><b>Nedovoljan</b> <b>(1)</b></p>	<p>- ne pokazuje interes za rad te ne ulaže nikakav trud, ni na poticaj učitelja</p>	<p>- nema želje za radom, učenjem i sudjelovanjem u nastavi, ne ulaže nimalo truda kako bi izveo melodijski ili</p>	<p>- ne pokazuje nikakvo poznavanje pojmova iz teorije glazbe</p>	<p>uopće ne razumije diktat</p> <p>ne pokazuje interes i ostavlja prazan papir (taktove) u pisanoj zadaći</p>

	<p>- potpuno neusvojeni ritamski sadržaji</p>	<p>meloritamski primjer te poboljšao svoju intonaciju.</p> <p>- konstanto odbija suradnju i tijekom godine uopće ne sudjeluje u pjevanju kao ni u drugim oblicima glazbenih aktivnosti u razredu</p>	<p>- potpuno neusvojeni teorijski sadržaji</p>	
--	---	--	--	--

## **NAPOMENE:**

### **Načini i postupci vrednovanja:**

Ritamski, melodijski i meloritamski primjeri provjeravaju se usmeno, dok se diktati (ritamski, melodijski, meloritamski, slušno prepoznavanje, autodiktati) i teorija glazbe provjeravaju i pisanim putem. Pisana školska zadaća / pisana provjera može obuhvaćati više gore navedenih elemenata (diktati, teorija, slušno prepoznavanje...).

Budući da su pisane provjere iz teorije glazbe vrlo egzaktna, ocjena se određuje prema postocima (50-64% dovoljan, 65-79% dobar, 80-89% vrlo dobar i 90-100% odličan). Kod diktata je princip isti ukoliko se radi o slušnom prepoznavanju intervala i akorda, međutim, u ritamskim, melodijskim i meloritamskim diktatima valja prije svega gledati koliko je učenik razumio određeni element (npr. kretanje melodije, ritamsku figuru, osjećaj za toniku), vrednujući takve diktate ovisno o težini pogrešaka (npr. je li samo krivo okrenut notni vrat, zaboravljena vođica u harmonijskome molu, koja alteracija ili je promašen smjer kretanja melodije, završetak na tonici i sl.).

Vrednovanje treba biti ravnomjerno raspoređeno po elementima i mjesecima. Usmeno i pisano se provjerava poslije obrađenih i uvježbanih nastavnih sadržaja, a svaka ocjena treba biti učeniku objavljena i objašnjena. Usmeno provjeravanje znanja pojedinog učenika provodi se u pravilu svaki sat, bez prethodne najave, a ocjena se u pravilu daje tijekom sata na kojem je učitelj pratio učenika i ustanovio razinu njegova znanja.

Na nastavi solfeggia valja voditi posebnu pažnju i o individualnim situacijama kada primjerice učenik nema dovoljno razvijen vokalni aparat da bi mogao točno, sigurno i s lakoćom intonirati. Prilikom vrednovanja intonacije takvoga učenika, valja posebno pratiti ritamsku preciznost i točnost imenovanja tonova u zadanome primjeru te nagraditi uloženi trud, prateći napredak u postupnom proširenju njegova glasovnog opsega. Naravno, uz sumativno vrednovanje, takve je situacije svakako potrebno detaljno pratiti i onim formativnim.

## **ZAKLJUČNA OCJENA**

Zaključna ocjena solfeggia izraz je postignute razine učenikovih kompetencija u ovome nastavnom predmetu, rezultat je ukupnog procesa vrednovanja tijekom nastavne godine, a izvodi se temeljem elemenata vrednovanja. Zaključna ocjena na kraju nastavne godine ne mora proizlaziti iz aritmetičke sredine upisanih ocjena, tj. može biti i veća od aritmetičke sredine upisanih ocjena, osobito ako je učenik pokazao napredak u drugome polugodištu.

## SREDNJA ŠKOLA I PRIPREMNI RAZREDI

Vrijedi za učenike od 1. do 4. razreda srednje škole i 1. i 2. PR.

### INTONACIJA

- Intoniranje (pjevanje) melodijsko ritamskih primjera koji se obrađuju na satu i vježbaju težine prema planu i programu za razred
- intoniranje melodijsko ritamskih primjera a vista (primjeri bez prethodne obrade i vježbanja).

OCJENE:

#### Odličan (5)

- Učenik intonira primjer čisto, sigurno se kreće u okviru zadanih tonaliteta i melodijskih pomaka, točno imenuje tonove glazbenom abecedom u zadanom ključu.

A vista primjer može otpjevati potpuno samostalno. Vrlo dobar (4)

- Učenik intonira primjer čisto i u okviru zadanih tonaliteta i melodijskih pomaka kreće se prilično sigurno, ponekad treba pomoć nastavnika, čini manje pogreške u imenovanju tonova abecedom.

A vista primjer pjeva korektno, ponekad zastajkuje i/ili čini manje intonacijske pogreške.

#### Dobar (3)

- Učenik intonira primjer čisto, kreće se u okviru zadanih tonaliteta i melodijskih pomaka, ali nesigurno i uz čestu pomoć nastavnika, čini greške u imenovanju tonova abecedom.

A vista primjer intonira uz dosta pogrešaka i čestu pomoć nastavnika. Dovoljan (2)

- Učenik primjer ne intonira čisto, u okviru tonaliteta i zadanih melodijskih pomaka kreće se nesigurno, treba pomoć nastavnika, često griješi u imenovanju tonova abecedom.

A vista primjer pjeva s poteškoćama uz pomoć nastavnika, samostalno ga odbija ili teško može izvesti, dosta griješi intonativno i u imenovanju tonova abecedom.

#### Nedovoljan (1)

- Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

### **RITAM**

- razvijen osjećaj za ritam i metar

- poznavanje mjera i ritamskih figura te njihovo izvođenje/čitanje primjera neutralnim slogom, pljeskanjem ili čitanjem primjera parlato

OCJENE:

#### Odličan (5)

- Učenik samostalno izvodi ritamske primjere bez grešaka sa razvijenim osjećajem za ritam i metar.

#### Vrlo dobar (4)

Učenik samostalno izvodi ritamske primjere sa malo grešaka i razvijenim osjećajem za ritam i metar.

#### Dobar (3)

- Učenik nije precizan u izvođenju ritamskih primjera, radi dosta grešaka i treba pomoć nastavnika.

#### Dovoljan (2)

- Učenik ima slabo razvijen osjećaj za ritam i metar, primjere izvodi neprecizno uz pomoć nastavnika, često radi greške u izvođenju ritma i metra.

#### Nedovoljan (1)

- Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

## DIKTATI

- zapisivanje niza tonova u apsolutnoj visini ili intervalskom odnosu težine prema planu i programu za pojedini razred
- zapisivanje jednoglasnog meloritamskog diktata koji sadrži elemente i težinu prema planu i programu za pojedini razred
- zapisivanje dvoglasnog, troglasnog i četveroglasnog meloritamskog diktata težine propisane planom i programom za pojedini razred
- zapisivanje ritamskog diktata težine propisane planom i programom za pojedini razred
- zapisivanje slušnog prepoznavanja intervala i akorada (trozvuka i četverozvuka).

### OCJENE:

#### Odličan (5)

- Učenik zna prepoznati i zapisati zadanu vrstu diktata uz nekoliko manjih grešaka. Vrlo dobar (4)
- Učenik zna prepoznati i zapisati zadanu vrstu diktata uz više manjih grešaka. Dobar (3)
- Učenik zna prepoznati i zapisati zadanu vrstu diktata uz više grešaka te nepreciznog zapisa ritma ili melodije, u dvoglasnom diktatu neprecizan zapis u oba glasa, pri zapisivanju treba pomoć nastavnika.

#### Dovoljan (2)

- Učenik griješi u zapisivanju zadanog diktata, teško prepoznaje zadani ritam ili melodiju, pri zapisivanju puno griješi i treba pomoć nastavnika.

#### Nedovoljan (1)

- Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

## TEORIJA

- razumijevanje svih glazbenih pojmova iz teorije glazbe prema propisanom gradivu za svaki razred.

OCJENE:

### Odličan (5)

- Učenik uz vrlo malo grešaka može prepoznati, objasniti i riješiti pojmove iz teorije glazbe propisane planom i programom.

### Vrlo dobar (4)

- Učenik može uz manje pogreške prepoznati, objasniti i riješiti pojmove iz teorije glazbe propisane planom i programom.

### Dobar (3)

- Učenik prepoznaje, može objasniti i riješiti pojmove iz teorije glazbe propisane planom i programom ali uz više grešaka i pomoć nastavnika.

### Dovoljan (2)

- Učenik pri prepoznavanju i rješavanju pojmova iz teorije glazbe propisane planom i programom čini puno grešaka, neke pojmove ne prepoznaje i ne može objasniti, treba pomoć nastavnika.

### Nedovoljan (1)

- Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

### **Napomena:**

- Kriteriji vrednovanja pisanih oblika provjere znanja iz teorije i diktata (doba = bod):
  - nedovoljan 0 – 49%,
  - dovoljan 50 – 60%,
  - dobar 61 – 79%,
  - vrlo dobar 80 – 89%,
  - odličan 90 – 100 %

## POLIFONIJA – 3. i 4. razred

### • USVOJENA ZNANJA

Usvojenost činjeničnog znanja te spretnost u njegovoj praktičnoj primjeni u izradi vlastitih polifonih stavaka s osviještenim stilskim karakteristikama glazbenog izraza skladatelja renesansne vokalne ili barokne instrumentalne polifonije. Analiza djela iz razdoblja renesanse i baroka s naglaskom na polifonu tehniku skladanja, polifone postupke razrade tematskog materijala te ostale odrednice stila.

#### Odličan (5)

Učenik je u cijelosti savladao obrađeni dio gradiva. Znanje je vrlo sistematizirano, donosi kreativna, ali i stilski opravdana rješenja. Poznaje i spretno primjenjuje sve kontrapunktske elemente vodeći računa o vođenju dionica.

#### Vrlo dobar (4)

Učenik poznaje i primjenjuje obrađeni dio gradiva uz manje greške. Trudi se biti kreativan u radu. Prepoznaje problematične situacije i nalazi moguća rješenja. Vlada gradivom više na teorijskoj razini. Poznaje sve kontrapunktske pojave i znanje je sistematizirano.

#### Dobar (3)

Učenik je djelomično savladao gradivo, ali nije samostalan u praktičnoj primjeni teorijskog gradiva. U radu ima veći broj grešaka. Poznaje pravila oblikovanja melodije i vođenja dionica. Površno poznaje sve kontrapunktske pojave.

#### Dovoljan (2)

Učenik je oskudno usvojio obrađeno gradivo. Često griješi i/ili ponavlja greške. Radi isključivo na poticaj i po uputama nastavnika. Površno poznaje pojmove i ne može ih primijeniti u radu. Nedovoljan (1)

Učenik nije usvojio gradivo i ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

### • PISANE PROVJERE

Izrada zadanih polifonih stavaka. Oblikovanje melodije u skladu s odrednicama stila i izvođačkim mogućnostima izvođača.

#### Odličan (5)

Učenik u cijelosti poznaje i uspješno primjenjuje i povezuje obrađeno gradivo. Nalazi kreativna i stilski opravdana rješenja. U gradnji melodije pokazuje domišljatost i glazbeni ukus.

#### Vrlo dobar (4)

Učenik poznaje i primjenjuje gradivo uz povremene graške. Znanje je sistematizirano. Poznaje obilježja stila. Poznaje pravila gradnje melodije i prepoznaje svoje greške koje argumentira i nalazi odgovarajuća rješenja.

#### Dobar (3)

Učenik poznaje teorijsko gradivo, ali ne dovoljno da bude samostalan i kreativan u radu te da se izrazi u okvirima stila.. Znanje je djelomično sistematizirano. Kod oblikovanje melodije i vođenja dionica izvodi veći broj grešaka.

#### Dovoljan (2)

Učenik površno poznaje kontrapunktske pojave. U primjerima prevladavaju greške vezane uz oblikovanje melodije i vođenja dionica.

#### Nedovoljan (1)

Učenik nije usvojio gradivo i ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

### • ZADAĆE

Redovitost i kvaliteta (tehnička ispravnost i muzikalnost) izrade zadanih zahtjeva. Odličan (5)

Učenik redovito izvršava zadane zadatke te trudi se oko kvalitete njihove izrade, često s domišljatim rješenjima.

#### Vrlo dobar (4)

Učenik nastoji redovito izvršavati zadane zadatke te trudi se oko kvalitete njihove izrade. Dobar (3)

Učenik neredovito izvršava zadane obaveze i zadaće su slabije kvalitete.

#### Dovoljan (2)

Učenik rijetko izvršava zadane obaveze i ne trudi se posebno oko kvalitete njihove izrade. Nedovoljan (1)

Učenik ne izvršava zadane zadatke.

NAPOMENA: Zaključna ocjena za učenike teorijskog smjera utvrđuje se polaganjem komisijskog ispita na kraju nastavne godine. Učenici instrumentalnog smjera komisijski ispit polažu samo u 4. razredu, dok u 3. razredu zaključna proizlazi iz zbira ocjena ostvarenih kroz nastavnu godinu pri čemu se naglasak postavlja na ocjene iz elemenata vrednovanja usvojena znanja te pisane provjere.

Prosječna ocjena se ne mora nužno podudarati sa zaključnom.

## HARMONIJA (1. 2. 3. i 4. razred)

- **USVOJENA ZNANJA**

Usvojenost činjenica i pojmova, harmonijskih pojava i figura, spretnost u harmonizaciji zadane dionice te vještina harmonijske analize zadanog primjera iz glazbene literature ili didaktičkog primjera, slušno raspoznavanje harmonijskih pojmova i veza. Sposobnost argumentiranja postupaka harmonizacije te nalaženja alternativnih glazbeno smislenih mogućnosti.

### Odličan (5)

Učenik je savladao gradivo u potpunosti, razumije pojmove, raspoznaje harmonijske pojave kad se ozvuče, nudi kreativna rješenja i pokazuje visoki stupanje razvoja glazbene logike i estetike. Siguran je u teorijsko gradivo te ga može primijeniti i u praktičnom pismenom radu ili pri harmonizaciji na klaviru. Spretno je i u složenijim situacijama.

### Vrlo dobar (4)

Učenik razumije gradivo te zadane zadatke izvodi s manjim greškama koje može protumačiti i pronaći alternativno odgovarajuće rješenje.

### Dobar (3)

Učenik je gradivo savladao na informativnoj razini, ne snalazi se u samostalnom radu i složenijim situacijama. Primjere izvodi s povećim brojem tehničkih grešaka za koje teže nalazi alternativne točne mogućnosti.

### Dovoljan (2)

Učenik je površno savladao gradivo. Pojmove zna imenovati ali ne i protumačiti, nije sposoban samostalno izvoditi zadane zahtjeve, ali se snalazi uz navođenje nastavnika.

### Nedovoljan (1)

Učenik ne poznaje osnovne pojmove iz obrađenog gradiva i ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

- **PISANE PROVJERE**

Pismena harmonizacija obilježene ili neobilježene dionice, modulacije te pismena harmonijska analiza u vidu seminarskog rada.

Odličan (5)

Učenik ima tehnički ispravne primjere i pokazuje visoki stupanj razumijevanja obrađenog gradiva te ima razvijenu glazbenu logiku i glazbeni ukus. Vješto izbjegava tehničke greške.

Vrlo dobar (4)

Učenik razumije gradivo te zadane zadatke izvodi s manjim greškama koje može protumačiti i pronaći alternativno odgovarajuće rješenje.

Dobar (3)

Učenik pokazuje prosječno razumijevanje gradiva, ima veći broj grešaka u vođenju dionica i spajanju akorda, te nedostaje harmonijske logike.

Dovoljan (2)

Učenik je slabo usvojio gradivo. Površno poznaje teorijske pojmove, no ne može ih primijeniti u izvedbi zadatka. Prevladavaju tehničke greške.

Nedovoljan (1)

Učenik ne poznaje osnovne pojmove i ne zadovoljava minimalne kriterije izvedbe zadanih zahtjeve.

- **HARMONIJA NA KLAVIRU**

Vještina harmonizacije zadane dionice na klaviru primjenom svih odgovarajućih pravila spajanja akorda, vođenja dionica te oblikovanja melodije. Sviranje naučenog gradiva, „a vista” te osmišljavanje vlastitih potvrda tonaliteta, modulacija i dr.

Odličan (5)

Učenik je vrlo vješt u izvođenju kako naučenih tako i primjera „a vista”. Osmišljava kreativna rješenja.

Vrlo dobar (4)

Učenik je vješt. Naučene primjere izvodi uz manje greške. U sviranju nepripremljenih primjera se vrlo dobro snalazi.

Dobar (3)

Učenik izvodi naučene primjere nesigurno s većim brojem grešaka i s odstupanjem u tempu. U sviranju „a vista” je nesamostalan, ali uspijeva izvesti zadatak uz naputke nastavnika.

Dovoljan (2)

Učenik pokazuje minimalnu vještinu. Slabo se snalazi, da bi izveo zadani zadatak ovisi o naputcima nastavnika.

Nedovoljan (1)

Učenik ne zadovoljava osnovne zahtjeve.

- **ZADAĆE**

Redovitost i kvaliteta izrade (tehnička ispravnost i muzikalnost) zadanih zadataka, vlastitih modulacija te harmonijskih analiza

Odličan (5)

Učenik redovito izvršava zadane zadatke te trudi se oko kvalitete njihove izrade, često s domišljatim rješenjima.

Vrlo dobar (4)

Učenik nastoji izvršavati zadane zadatke u zadanim rokovima te trudi se oko kvalitete njihove izrade.

Dobar (3)

Učenik neredovito izvršava zadane obaveze i slabo se trudi oko kvalitete njihove izrade. Dovoljan

(2)

Učenik rijetko izvršava zadane obaveze i ne trudi se posebno oko kvalitete njihove izrade. Nedovoljan (1)

Učenik ne izvršava zadane zadatke.

**NAPOMENA:**

Uz najavljene (pismene) i nenajavljene (usmene) provjere kroz godinu, učenici teorijskog smjera na završetku nastavne godine polažu komisijski ispit na kojem se utvrđuje konačna zaključna ocjena iz predmeta, dok učenici instrumentalnog smjera zaključnu ocjenu dobivaju iz zbira ocjena dobivenih kroz nastavnu godinu pri čemu veći naglasak dobivanju ocjene iz elemenata usvojena znanja te pisane provjere. Prosječna ocjena se ne mora nužno podudarati sa zaključnom.

## SVIRANJE I ČITANJE PARTITURA (2. i 3. razred)

Element ocjenjivanja **ZADANO GRADIVO** – vještina sviranja zadanih vokalnih ili instrumentalnih partitura u 2, 3, 4 i više sistema u standardnim i/ili C ključevima vodeći računa o stilskim karakteristikama pri izvođenju

### Odličan (5)

Odlično poznavanje dionica i cijele partiture, izvođenje u odgovarajućem zadanom tempu te u skladu s karakteristikama stilskog razdoblja skladbe.

### Vrlo dobar (4)

Vrlo dobro poznavanje partitura, sviranje u približnom tempu, mjestimice nesigurna izvedba. Dobar (3)  
Nesigurna izvedba zadane partiture, sviranje s djelomičnim razumijevanjem partiture te odstupanje od izvedbe u odgovarajućem stilu i tempu.

### Dovoljan (2)

Učenik improvizira, nije navježbao ili oskudno proučio zadanu partituru. Nedovoljan (1)  
Učenik nije pripremljen i ne zadovoljava minimalne kriterije izvedbe.

Element ocjenjivanja **SVIRANJE „A VISTA”** - vještina sviranja vokalnih ili instrumentalnih partitura u 2, 3, 4 i više sistema u standardnim i/ili C ključevima bez prethodne pripreme.

### Odličan (5)

Učenik spretno iščitava zadanu partituru, u odgovarajućem zadanom tempu te u skladu s karakteristikama stilskog razdoblja skladbe.

### Vrlo dobar (4)

Vrlo dobro izvođenje nepripremljene partitura, sviranje u približnom tempu, mjestimice nesigurna izvedba.

### Dobar (3)

Nesigurna izvedba partiture, sviranje s djelomičnim razumijevanjem partiture te veće odstupanje od izvedbe u odgovarajućem stilu i tempu.

### Dovoljan (2)

Učenik se ne snalazi u izvedbi, improvizira. Ozvučeno glazbeno djelo je slabo prepoznatljivo. Nedovoljan (1)

Učenik ne zadovoljava minimalne kriterije izvedbe.

### NAPOMENA:

Uz najavljene i nenajavljene provjere kroz godinu, učenik na završetku nastavne godine polaže komisijski ispit na kojem se utvrđuje konačna zaključna ocjena iz predmeta.

## DIRIGIRANJE

### SREDNJA ŠKOLA – 3. i 4. razred

#### **ELEMENT VREDNOVANJA: tehnika taktiranja**

Vještina vladanja tehnikom taktiranja (kao osnovom dirigiranja) u raznim mjerama i tempima Odličan (5)

- Odlično poznavanje tehnike taktiranja, spretnost u samostalnom izvođenju. Vrlo dobar (4)

- Vrlo dobro i samostalno taktiranje. Dobar (3)

- Taktiranje s razumijevanjem, dobro poznavanje partiture.

-

- Dovoljan (2)

- Skromno savladavanje tehnike taktiranja uz dosta poteškoća. Nedovoljan (1)

- Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

#### **ELEMENT VREDNOVANJA: osnovni stav**

Držanje tijela, ruku, ramena; skladnost pokreta Odličan (5)

- Odlično držanje, samouvjereno i spretnost u samostalnom izvođenju. Vrlo dobar (4)

- Vrlo dobro držanje uz skladnost pokreta.

- Dobar (3)
- Solidno držanje, nedostaje usklađenost ruku i tijela. Dovoljan (2)
- Učenik improvizira, nespreman, nepripremljen i nesiguran. Nedovoljan (1)
- Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

#### **ELEMENT VREDNOVANJA: rad s ansamblom**

Vođenje ansambla; vještina komunikacije u radu s ansamblom Odličan (5)

- Odlično poznavanje dionica i cijele partiture, spretnost u samostalnom vođenju ansambla.

Vrlo dobar (4)

- Vrlo dobro poznavanje rada s ansamblom i samostalno izvođenje partiture. Dobar (3)
- Vođenje ansambla s razumijevanjem, dobro poznavanje partiture. Dovoljan (2)
- Učenik improvizira, nespreman, nepripremljen i nesiguran u vođenju ansambla. Nedovoljan (1)
- Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

#### **ELEMENT VREDNOVANJA: aktivnost**

Odnos učenika prema radu, radna disciplina, pozitivan odnos, zainteresiranost za rad i suradnički odnos s cijelim ansamblom

Odličan (5)

- Učenik savjesno, temeljito i odgovorno ispunjava svoje obaveze te se sam javlja za usmenu provjeru znanja; učenik je svaki sat aktivno uključen u rad, vrlo je angažiran i aktivan u svim vidovima nastave.

Vrlo dobar (4)

- Učenik redovito dolazi na nastavu; učenik je aktivan i zainteresiran za nastavu, razumije i angažiran je.

Dobar (3)

- Učenik korektno ispunjava obaveze, bez naročitog poleta, uz prosječno znanje i zalaganje.

Dovoljan (2)

- Učenik pokazuje minimalan interes i zalaganje na nastavi. Nedovoljan (1)

- Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve. Oblici najavljenog provjeravanja

Oblik provjeravanja	Učestalost	Elementi
praktična izvedba (taktiranje, dirigiranje)	-više puta tijekom školske godine prema mogućnostima učenika	-točnost izvedbe, usvojenost tehnike taktiranja
praktična izvedba (rad s ansamblom)	-više puta tijekom školske godine prema mogućnostima učenika	-točnost izvedbe, komunikacija s ansamblom

Ocjenu na kraju nastavne godine zaključuje predmetni nastavnik na osnovu prosjeka ocjena dobivenih iz različitih elementa vrednovanja tijekom cijele nastavne godine.

## GLAZBENI OBLICI

### SREDNJA ŠKOLA – 3. Razred

#### **ELEMENTI VREDNOVANJA: harmonijsko- formalna analiza**

- analiza formalno relevantnih harmonijskih obilježja (tonalitet, kadenca, progresija...) na primjeru uz notni tekst.

##### Odličan (5)

- Učenik uspješno, brzo i sigurno prepoznaje tonalitete, kadence i relevantne harmonijske progresije.

##### Vrlo dobar (4)

- Učenik u većini slučajeva prepoznaje tonalitete, kadence i relevantne harmonijske progresije. Dobar (3)

- Učenik prepoznaje tonalitete, kadence i relevantne harmonijske progresije, ali uz češće pogreške.

##### Dovoljan (2)

- Učenik je u stanju prepoznati tonalitet i kadencu, ali vrstu kadence prepoznaje uz nastavnikovu pomoć. Nije u stanju prepoznati harmonijske progresije.

##### Nedovoljan (1)

- Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

#### **ELEMENTI VREDNOVANJA: formalna analiza - pismeno**

- prepoznavanje i imenovanje jedinica oblikovanja te jednostavačnih formi na primjeru uz notni tekst.

##### Odličan (5)

- Učenik uspješno prepoznaje sve elemente oblikovanja te jednostavačne forme u tipičnim i složenijim situacijama.

Vrlo dobar (4)

- Učenik uspješno prepoznaje sve elemente oblikovanja te jednostavačne forme u tipičnim situacijama dok u složenijima povremeno treba nastavnikovu pomoć.

Dobar (3)

- Učenik uspješno prepoznaje sve elemente oblikovanja te jednostavačne forme u svim tipičnim situacijama.

Dovoljan (2)

- Učenik djelomično uspješno prepoznaje sve elemente oblikovanja te jednostavačne forme u tipičnim situacijama, ali uz mjestimičnu nastavnikovu pomoć.

Nedovoljan (1)

- Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

**ELEMENTI VREDNOVANJA: normativno znanje**

- Teorijsko znanje o

oblikovnim normama. Odličan (5)

- Učenik u cijelosti poznaje teorijsku pozadinu obrađene analitičke građe. Vrlo dobar (4)

- Učenik gotovo u cijelosti poznaje teorijsku pozadinu obrađene analitičke građe. Dobar (3)

- Učenik dobro poznaje osnovnu teorijsku pozadinu obrađene analitičke građe, ali uz slabo poznavanje složenijih situacija.

Dovoljan (2)

- Učenik poznaje samo osnovnu teorijsku pozadinu obrađene analitičke građe. Nedovoljan (1)

- Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

## Oblici najavljenog provjeravanja

**Pismena provjera iz analize i teorije** (dva puta u polugodištu, harmonijsko- formalna analiza, formalna analiza, normativno znanje).

Zaključna ocjena određuje se na temelju svih ocjena tijekom godine, pri čemu veću težinu dobivaju ocjene iz pismenih provjera analize. Učenik uvijek može od nastavnika zatražiti mišljenje o trenutnom stanju svoga uspjeha.

## SREDNJA ŠKOLA – 4. razred

### ELEMENTI VREDNOVANJA: harmonijsko- formalna analiza

- analiza formalno relevantnih harmonijskih obilježja (tonalitet, kadenca, progresija...) na primjeru uz notni tekst.

#### Odličan (5)

- Učenik uspješno, brzo i sigurno prepoznaje tonalitete, kadence i relevantne harmonijske progresije.

- Vrlo dobar (4)

- Učenik u većini slučajeva prepoznaje tonalitete, kadence i relevantne harmonijske progresije. Dobar (3)

- Učenik prepoznaje tonalitete, kadence i relevantne harmonijske progresije, ali uz češće pogreške.

#### Dovoljan (2)

- Učenik je u stanju prepoznati tonalitet i kadencu, ali vrstu kadence prepoznaje uz nastavnikovu pomoć. Nije u stanju prepoznati harmonijske progresije.

#### Nedovoljan (1)

- Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

### ELEMENTI VREDNOVANJA: formalna analiza - pismeno

- Prepoznavanje i imenovanje jedinica oblikovanja te jednostavačnih i višestavačnih formi na primjeru uz notni tekst.

#### Odličan (5)

- Učenik uspješno prepoznaje sve elemente oblikovanja te jednostavačne i višestavačne forme u tipičnim i složenijim situacijama.

#### Vrlo dobar (4)

- Učenik uspješno prepoznaje sve elemente oblikovanja te jednostavačne i višestavačne forme u tipičnim situacijama dok u složenijima povremeno treba nastavnikovu pomoć.

#### Dobar (3)

- Učenik uspješno prepoznaje sve elemente oblikovanja te jednostavačne i višestavačne forme u svim tipičnim situacijama.

#### Dovoljan (2)

- Učenik djelomično uspješno prepoznaje sve elemente oblikovanja te jednostavačne i višestavačne forme u tipičnim situacijama, ali uz mjestimičnu nastavnikovu pomoć.

#### Nedovoljan (1)

- Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

### **ELEMENTI VREDNOVANJA: normativno znanje**

- Teorijsko znanje o oblikovnim normama.

#### Odličan (5)

- Učenik u cijelosti poznaje teorijsku pozadinu obrađene analitičke građe. Vrlo dobar (4)

- Učenik gotovo u cijelosti poznaje teorijsku pozadinu obrađene analitičke građe. Dobar (3)
- Učenik dobro poznaje osnovnu teorijsku pozadinu obrađene analitičke građe, ali uz slabo poznavanje složenijih situacija.  
Dovoljan (2)
- Učenik poznaje samo osnovnu teorijsku pozadinu obrađene analitičke građe. Nedovoljan (1)
- Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve

### **Oblici najavljenog provjeravanja**

**Pismena provjera iz analize i teorije** (dva puta u polugodištu, harmonijsko-formalna analiza, formalna analiza, normativno znanje).

**Kratka provjera, usmena ili pismena** (više puta tijekom svakog polugodišta, kratka provjera, formalna analiza – slušno).

Zaključna ocjena određuje se na temelju svih ocjena tijekom godine, pri čemu veću težinu dobivaju ocjene iz pismenih provjera analize. Učenik uvijek može od nastavnika zatražiti mišljenje o trenutnom stanju svoga uspjeha

## POVIJEST GLAZBE

### SREDNJA ŠKOLA – 1., 2., 3. i 4. razred

#### **ELEMENT VREDNOVANJA: usmena provjera znanja**

Usvojenost činjenica, pojmova, definicija - usmenim načinom

##### Odličan (5)

- Proceduralno znanje / sposobnost analize uz primjenu i sintezu; učenik u potpunosti i s razumijevanjem odgovara na postavljena pitanja; učenik je sposoban rekonstruirati gradivo pri odgovaranju i u radnim postupcima; odlikuje se sposobnošću samostalnog izlaganja i raščlambe materijalnih činjenica kao i mogućnošću njihovog logičkog povezivanja i vrednovanja.

##### Vrlo dobar (4)

- Konceptualno znanje / razumijevanje i sposobnost analize; učenik u odgovorima daje objašnjenja, poznaje smisao rada te je u stanju davati objašnjenja za postupke rada i obrazlaže ih; učenik je u odgovorima u stanju pronalaziti slično u različitom i različito u sličnom; učenik daje pravilna i logička objašnjenja.

##### Dobar (3)

- Činjenično znanje / pamćenje s razumijevanjem; učenik poznaje gradivo i prikladno ga izlaže; učenik na postavljena pitanja daje točne odgovore, ali bez detaljnijeg objašnjenja. Dovoljan (2)

- Činjenično znanje / pamćenje; učenik zna definirati pojmove, ali improvizira u izlaganju i radu; učenik reproducira gradivo i radi bez osobitog zalaganja.

##### Nedovoljan (1)

- Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

## **ELEMENT VREDNOVANJA: pisana provjera znanja**

Usvojenost činjenica, pojmova, definicija - pisanim načinom

### Odličan (5)

- Proceduralno znanje / sposobnost analize uz primjenu i sintezu; učenik u potpunosti i s razumijevanjem odgovara na postavljena pitanja; učenik je sposoban rekonstruirati gradivo pri odgovaranju i u radnim postupcima; odlikuje se sposobnošću samostalnog izlaganja i raščlambe materijalnih činjenica kao i mogućnošću njihovog logičkog povezivanja i vrednovanja.

### Vrlo dobar (4)

- Konceptualno znanje / razumijevanje i sposobnost analize; učenik u odgovorima daje objašnjenja, poznaje smisao rada te je u stanju davati objašnjenja za postupke rada i obrazlaže ih; učenik je u odgovorima u stanju pronalaziti slično u različitom i različito u sličnom; učenik daje pravilna i logička objašnjenja.

### Dobar (3)

- Činjenično znanje / pamćenje s razumijevanjem; učenik poznaje gradivo i prikladno ga izlaže; učenik na postavljena pitanja daje točne odgovore, ali bez detaljnijeg objašnjenja. Dovoljan (2)

- Činjenično znanje / pamćenje; učenik zna definirati pojmove, ali improvizira u izlaganju i radu; učenik reproducira gradivo i radi bez osobitog zalaganja.

### Nedovoljan (1)

- Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

## **ELEMENT VREDNOVANJA: povezivanje nastavnog sadržaja**

### Odličan (5)

- Učenik redovito uči i samostalno povezuje nastavni sadržaj, bez dodatnih pitanja i pomoći nastavnika.

### Vrlo dobar (4)

- Učenik redovito uči vrlo dobro povezuje nastavni sadržaj, uz malu pomoć nastavnika. Dobar (3)
- Učenik solidno povezuje nastavni sadržaj, ali uz veću pomoć nastavnika. Dovoljan (2)
- Učenik ima minimalno znanje i vrlo teško povezuje nastavni sadržaj. Nedovoljan (1)
- Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

#### Oblici najavljenog provjeravanja

Usmeno	-barem jedan put u prvom i jedan ili dva puta u drugom polugodištu (ovisno o broju učenika u odjeljenju i njihovim radnim navikama)	-usvojenost nastavnih sadržaja -poznavanje glazbene literature
Pisano	-više puta tijekom svakog polugodišta	-usvojenost nastavnih sadržaja -poznavanje glazbene literature
Samostalni ili grupni rad	-više puta tijekom školske godine prema mogućnostima učenika	-samostalan rad i aktivnost

**Ocjenu na kraju nastavne godine zaključuje predmetni nastavnik na osnovu prosjeka ocjena dobivenih iz različitih elemenata vrednovanja tijekom nastavne godine.**

Učenik uvijek može od nastavnika zatražiti mišljenje o trenutnom stanju

## 1.8 TEORIJA GLAZBE

Elementi i kriteriji vrednovanja i ocjenjivanja  
učenika za nastavni predmet Teorija glazbe u OGŠ

Odličan (5)

USMENO

- prepoznaje sve teorijske elemente
- samostalno povezuje glazbeno- teorijske sadržaje te ih praktično primjenjuje
- logično zaključuje i bez oklijevanja odgovora na postavljena pitanja
- usvojeno znanje primjenjuje u novim situacijama

PISANO - bez pogreški rješava sve pisane zadatke

REFERAT

- s razumijevanjem obrađuje zadanu temu i sa sigurnošću iznosi naučeno
- zadatak je obrađen u potpunosti, logično i tečno

Vrlo dobar (4)

USMENO

- uz manje pogreške prepoznaje elemente teorije glazbe
- uz malu pomoć učitelja povezuje glazbeno- teorijske sadržaje te ih isto tako primjenjuje
- razumije i povezuje gradivo, ali je povremeno potrebna podrška u primjeni znanja i vještina

PISANO

- zadatke rješava s manjim brojem pogrešaka

REFERAT

- uz manju pomoć učitelja obrađuje i predstavlja zadanu temu
- zadatak je obrađen vrlo dobro

Dobar (3)

USMENO

- gradivo nije u cijelosti usvojeno
- nesigurno odgovara na pitanja i potrebna su mu česta potpitanja učitelja

PISANO

- zadatke rješava s većim brojem pogrešaka

REFERAT

- zadanu temu ne razumije u potpunosti, ali je uspijeva predstaviti uz pomoć učitelja
- zadatak je obrađen nepotpuno i s manjim logičkim nedostacima

Dovoljan (2)

USMENO

- slabo poznaje gradivo teorije glazbe
- uz stalna potpitanja učitelja odgovara nesigurno i slabo

PISANO

- ima velike pogreške u rješavanju zadataka, čak i uz pomoć učitelja

REFERAT

- zadanu temu ne razumije te je ne uspijeva obraditi niti predstaviti bez pomoći učitelja

Nedovoljan (1)

#### USMENO

- ne pokazuje nikakvo poznavanje pojmova iz teorije glazbe

#### PISANO

- potpuno neusvojeni teorijski sadržaji

#### REFERAT

- odbija suradnju i obradu zadane teme
- ne pokazuje interes čak niti na poticaj i uz pomoć učitelja

Izrazi koji se koriste, a imaju rodno značenje, koriste se neutralno i odnose se jednako na muške i na ženske osobe.

# GITARSKI ODJEL

Elementi vrednovanja za osnovnu i srednju glazbenu školu:

Tehnički elementi

Muzički elementi

Odnos prema radu

## Odličan (5)

- Učenik odlično poznaje dionice i spretn je u samostalnom izvođenju skladbi predviđenih u planu i programu za njegov uzrast
- Učenik je u potpunosti savladao tehniku sviranja i osnove instrumentalne tehnike.
- Svira intonativno čisto, ritmički precizno, dinamički i agogički izražajno, s osjećajem za karakter skladbe
- Potpuno sigurno izvodi skladbe koje su se učile tijekom nastavne godine
- Na satu je uvijek discipliniran, pažljiv i aktivan, svira rado i raspoloženo
- Rado dolazi na sat i sudjeluje na javnim nastupima

## Vrlo dobar (4)

- Učenik vrlo dobro poznaje dionice i spretn je u samostalnom izvođenju skladbi predviđenih u planu i programu za njegov uzrast
- Učenik je savladao tehniku sviranja i osnove instrumentalne tehnike
- Uglavnom svira intonativno čisto, ritmički precizno, dinamički i agogički izražajno, s osjećajem za karakter skladbe
- Dobro izvodi skladbe koje su se učile tijekom nastavne godine
- Na satu je najčešće discipliniran, pažljiv i aktivan, ali svira rado i raspoloženo
- Rado dolazi na sat, ponekad sudjeluje na javnim nastupima

## Dobar (3)

- Učenik uglavnom dobro svira skladbe predviđene u planu i programu za njegov uzrast i poznaje svoju dionicu
- Učenik nije u potpunosti savladao tehniku sviranja i osnove instrumentalne tehnike.
- Ne svira uvijek intonativno čisto, ritmički precizno, dinamički i agogički izražajno
- Nesigurno izvodi skladbe koje su se učile tijekom nastavne godine, ali neke skladbe zna odsvirati
- Na satu je ponekad nediscipliniran, nepažljiv i neaktivan, ne svira uvijek rado i raspoloženo
- Ponekad rado dolazi na sat, sudjeluje samo na manje važnim nastupima

#### Dovoljan (2)

- Učenik je nespreman i nesiguran u izvođenju skladbi predviđenih u planu i programu za njegov uzrast
- Učenik uglavnom nije savladao tehniku sviranja i osnove instrumentalne tehnike
- Najčešće ne svira intonativno čisto, ritmički precizno, dinamički i agogički izražajno
- Nesigurno izvodi skladbe koje su se učile tijekom nastavne godine, ali neke skladbe zna odsvirati uz pomoć nastavnika
- Na satu je najčešće nediscipliniran ili pasivan
- Najčešće nerado dolazi na sat, ne sudjeluje na nastupima

#### Nedovoljan (1)

- Učenik ne zadovoljava minimalne zahtjeve u izvođenju skladbi predviđenih u planu i programu za njegov uzrast
- Učenik nije savladao tehniku sviranja i osnove instrumentalne tehnike
- Ne svira intonativno čisto, ritmički precizno, dinamički i agogički izražajno, s osjećajem za karakter skladbe
- Ne zna izvesti skladbe koje su se učile tijekom nastavne godine
- Na satu je nediscipliniran ili pasivan
- Svaki put nerado dolazi na sat, ne sudjeluje na nastupima

Vrednovanje učenika obuhvaća tri pristupa:

- vrednovanje za učenje

- vrednovanje kao učenje
- vrednovanje naučenog

- Vrednovanje za učenje služi unapređivanju i planiranju budućeg učenja i poučavanja.

- Vrednovanje kao učenje podrazumijeva aktivno uključivanje učenika u proces vrednovanja te služi razvoju njegovog autonomnog i samoreguliranog pristupa učenju.

\*\*\*Ova dva vrednovanja ne rezultiraju ocjenom, nego služe učeniku (i roditelju) kao kvalitativna povratna informacija i poticaj za napredovanje\*\*\*

- Vrednovanje naučenog je ocjenjivanje razine postignuća učenika i rezultira ocjenom.

- Usmeno provjeravanje i ocjenjivanje učenika može se provoditi na svakom satu bez obveze najave, i ne smije trajati duže od 10 minuta po učeniku. Datum svake usmene provjere mora biti unesen u rubriku bilježaka. Nastavnik je dužan svaku ocjenu javno priopćiti i obrazložiti učeniku.

- Kod učenika s poteškoćama treba vrednovati njihov odnos prema radu, razvijati njihovo samopouzdanje, a provjera se treba provoditi simbolično. Pogreške zbog teškoća ne smiju utjecati na cjelokupno vrednovanje i ocjenjivanje.

***Zaključnu ocjenu donosi predmetni nastavnik na temelju praćenja aktivnosti učenika tijekom cijele nastavne godine.***

# ODJEL- SOLO PJEVANJE

## PJEVANJE

### SOLO PJEVANJE - TEMELJNI PREDMET

Oblik provjeravanja: usmeno

Ispitno gradivo se temelji na važećem Nastavnom planu i programu.

Elementi vrednovanja:

1. Tehnika
2. Gradivo
3. Muzikalnost

Vrednovanje naučenog:

## TEHNIKA

### Odličan 5

Samostalno, pravilno i sigurno izvođenje zadanih tehničkih elemenata, korištenje kosto abdominalnog disanja pri izvođenju zadanih skladbi predviđenih Nastavnim planom i programom.

### Vrlo dobar 4

Samostalno izvodi zadane tehničke elemente uz manje teškoće.

### Dobar 3

Zadane tehničke elemente izvodi djelomično uz poteškoće.

### Dovoljan 2

Vidljive i čujne poteškoće u tehničkim elementima, na razini prepoznavanja.

### Nedovoljan 1

Tehnički elementi neostvareni za predviđeni Nastavni plan i program.

## GRADIVO

### Odličan 5

Samostalno usvaja zadani program, povezujući naučeno s razumijevanjem.

Vrlo dobar 4

Uglavnom usvaja zadani program, uz minimalne pogreške.

Dobar 3

Usvaja zadani program uz poteškoće i pomoć nastavnika.

Dovoljan 2

Djelomično uz više grešaka, usvaja zadani program.

Nedovoljan 1

Zadani program nije usvojen.

## MUZIKALNOST

Odličan 5

Izražajno izvodi zadani program, promišlja o muzičkoj frazi, poštujući stilske elemente pojedinih skladbi.

Vrlo dobar 4

Uglavnom izvodi zadani program poštujući muzičku frazu i stilske elemente zadanog.

Dobar 3

Uz poteškoće i pomoć nastavnika postiže izražajnost notnog teksta i slijedi zadane stilske elemente.

Dovoljan 2

Djelomično usvaja muzičke elemente, uz česte poteškoće vođenja muzičke fraze.

Nedovoljan 1

Neusvajanje zadanih muzičkih elemenata, muzičke fraze i notnog teksta.

## PRIPREMNI RAZREDI

### 1. PRIPREMNI RAZRED

Odličan 5

Slobodan stav i držanje tijela, primjenjivanje kosto-abdominalnog disanja s malo zraka, mišićni rad dijafragme. Samostalno izvođenje tehničkih elemenata primjereno početnom vokalnom obrazovanju.

Vrlo dobar 4

Uglavnom slobodan stav i držanje tijela i primjena kosto-abdominalnog disanja kao i usvajanje tehničkih elemenata uz poneku poteškoću, primjerenu početnom vokalnom učenju. Primjena koncentriranih piano tonova uz pogreške na malom opsegu glasa.

Dobar 3

Uz vidljive poteškoće, primjena kosto-abdominalnog disanja, vidljivo kočenje tijela i nesigurnost kod vokalne izvedbe. Nesigurnost kod zapjeva.

Dovoljan 2

Djelomična primjena pravilnog kosto-abdominalnog disanja, uz česte pogreške kod zapjeva i reprodukciji tona.

Nedovoljan 1

Neusvojenost tehničkih i muzičkih zahtjeva početnog vokalnog učenja.

### 2. PRIPREMNI RAZRED

Odličan 5

Slobodan stav i držanje tijela, upotreba kosto-abdominalnog disanja s malo zraka (kontrakcija dijafragme i trbušnih mišića), pravilan zapjeva, pravilno oblikovanje vokala i konsonanata na malom opsegu glasa. Samostalno izvođenje skladbi, vođenje muzičke fraze kao i nastup na školskim produkcijama.

Vrlo dobar 4

Slobodan stav, uglavnom upotreba kosto-abdominalnog disanja i pravilnog zapjeva kao i oblikovanja vokala i konsonanata na malom opsegu glasa. Uz minimalne pogreške, poštivanje muzičke fraze i sudjelovanje na školskim produkcijama.

Dobar 3

Slobodan stav uz vidljive pogreške kod disanja, često nepravilan zapjeva i česte pogreške kod oblikovanja vokala i konsonanata. Otežano reproduciranje muzičke fraze i pravilnog izgovora, zadanih skladbi.

Dovoljan 2

Djelomično usvajanje kosto- abdominalnog disanja. Česte pogreške kod zapjeva i oblikovanju vokala i konsonanata. Neusvajanje muzičke cjeline kod izvođenja skladbi.

Nedovoljan 1

Neusvajanje tehničkih elemenata, pravilnog disanja i oblikovanja tonova kao i muzičke fraze u cjelini.

## SREDNJA ŠKOLA

### PRVI RAZRED

Odličan 5

Postizanje kvalitetnog tona na srednjem položaju glasa, uz proširenje opsega. Sloboda mišića vrata, čeljusti i lica, pravilno izvođenje tonova na proširenom opsegu glasa, pravilno spajanje vokala i konsonanata. Muzikalno izvođenje naučenog programa ,zadanog Nastavnim planom i programom. Sudjelovanje na školskim koncertima i produkcijama.

Vrlo dobar 4

Uglavnom postizanje kvalitetnog tona uz proširenje opsega glasa kao i sloboda mišića vrata, uz poneku pogrešku. Vođenje muzičke fraze zadanog programa, uz pomoć.

Dobar 3

Samo uz pomoć i česte upute, postizanje kvalitetnog tona na proširenom opsegu glasa. Vidljive poteškoće kontrole vratne muskulature. Poteškoće kod vođenja muzičke fraze, u zadanim skladbama.

Dovoljan 2

Djelomično svladavanje zadanih elemenata, poteškoće pri tehničkom izvođenju kao i muziciranju. Teškoće kod izvođenja zadanog programa.

Nedovoljan 1

Ne usvajanje osnovnih tehničkih i muzičkih elemenata pjevanja.

## DRUGI RAZRED

### Odličan 5

Čuje se rubna vibracija glasnica, pjevanje "Messa di voce", primjenjuju se, u skladu mogućnosti, različite pjevačke tehnike i ukrasi. Glas poprima karakteristike nosivosti, mekoće i punoće. Muzikalno se izvodi nastavno gradivo poštujući stilske i jezične zakonitosti. Nastupi na školskim koncertima.

### Vrlo dobar 4

Glas postiže nosivost, mekoću i puninu. Muzikalno izvodi nastavni program, uz manje pogreške.

### Dobar 3

Nema većih tehničkih teškoća, nastavni program izvodi djelomično točno, uz više grešaka.

### Dovoljan 2

Vidljive teškoće u izvođenju nastavnog programa.

### Nedovoljan 1

Ne zadovoljava minimalne zahtjeve nastavnog programa.

## TREĆI RAZRED

### Odličan 5

Dijapazon glasa razvijen u potpunosti do punog opsega učeničkih mogućnosti, svladavanje spajanje registra (voix mixto) te izjednačavanje vokala i tona na cijelom opsegu glasa. Kod izvođenja su čujne tehničke i muzičke finese u interpretaciji teksta. Nastupi na koncertima.

### Vrlo dobar 4

Ujednačeni registri, sigurno vođenje muzičke fraze uz interpretaciju teksta. Izvođenje programa sigurno uz manje greške.

### Dobar 3

Nema većih tehničkih teškoća. Program izvodi uz više grešaka i djelomično točno.

### Dovoljan 2

Vidljive teškoće u tehničkom, interpretativnom i stilskom smislu.

### Nedovoljan 1

U potpunosti ne zadovoljava minimalne muzičke i tehničke zahtjeve vokalnog obrazovanja.

## ČETVRTI RAZRED

### Odličan 5

Uz vokalno-tehnička dostignuća u vokalnom obrazovanju, vidljive i sve estetsko muzikalne komponente, izražajnost u vokalno-deklamatorskoj reprodukciji u muzičkoj liniji. Izvođenje programa na javnom školskom nastupu na kraju školske godine.

### Vrlo dobar 4

Učenik pri izvedbi nema tehničkih teškoća te muzicira i izražajno interpretira tekst. Program izvodi sigurno s manjim greškama.

### Dobar 3

Nema velikih tehničkih teškoća. Zadani program izvodi djelomično točno s više grešaka.

### Dovoljan 2

Vidljive teškoće u izvođenju zadanog programa.

### Nedovoljan 1

U potpunosti ne zadovoljava minimalne uvjete muzičkih elemenata vokalnog obrazovanja primjerenog završnom, srednjoškolskom obrazovanju.

## SOLO-PJEVANJE OBVEZATNO

Predmet: Solo pjevanje izborno (1. i 2. razred srednje glazbene škole – teoretski smjer)

Elementi vrednovanja:

1. Tehnika
2. Gradivo
3. Muzikalnost

TEHNIKA:

### Odličan 5

Slobodan stav i držanje tijela, primjenjivanje kosto-abdominalnog disanja s malo zraka, mišićni rad dijafragme. Samostalno izvođenje tehničkih elemenata primjereno početnom vokalnom obrazovanju.

Vrlo dobar 4

Uglavnom slobodan stav i držanje tijela i primjena kosto-abdominalnog disanja kao i usvajanje tehničkih elemenata uz poneku poteškoću, primjerenu početnom vokalnom učenju.

Dobar 3

Uz vidljive poteškoće, primjena kosto-abdominalnog disanja, vidljivo kočenje tijela i nesigurnost kod vokalne izvedbe.

Dovoljan 2

Djelomična primjena pravilnog kosto-abdominalnog disanja, uz česte pogreške kod zapjeva i re-produkciji tona. Nesigurnost kod izvedbe programa.

Nedovoljan 1

Nisu usvojeni osnovni elementi početnog vokalnog učenja.

GRADIVO

Odličan 5

Usvajanje predviđenog programa, notnog teksta . Sigurna intonacija.

Vrlo dobar 4

Uglavnom usvojen zadani program. Uz pomoć nastavnika izvođenje istog.

Dobar 3

Zadani program usvojen uz veće pogreške. Nesigurno izvođenje uz poteškoće.

Dovoljan 2

Djelomično usvojen zadani program i samo uz pomoć nastavnika.

Nedovoljan 1

Nisu zadovoljeni minimalni zahtjevi.

MUZIKALNOST

Odličan 5

Sigurnost, točnost i lakoća prilikom izvođenja skladbe. Usvajanje muzičke fraze, u skladu početnog vokalnog muziciranja.

Vrlo dobar 4

Sigurno izvođenje zadanog programa, uz manje greške. Muzička fraza usvojena, uz pomoć nastavnika i u skladu početnog vokalnog muziciranja.

Dobar 3

Nesigurno izvođenje zadanog programa. Uz teškoće, vođenje muzičke fraze.

Dovoljan 2

Djelomično točno izvođenje zadanog programa s čestim pogreškama.

Nedovoljan 1

Razina naručenog ne zadovoljava minimalne zahtjeve vokalnog učenja. Oblici provjeravanja i ocjenjivanja učenika po elementima i njihov vremenski raspored tijekom nastavne godine:

- oblik provjeravanja: individualno pjevanje, više puta tijekom školske godine
- elementi provjere : tehnika, gradivo i muzikalnost

## SOLO-PJEVANJE FAKULTATIVNO

Elementi vrednovanja:

1. Tehnika
2. Gradivo
3. Muzikalnost

Smanjen obim zahtjevnosti, prilagođen početnom vokalnog učenju.

TEHNIKA

Odličan 5

Slobodan stav i držanje tijela, primjenjivanje kosto-abdominalnog disanja s malo zraka, mišićni rad dijafragme. Samostalno izvođenje tehničkih elemenata primjereno početnom vokalnom obrazovanju.

Vrlo dobar 4

Uglavnom slobodan stav i držanje tijela i primjena kosto-abdominalnog disanja kao i usvajanje tehničkih elemenata uz poneku poteškoću, primjerenu početnom vokalnom učenju.

Dobar 3

Uz vidljive poteškoće, primjena kosto-abdominalnog disanja, vidljivo kočenje tijela i nesigurnost kod vokalne izvedbe.

Dovoljan 2

Djelomična primjena pravilnog kosto-abdominalnog disanja, uz česte pogreške kod zapjeva i reprodukciji tona. Nesigurnost kod izvedbe programa.

Nedovoljan 1

Nisu usvojeni osnovni elementi početnog vokalnog učenja.

GRADIVO

Odličan 5

Usvajanje predviđenog programa, notnog teksta. Sigurna intonacija.

Vrlo dobar 4

Uglavnom usvojen zadani program. Uz pomoć nastavnika izvođenje istog.

Dobar 3

Zadani program usvojen uz veće pogreške. Nesigurno izvođenje uz poteškoće.

Dovoljan 2

Djelomično usvojen zadani program i samo uz pomoć nastavnika.

Nedovoljan 1

Nisu zadovoljeni minimalni zahtjevi.

## MUZIKALNOST

### Odličan 5

Sigurnost, točnost i lakoća prilikom izvođenja skladbe. Usvajanje muzičke fraze, u skladu početnog vokalnog muziciranja.

### Vrlo dobar 4

Sigurno izvođenje zadanog programa, uz manje greške. Muzička fraza usvojena, uz pomoć nastavnika i u skladu početnog vokalnog muziciranja.

### Dobar 3

Nesigurno izvođenje zadanog programa. Uz teškoće, vođenje muzičke fraze.

### Dovoljan 2

Djelomično točno izvođenje zadanog programa s čestim pogreškama.

### Nedovoljan 1

Razina naučenog ne zadovoljava minimalne zahtjeve vokalnog učenja. Oblici provjeravanja i ocjenjivanja učenika po elementima i njihov vremenski raspored tijekom nastavne godine:

oblik provjeravanja: individualno pjevanje, više puta tijekom školske godine

elementi provjere : tehnika, gradivo i muzikalnost

# GUDAČKI ODJEL

## VIOLINA, VIOLA, VIOLONČELO I KONTRABAS u osnovnoj i srednjoj glazbenoj školi

### Elementi vrednovanja

- Tehnički elementi
- Glazbeni elementi
- Aktivnost

### Odličan (5)

- Učenik odlično poznaje dionice i spretn je u samostalnom izvođenju
- Učenik je u potpunosti savladao tehniku sviranja i osnove instrumentalne tehnike.
- Svira intonativno čisto, ritmički precizno, dinamički i agogički izražajno, s osjećajem za karakter skladbe
- Potpuno sigurno izvodi skladbe koje su se učile tijekom nastavne godine
- Na satu je uvijek discipliniran, pažljiv i aktivan, svira rado i raspoloženo
- Rado dolazi na sat i sudjeluje na javnim nastupima

### Vrlo dobar (4)

- Učenik vrlo dobro poznaje dionice i spretn je u samostalnom izvođenju.
- Učenik je savladao tehniku sviranja i osnove instrumentalne tehnike
- Uglavnom svira intonativno čisto, ritmički precizno, dinamički i agogički izražajno, s osjećajem za karakter skladbe
- Dobro izvodi skladbe koje su se učile tijekom nastavne godine
- Na satu je najčešće discipliniran, pažljiv i aktivan, ali svira rado i raspoloženo
- Rado dolazi na sat, ponekad sudjeluje na javnim nastupima

### Dobar (3)

- Učenik uglavnom dobro svira i poznaje svoju dionicu

- Učenik nije u potpunosti savladao tehniku sviranja i osnove instrumentalne tehnike.
- Ne svira uvijek intonativno čisto, ritmički precizno, dinamički i agogički izražajno
- Nesigurno izvodi skladbe koje su se učile tijekom nastavne godine, ali neke skladbe zna odsvirati
- Na satu je ponekad nediscipliniran, nepažljiv i neaktivan, ne svira uvijek rado i raspoloženo
- Ponekad rado dolazi na sat, sudjeluje samo na manje važnim nastupima

#### Dovoljan (2)

- Učenik je nespreman i nesiguran u svojoj dionici
- Učenik uglavnom nije savladao tehniku sviranja i osnove instrumentalne tehnike
- Najčešće ne svira intonativno čisto, ritmički precizno, dinamički i agogički izražajno
- Nesigurno izvodi skladbe koje su se učile tijekom nastavne godine, ali neke skladbe zna odsvirati uz pomoć nastavnika
- Na satu je najčešće nediscipliniran ili pasivan
- Najčešće nerado dolazi na sat, ne sudjeluje na nastupima

#### Nedovoljan (1)

- Učenik ne zadovoljava minimalne zahtjeve
- Učenik nije savladao tehniku sviranja i osnove instrumentalne tehnike
- Ne svira intonativno čisto, ritmički precizno, dinamički i agogički izražajno, s osjećajem za karakter skladbe
- Ne zna izvesti skladbe koje su se učile tijekom nastavne godine
- Na satu je nediscipliniran ili pasivan
- Svaki put nerado dolazi na sat, ne sudjeluje na nastupima

**Vrednovanje učenika** obuhvaća tri pristupa:

- o vrednovanje za učenje
- o vrednovanje kao učenje
- o vrednovanje naučenog

Vrednovanje za učenje služi unapređivanju i planiranju budućeg učenja i poučavanja.

Vrednovanje kao učenje podrazumijeva aktivno uključivanje učenika u proces vrednovanja te služi razvoju njegovog autonomnog i samoreguliranog pristupa učenju.

Ova dva vrednovanja ne rezultiraju ocjenom, nego služe učeniku (i roditelju) kao kvalitativna povratna informacija i poticaj za napredovanje.

Vrednovanje naučenog je ocjenjivanje razine postignuća učenika i rezultira ocjenom.

Usmeno provjeravanje i ocjenjivanje učenika može se provoditi na svakom satu bez obveze najave. Datum svake usmene provjere mora biti unesen u rubriku bilježaka. Nastavnik je dužan svaku ocjenu javno priopćiti i obrazložiti učeniku.

Kod učenika s poteškoćama treba vrednovati njihov odnos prema radu, razvijati njihovo samopouzdanje, a provjera se treba provoditi simbolično. Pogreške zbog teškoća ne smiju utjecati na cjelokupno vrednovanje i ocjenjivanje.

Tijekom školske godine učenici sviraju dva tehnička kolokvija i završni ispit pred komisijom.

Zaključnu ocjenu donosi predmetni nastavnik na temelju praćenja aktivnosti učenika tijekom cijele nastavne godine i rezultata kolokvija i završnog ispita.

Učenici na završnom ispitu ne moraju izvesti skladbe koje su svirali na natjecanjima ili na važnijim nastupima pred komisijom.

# OPĆEOBRAZOVNI ODJEL

## HRVATSKI JEZIK

### KRITERIJI VREDNOVANJA

Elementi i kriteriji vrednovanja iz Hrvatskoga jezika utvrđeni su na temelju Kurikuluma nastavnoga predmeta Hrvatski jezik za osnovne škole i gimnaziju, a prema kojemu nastavni predmet Hrvatski jezik obuhvaća tri nastavna područja:

- hrvatski jezik i komunikacija

- književnost i stvaralaštvo

- kultura i mediji.

- Hrvatski jezik i komunikacija

Predmetno područje obuhvaća stjecanje:

- jezične, uporabne, strategijske i društvenojezične kompetencije

- vještina komunikacije i suradnje s drugima u različitim kontekstima, medijima i komunikacijskim situacijama

- komunikacijskih strategija radi razumijevanja i stvaranja teksta na temelju prije stečenoga znanja i učenja

- sposobnosti pomnoga čitanja obavijesnih i književnih tekstova, sposobnosti analize i interpretacije teksta te razumijevanja konteksta i značenjskih slojeva

- kompetencije stvaranja tekstova različitih vrsta i funkcionalnih stilova

- svijesti o sebi kao osobi koja izgrađuje, poštuje i izražava vlastiti (jezični) identitet te poštuje identitet drugih u okviru jezične i kulturno-jezične govorne zajednice.

U ovu se rubriku u pravilu upisuju ocjene iz različitih pisanih radova (različitih oblika školskih zadaća, a posebno školskih eseja), pisanih i usmenih provjera znanja iz jezika, kao i različitih jezičnih vježbi koje su rezultat redovitog nastavnog procesa.

- Književnost i stvaralaštvo

Predmetno područje obuhvaća:

- razumijevanje, interpretaciju i vrednovanje književnoga teksta radi osobnoga razvoja, stjecanja i razvijanja znanja i stavova te vlastitoga stvaralaštva
- razumijevanje stvaralačke i umjetničke uloge jezika i njegova kulturnoga značenja
- stjecanje književnoteorijskih i književnopovijesnih znanja te uvida u reprezentativne tekstove hrvatske i svjetske književnosti radi razvoja stvaralačkoga i kritičkog mišljenja o književnome tekstu te proširivanja vlastitoga iskustva čitanja
- povezivanje jezičnih djelatnosti, aktivne uporabe rječnika i stečenoga znanja radi dubokoga i asocijativnog razumijevanja teksta
- potrebu za čitanjem književnih tekstova i pozitivan stav prema čitanju iz potrebe i užitka
- osobni i nacionalni identitet te razumijevanje općekulturnoga nasljeđa
- razvoj kreativne verbalne i neverbalne komunikacije
- stvaralačko izražavanje potaknuto različitim iskustvima i doživljajima književnoga teksta.

U ovu se rubriku u pravilu upisuju ocjene iz lektire, pisanih i usmenih provjera znanja iz književnosti, ocjene utemeljene na analizi i interpretaciji književnih djela ili ulomaka za vrijeme nastavnog procesa te ocjene koje proizlaze iz učeničkih kreativnih radova koji su utemeljeni na nekom književnom predlošku (dramatizacije proznog teksta i sl.).

- Kultura i mediji

Predmetno područje obuhvaća:

- kritički odnos prema medijskim porukama, razumijevanje utjecaja medija i njihovih poruka na društvo i pojedinca; stvaranje medijskih poruka i njihovo odgovorno odašiljanje
- razumijevanje kulture s gledišta svakodnevnoga života, s društvenoga gledišta, kulture u odnosu na popularnu kulturu i kulture u odnosu prema književnosti i ostalim umjetnostima te utjecaj kulture na oblikovanje vlastitoga kulturnog identiteta
- poticanje svjesnosti o jedinstvenosti i vrijednosti različitih mišljenja, stavova i ideja, društava i kultura radi uspješne komunikacije te razumijevanja drugih i drukčijih.

U ovu se rubriku u pravilu upisuju ocjene koje proizlaze iz učeničkih radova povezanih s medijima i medijskim porukama (u obliku prezentacija, videozapisa i sl.), kao i ocjene iz izborne lektire koju učenik (samostalno ili u paru) bira jednom u godini.

### **Oblici vrednovanja**

Za sva tri predmetna područja vrednovanje može biti formativno (u obliku bilješki o učeničkim postignućima, specifičnostima, napredovanju i sl.) te sumativno (u obliku brojčane ocjene od jedan do pet).

Svi oblici vrednovanja utječu na konačnu (zaključnu) ocjenu iz predmeta Hrvatski jezik.

Načini vrednovanja učeničkih postignuća s obzirom na specifičnost nastavnog predmeta Hrvatski jezik, široko predmetno područje i mnoštvo odgojno-obrazovnih ishoda koje je potrebno ostvariti tijekom odgojno-obrazovnog procesa, načini su vrednovanja učeničkih postignuća raznoliki. Temeljni su načini provjeravanja usvojenosti znanja usmene i pisane provjere znanja, pisana ili usmena provjera pročitivosti i razumijevanja djela za cjelovito čitanje, vrednovanje učeničkih pisanih radova, prezentacija, audiozapisa, videozapisa i sl., no mogući su i ostali načini vrednovanja.

Detaljan pregled odgojno-obrazovnih ishoda i razina ostvarenosti koje rezultiraju određenim brojčanim ocjenama dostupan je u Kurikulumu nastavnog predmeta Hrvatski jezik za osnovne škole i gimnazije (<https://mzo.gov.hr/UserDocsImages/dokumenti/Publikacije/Predmetni/Kurikulum%20nastavnoga%20predmeta%20Hrvatski%20jezik%20za%20osnovne%20skole%20i%20gimnazije%20u%20RH.pdf>).

U nastavku je naveden pregled glavnih načina vrednovanja.

### **Usmene provjere znanja**

- o Usvojenost gradiva iz nastavnog predmeta Hrvatski jezik može se provjeriti usmenim putem. Usmenim se provjerama prvenstveno provjerava usvojenost gradiva iz književnosti, a (zbog prirode predmetnog područja) rjeđe iz jezika.
- o Usmena provjera iz književnosti obuhvaća pojmove iz područja teorije književnosti, povijesti književnosti te analizu i interpretaciju književnog djela. Gradivo iz književnosti obuhvaća osnovne pojmove teorije književnosti, povijesni slijed stilskih razdoblja, stilске osobitosti i specifičnosti pojedinog razdoblja, razvoj književnih vrsta i oblika, žanrovske specifičnosti, autore, njihova djela i čitanje, analizu i interpretaciju tih djela (u lomaka ili djela u cijelosti).
- o Usmene provjere iz jezika, ako su potrebne, obuhvaćaju gradivo jezičnih pravila i zakonitosti, pravopisna pravila i njihovu primjenu na konkretnim zadacima i na tekstu.
- o Usmeno ispitivanje u pravilu traje do 10 minuta po učeniku.

### **Pisane provjere znanja**

- o Pisane provjere znanja unaprijed su najavljene i njihov je cilj provjeriti usvojenost nastavnih sadržaja iz područja jezika i književnosti
- o Provjere znanja u pravilu se pišu cijeli nastavni sat, no moguće su i kratke provjere određenog dijela gradiva. Te kratke pisane provjere u pravilu ne rezultiraju brojčanim ocjenama, već se upisuju u bilješke, ali ponekad učenici za njih mogu dobiti i brojčanu ocjenu.
- o Kriteriji bodovanja ispita unaprijed su određeni, a ocjena iz ispita ovisi o postotku njegove riješenosti:

Postotak riješenosti ispita - brojčana ocjena:

0 – 49 % nedovoljan (1)

50 – 62 % dovoljan (2)

63 – 74 % dobar (3)

75 – 87 % vrlo dobar (4)

88 – 100 % odličan (5)

## Lektira

- o Lektira je sastavni dio predmetnoga područja Književnost i stvaralaštvo. Djela koja se čitaju za satove lektire služe kao primjeri kojima se potvrđuje ili usvaja teorija koja se obrađuje na satima književnosti. Da bi ocjena iz lektire bila pozitivna, djelo mora biti pročitano u cijelosti!
- o U djelima se pronalaze i analiziraju stilske osobine književnih razdoblja i pojedinih autora, posebnosti i odstupanja. Zbog toga lektira ulazi u gradivo iz područja književnosti i nakon obrade lektirnog djela ispituje se zajedno s ostalim gradivom obrađenim na satima književnosti. Ocjena iz same lektire dobiva se na temelju rada na satima lektire. To mogu biti sati posvećeni razgovoru o pročitanoj djelu, pisane interpretacije ili esejistički zadaci vođeni pitanjima profesora na koja učenici samostalno odgovaraju, provjere pročitanoj djelu, sati koji mogu biti organizirani kao radionice i rad u skupinama, kao debate, komparativne analize i slično. Od učenika se traži da prije nastavnog sata pripreme lektiru u pisanom obliku (dnevnik čitanja).
- o Važno je napomenuti da se ne vrednuje samo puka pročitanoj lektire, već i sposobnost analize, interpretacije i razumijevanja književnog teksta, kao i njegova povezivanja s gradivom cjelokupnog predmetnog područja.

Ocjena iz lektire može se dobiti na temelju interpretacije jednog djela, ali i na temelju interpretacije više djela. U tom se slučaju ocjene iz svake pojedine lektire upisuju u rubriku te se iz nekoliko ocjena na unaprijed utvrđeni način izvodi konačna ocjena.

Ako se utvrdi da učenik nije pročitao lektiru, bit će ocijenjen ocjenom nedovoljan.

## Školske zadaće

- o Školske zadaće prije svega služe razvijanju sposobnosti pisanoga izražavanja te predstavljaju vrlo važan segment u nastavi Hrvatskoga jezika. Školske zadaće obuhvaćaju razne vrste funkcionalnih tekstova propisanih Kurikulumom nastavnog predmeta Hrvatski jezik (biografija, kritika, recenzija, poslovno pismo, sažetak, školski esej i sl.) koji se pišu za vrijeme jednog sata ili dvosata, a koji su u skladu s ishodima predviđenima za pojedini razred. Pri tome najveću važnost ima školski esej koji se piše na državnoj maturi.
- o Kriteriji vrednovanja ovise o specifičnom zadatku, no za one oblike pisanih radova koji se pišu na državnoj maturi (školski esej i jedan funkcionalni tekst, zasad sažetak) jednaki

su kao i kriteriji vrednovanja koji su propisani trenutno važećim ispitnim katalogom za državnu maturu iz Hrvatskoga jezika.

### Vrednovanje sažetka (kao na državnoj maturi)

*Sažetak* se boduje s 9 bodova. Na Državnoj maturi se postupkom ponderiranja taj broj množi s 2 te je moguće ostvariti ukupno 18 bodova. Sažetak treba imati **200 – 250** riječi. Sažetak se vrednuje s obzirom na sljedeće tri sastavnice:

- Sadržaj
- Organizacija teksta i stil
- Jezična točnost

U svakoj je sastavnici moguće ostvariti najviše **3** boda.

BROJ BODOVA	SADRŽAJ	ORGANIZACIJA TEKSTA I STIL	JEZIČNA TOČNOST
3	Navedeni su opći podatci o tekstu (ime autora, naslov teksta).  Određeni su tema i namjena teksta te autorov stav o temi. Izdvojene su osnovne misli i važne pojedinosti kojima se podupiru osnovne misli. Ne navode se suvišne pojedinosti. Osnovne su misli oblikovane vlastitim riječima, a samo su ključne riječi prenesene iz polaznoga teksta.	Sažetak se sastoji od uvoda, razrade i zaključka. U razradi teksta osnovne su misli iznesene jasnim i logičnim slijedom s obzirom na smisao polaznoga teksta. Pojediniosti su logično povezane s osnovnim mislima. Povezanost teksta postiže se upotrebom veznih sredstava. Sažetak je napisan objektivno, jasnim jezikom i primjerenim stilom.	Sažetak je pravopisno, gramatički i leksički točan.
2	Navedeni su samo neki opći podatci o tekstu. Tema, namjena i autorov stav određeni su vrlo općenito. Izdvojene su samo neke osnovne misli i samo neke važne pojedinosti kojima se podupiru osnovne misli. Neke su pojedinosti navedene kao osnovne misli ili je navedeno mnogo suvišnih pojedinosti. Osnovne misli djelomično su oblikovane vlastitim riječima. Uz ključne riječi iz polaznoga teksta preneseni su i drugi izrazi.	Sažetak se sastoji od uvoda, razrade i zaključka, ali uvod i zaključak nisu u potpunosti logično povezani s razradom. U razradi teksta osnovne su misli uglavnom iznesene jasno i logično s obzirom na smisao polaznoga teksta. Pojediniosti nisu uvijek logično povezane s osnovnim mislima. Povezanost teksta uglavnom se postiže upotrebom veznih sredstava. Sažetak je napisan uglavnom objektivno, jasnim jezikom i primjerenim stilom.	Sažetak je uglavnom pravopisno, gramatički i leksički točan.
1	Tekst je prepričan bez sažimanja. Navedeni su samo neki opći podatci o tekstu. Tema, namjena i autorov stav nejasno su određeni. Izdvojena je samo jedna osnovna misao i niz nepovezanih i nevažnih pojedinosti. Osnovna misao ili misli uglavnom su oblikovane riječima izravno prenesenima iz polaznoga teksta.	Sažetku nedostaje uvod ili zaključak. U razradi teksta osnovne su misli iznesene djelomično jasno i logično s obzirom na smisao polaznoga teksta. Pojediniosti su samo navedene i djelomično su logično povezane s osnovnim mislima. Povezanost teksta rijetko se postiže upotrebom veznih sredstava. U dijelovima teksta, koji se navodi vlastitim riječima upotrijebljene su riječi ili izrazi primjereni stilu.	Sažetak je djelomično pravopisno, gramatički i leksički točan.
0	Ne određuje se tema, namjena teksta i autorov stav i ne izdvaja se nijedna osnovna misao. Navedene su uglavnom nevažne pojedinosti. Veći dio sažetka prepisan je iz polaznoga teksta.	Sažetak nije trodijelno strukturiran. U razradi teksta nisu iznesene osnovne misli. Pojediniosti koje su iznesene nisu povezane s osnovnim mislima. Povezanost teksta ne postiže se upotrebom veznih sredstava. Upotrebljavaju se riječi i izrazi koji nisu primjereni temi i stilu.	Sažetak je pravopisno, gramatički i leksički netočan.
<b>Bodovi</b>			
<b>Ocjena</b>			

Posebne situacije u vrednovanju (Preuzeto iz Ispitnog kataloga za Državnu maturu 2025./2026.)

Sažetak se neće vrednovati:

- ako učenik nije odgovorio na zadani zadatak (ne ostvaruje nijedan bod u kategoriji Sadržaj)
- ako učenik nije napisao tekst u obliku sažetka
- ako nema dovoljan broj riječi (dopušteno je odstupanje 10 % od donje granice zadanoga broja riječi)
- ako ima prevelik broj riječi (dopušteno je odstupanje 10 % od gornje granice zadanoga broja riječi)
- ako se učenik nepristojno izražava
- ako učenik crta i ilustrira na bilježnici u kojoj za sažetak
- ako je sažetak napisan potpuno nečitkim rukopisom
- ako je sažetak napisan velikim tiskanim slovima

### **Vrednovanje interpretacijskog eseja (kao na državnoj maturi)**

Školski se esej boduje s 15 bodova. Na Maturi će se postupkom ponderiranja taj broj množiti s 2 te je moguće ostvariti ukupno 30 bodova. Esej treba imati najmanje 440 riječi. Vrednuje se s obzirom na pet sastavnica koje proizlaze iz odgojno-obrazovnih ishoda za školski esej:

1. Središnja tvrdnja
2. Argumentacija
3. Povezanost teksta
4. Upotreba rječnika
5. Pravopisna i gramatička točnost.

U svakoj je sastavnici moguće ostvariti najviše 3 boda.

U tablici je prikazana ljestvica za bodovanje školskoga eseja i navedene su sastavnice te opis postignuća.

<b>SREDIŠNJA TVRDNJA</b>	
<b>3</b>	Središnja tvrdnja eseja (fokus, osnovna ideja) kojom se odgovara na polazno pitanje jasna je, točna i pokazuje temeljito poznavanje i razumijevanje djela u cjelini. U razradi središnje tvrdnje ističu se upravo one književne odrednice (književnopovijesne, tematske, idejne i stilske) koje su važne za esejski zadatak.
<b>2</b>	Središnja je tvrdnja točna, no općenita je i ukazuje na površno poznavanje i razumijevanje djela u cjelini. U razradi središnje tvrdnje navode se samo neke književne odrednice (književnopovijesne, tematske, idejne i stilske) koje su važne za esejski zadatak.
<b>1</b>	Središnja je tvrdnja vrlo općenita i ukazuje na površno poznavanje i razumijevanje djela u cjelini te može imati sadržajne netočnosti. U razradi središnje tvrdnje nisu istaknute književne odrednice (književnopovijesne, tematske, idejne i stilske) koje su važne za esejski zadatak.
<b>0</b>	Školski esej nema razrađenu središnju tvrdnju.
<b>ARGUMENTACIJA</b>	
<b>3</b>	Navedena su dva ili tri argumenta kojima se jasno obrazlaže središnja tvrdnja. Svaki je argument temeljito objašnjen i potkrijepljen pojedinostima (citatima, parafrazama i primjerima) kojima se pokazuje temeljito poznavanje i razumijevanje djela u cjelini. Argumentacija se temelji na cjelovitoj sadržajnoj i stilskoj analizi zadanoga ulomka. Određuje se važnost ulomka za smisao djela u cjelini.
<b>2</b>	Argumenti su djelomično objašnjeni i potkrijepljeni pojedinostima (citatima, parafrazama i primjerima) kojima se pokazuje općenito poznavanje i razumijevanje djela u cjelini. Argumentacija se temelji na djelomičnoj analizi zadanoga ulomka. Površno se određuje važnost ulomka za smisao djela u cjelini.
<b>1</b>	Naveden je samo jedan razrađen argument ili su navedena dva ili tri argumenta koji su slabo razrađeni i potkrijepljeni pojedinostima (citatima, parafrazama i primjerima), pri čemu se pokazuje vrlo površno poznavanje i razumijevanje djela u cjelini. Argumentacija se temelji na površnoj analizi zadanoga ulomka. Ne određuje se ili se pogrešno određuje važnost ulomka za smisao djela u cjelini.
<b>0</b>	Argumentacija je izostala.
<b>POVEZANOST TEKSTA</b>	
<b>3</b>	Esej se sastoji od uvoda, razrade i zaključka koji su povezani tako da čitatelju omogućuju praćenje središnje tvrdnje koja se argumentima razrađuje u eseju. Argumenti navedeni u razradi eseja raspoređeni su u odlomke koji su jasno, logično i smisleno strukturirani. Povezanost teksta postiže se gotovo u potpunosti, upotrebom jezičnih sredstava koja pridonose povezanosti teksta.
<b>2</b>	Esej se sastoji od uvoda, razrade i zaključka koji nisu jasno povezani tako da čitatelju u potpunosti omogućuju praćenje središnje tvrdnje koja se argumentima razrađuje u eseju. Argumenti navedeni u razradi eseja raspoređeni su u odlomke koji nisu potpuno jasno, logično i smisleno strukturirani. Povezanost teksta postiže se djelomično.
	Esej se sastoji od uvoda, razrade i zaključka, no uvod i zaključak vrlo su općeniti i gotovo uopće ne prate središnju tvrdnju. Argumenti navedeni u razradi eseja raspoređeni su u odlomke koji

1	nisu jasno, logično i smisleno strukturirani. Postiže se tek površna povezanost teksta.
0	Esej nije organiziran u tri dijela. Središnji dio eseja nije strukturiran. Esej se sastoji od niza nepovezanih rečenica.
<b>UPOTREBA RJEČNIKA</b>	
3	Raspon rječnika širok je i primjeren stilu školskoga eseja. Dosljedno se i točno upotrebljavaju književnopovijesni i književnoteorijski pojmovi. Riječi i izrazi iz općega rječnika točno se upotrebljavaju.
2	Raspon rječnika zadovoljavajući je i uglavnom primjeren stilu školskoga eseja. Djelomično se i točno upotrebljavaju književnopovijesni i književnoteorijski pojmovi. Riječi i izrazi iz općega rječnika uglavnom se točno upotrebljavaju.
1	Raspon rječnika ograničen je i uglavnom nije primjeren stilu školskoga eseja. Rijetko se upotrebljavaju književnopovijesni i književnoteorijski pojmovi, uglavnom se upotrebljava opći rječnik. Riječi i izrazi iz općega rječnika djelomično se točno upotrebljavaju.
0	Raspon rječnika nije zadovoljavajući i nije primjeren stilu školskoga eseja. Ne upotrebljavaju se književnoteorijski i književnopovijesni pojmovi. Riječi i izrazi iz općega rječnika netočno se upotrebljavaju.
<b>PRAVOPIŠNA I GRAMATIČKA TOČNOST</b>	
3	Esej je pravopisno i gramatički točan.
2	Esej je uglavnom pravopisno i gramatički točan.
1	Esej je djelomično pravopisno i gramatički točan.
0	Esej je pravopisno i gramatički netočan.

#### Kriterij vrednovanja:

0 – 7 nedovoljan

8 – 9 dovoljan

10 – 11 dobar

12– 13 vrlo dobar

14 – 15 odličan

Posebne situacije u vrednovanju eseja (Preuzeto iz Ispitnog kataloga za Državnu maturu 2025./2026.)

#### Esej se neće vrednovati:

- ako učenik nije odgovorio na zadani zadatak

- ako nema dovoljan broj riječi (dopušteno je odstupanje 10 % od donje granice zadanoga broja riječi)
- ako se učenik nepristojno izražava
- ako učenik crta i ilustrira u bilježnici za pisanje školskoga eseja
- ako je esej napisan potpuno nečitkim rukopisom
- ako je esej napisan velikim tiskanim slovima

### **Ostali učenički radovi**

- o Ostali oblici učeničkih radova obuhvaćaju razne prezentacije, audiozapise, videozapise, dramatizacije, plakate i slično. Kako je jedna od temeljnih zadaća nastavnog predmeta Hrvatski jezik razvijanje komunikacijskih vještina, prilikom njihova vrednovanja poseban je naglasak stavljen upravo na ovu komponentu.

Dakle, prilikom vrednovanja ovakvih radova pozornost se prije svega obraća na pripremljenost učenika te na njegove komunikacijske vještine, dok su kriteriji vrednovanja unaprijed objašnjeni učenicima na prethodnim nastavnim satima.

### **Domaća zadaća**

Učenik mora redovito pisati domaće zadaće. Nenapisana domaća zadaća bilježi se opisnim praćenjem u e-Dnevnik. Ako učenik ne napravi tri domaće zadaće, u prostor za opisno praćenje upisuje se mjesec i popratna bilješka. Neke domaće zadaće mogu biti ocijenjene bročanom ocjenom iz područja na koje se zadaća odnosi, posebice ako nastavnica unaprijed učenicima najavi da će zadaća biti ocijenjena. Uvodna (inicijalna) provjera znanja

### **Uvodna (inicijalna) provjera znanja**

Na početku prvog razreda moguće je provesti uvodnu ili inicijalnu provjeru znanja u svrhu uvida u razinu kompetencija učenika iz svih predmetnih područja. Inicijalna se provjera mora najaviti i provesti do kraja drugog tjedna nastavne godine. Rezultat inicijalne provjere upisuje se u bilješku i ne utječe na zaključnu ocjenu.

### **Ispravljanje negativnih ocjena**

Ispravljanje pisanih provjera (bilo koje vrste) ne provodi se neograničeno. Nastavnica u dogovoru sa stručnom službom škole procjenjuje potrebu ponavljanja pisane provjere te određuje primjeren oblik podrške učeniku radi postizanja odgojno-obrazovnih ishoda.

Od učenika se očekuje kontinuiran rad i priprema za provjere znanja kroz aktivno sudjelovanje u nastavi i samostalan rad kod kuće. Odgovoran odnos prema školskim obvezama preduvjet je uspješnog ostvarivanja očekivanih ishoda na pisanim i usmenim provjerama.

### **Zaključna ocjena**

Zaključna ocjena proizlazi iz svih oblika vrednovanja (sumativnog i formativnog) tijekom čitave nastavne godine. Da bi učenik na kraju nastavne godine dobio pozitivnu zaključnu ocjenu, mora biti pozitivno ocijenjen iz svakog predmetnog područja. Pritom je moguće da učenik iz jedne pisane ili usmene provjere znanja ili iz jedne školske zadaće bude negativno ocijenjen (u ovo ne ulaze obvezatna književna djela na temelju kojih se može ispitivati pisanje školskoga eseja u ispitnoj cjelini pisanja školskoga eseja na državnoj maturi). Ako je učenik negativno ocijenjen iz više cjelina (više od jedne pisane ili usmene provjere znanja ili iz školske zadaće), upućuje se na dopunski rad.

### **Zaključna ocjena ne mora proizlaziti iz aritmetičke sredine svih ocjena!**

Pri utvrđivanju konačne ocjene u obzir treba uzeti ne samo sumativno već i formativno vrednovanje učenika (bilješke o praćenju napredovanja učenika, odnosu prema radu i sl.) te napredak učenika tijekom nastavne godine. Ocjene se zaključuju na posljednjem nastavnom satu.

# GEOGRAFIJA

Umjetnička škola Luke Sorkočevića, Dubrovnik

## ELEMENTI I KRITERIJI VREDNOVANJA U NASTAVI GEOGRAFIJE

**PREDMET: Geografija**

**PREDMETNI UČITELJ: Marija Milošević Nodilo**

Ocjenjivanje postignuća učenika/učenica iz geografije jedan je od redovitih i najvažnijih načina vrednovanja. Moguće ga je ostvariti na kraju nastavne jedinice ili tematske cjeline.

Ocjenjivanje i vrednovanje usklađeno je s aktualnim *Pravilnikom o načinima, postupcima i elementima vrednovanja učenika u osnovnoj i srednjoj školi*.

U nastavi geografije razinom usvojenosti od nezadovoljavajuće do izvrsne vrednuju se sljedeći elementi (brojčanom i opisnom ocjenom).

Element vrednovanja	Opis elementa	Oblik	Kriterij
<b>Geografska znanja</b>	poznavanje i primjena ključnih pojmova, stupanj usvojenosti ishoda učenja (obrazovnih postignuća)	pisano, usmeno	točnost i kvaliteta odgovora; reakcija na postavljeno pitanje; samostalnost
<b>Geografske vještine</b>	<u>praktične vještine</u> (orijentacija u prostoru, izrada skica, tematskih karata, dijagrama, prezentacija, plakata, samostalnih pisanih radova); <u>kognitivne vještine</u> (analiza grafičkih priloga); primjena geografskih znanja, povezivanje nastavnog gradiva i logičko zaključivanje	pisano, usmeno, praktično	točnost, preciznost, samostalnost, preglednost i sl.; primjena statističkih i grafičkih metoda; prezentacijske vještine; timski rad
<b>Kartografska pismenost</b>	poznavanje elemenata i sadržaja svih vrsta geografskih karata; upotreba geografskih karata	pisano, usmeno, praktično	orijentacija i snalaženje na karti; čitanje i interpretacija sadržaja karata; pravilno pisanje geografskih imena

## KRITERIJI ZA VREDNOVANJE ODREĐENOG ELEMENTA

Razina usvojenosti ishoda: IZVRSTAN

GEOGRAFSKA ZNANJA	GEOGRAFSKE VJEŠTINE	KARTOGRAFSKA PISME-NOST
<ul style="list-style-type: none"> <li>- reakcija učenika na postavljeno pitanje je brza i točna</li> <li>- izrazito temeljito i opširno <b>obrazlaže</b> naučeno</li> <li>- gradivo je usvojeno s potpunim razumijevanjem a učenik ga nadopunja vlastitim iskustvom</li> <li>- originalan i samostalan u rješavanju zadataka</li> <li>- sve navedeno učenik vrši bez pomoći nastavnika</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- izrazito kvalitetno, brzo i točno uočava geografske pojave i procese</li> <li>- izrazito temeljito i opširno povezuje nastavno gradivo s ostalim temama i predmetima</li> <li>- izuzetno samostalno izvodi zaključke pri analizi geografskih problema</li> <li>- s lakoćom obrazlaže i dokazuje geografske procese i pojave</li> <li>- pokazuje razvijeno i prošireno logičko zaključivanje i povezivanje s životnom praksom</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- izrazito brzo, točno i samostalno pokazuje i „čita“ geografske pojmove</li> <li>- izrazita sposobnost povezivanja i „čitanja“ naučenog gradiva sa karte (paralelno pokazivanje na karti sa iznošenjem teorije)</li> <li>- izrazito točno i brzo analizira kartografske, grafičke i slikovne priloge te samostalno donosi zaključke</li> <li>- izrazito uspješno koristi zemljovid pri orijentaciji u prostoru</li> </ul>

**Razina usvojenosti: VRLO DOBRA**

GEOGRAFSKA ZNANJA	GEOGRAFSKE VJEŠTINE	KARTOGRAFSKA PISMENOST
<ul style="list-style-type: none"> <li>- reakcija učenika na postavljeno pitanje je sporija, no i dalje bez pomoći nastavnika</li> <li>- kvaliteta znanja je točna i opširna, a način iznošenja gradiva je uglavnom logičan te sa razumijevanjem</li> <li>- uspješno primjenjuje stečena znanja</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- polagano i sporije, ali točno, uočava osnovne geografske pojave i procese</li> <li>- opširno povezuje nastavno gradivo s ostalim temama i predmetima</li> <li>- samostalno izvodi zaključke pri analizi geografskih problema</li> <li>- logično obrazlaže i dokazuje osnovne geografske pojave i procese</li> <li>- pokazuje logičko zaključivanje i povezivanje s životnom praksom</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- točno i samostalno, no sporije, pokazuje i „čita“ geografske pojmove</li> <li>- povezuje i „čita“ naučeno gradiva sa geografske karte</li> <li>- Točno analizira kartografske, grafičke i slikovne priloge te samostalno donosi zaključke</li> <li>- uspješno koristi geografsku kartu pri orijentaciji u prostoru</li> </ul>

Razina usvojenosti: **DOBRA**

GEOGRAFSKA ZNANJA	GEOGRAFSKE VJEŠTINE	KARTOGRAFSKA PISMENOST
<ul style="list-style-type: none"> <li>- reakcija učenika na postavljeno pitanje je spora i uz pomoć nastavnika (brojna potpitanja i navođenje na dogovor),no činjenice izlaže jasno i nedvosmisleno</li> <li>- kvaliteta znanja je prosječna, a način iznošenja gradiva je logičan tek u pojedinim dijelovima</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- polagano i uz učiteljevu pomoć uočava geografske pojave i procese</li> <li>- prosječno povezuje nastavno gradivo s ostalim temama i predmetima</li> <li>- djelomično i nepotpuno izvodi zaključke pri analizi geografskih problema</li> <li>- uz učiteljevu pomoć obrazlaže i dokazuje osnovne geografske pojave i procese</li> <li>- prosječno i djelomično logički zaključuje i povezuje s životnom praksom</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- većinu zadanih pojmova pokazuje točno</li> <li>- djelomično razvijena kartografska pismenost</li> <li>- uočava i prepoznaje pojedine geografske sadržaje na geografskoj karti i koristi se njima uz učiteljevu pomoć</li> <li>- prosječno analizira kartografske, grafičke i slikovne priloge</li> <li>- geografsku kartu koristi i „čita“ uz pomoć učitelja pri orijentaciji u prostoru</li> </ul>

Razina usvojenosti: ZADOVOLJAVAJUĆA

GEOGRAFSKA ZNANJA	GEOGRAFSKE VJEŠTINE	KARTOGRAFSKA PISMENOST
<ul style="list-style-type: none"> <li>• reakcija učenika na postavljeno pitanje je djelomična, kvaliteta znanja je nepotpuna i površna sa greškama, a način iznošenja znanja tek zadovoljavajući uz sposobnost razgovora s nastavnikom</li> <li>• na jednostavan način nabraja i opisuje činjenice</li> <li>• otežano povezuje stečena geografska znanja s konkretnim primjerima</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• površno i djelomično i uz učiteljevu pomoć uočava geografske pojave i procese</li> <li>• nepotpuno i površno s pogreškama povezuje nastavno gradivo s ostalim temama i predmetima</li> <li>• površno i djelomično i uz učiteljevu pomoć izvodi zaključke pri analizi geografskih problema</li> <li>• djelomično i uz učiteljevu pomoć obrazlaže i dokazuje osnovne geografske pojave i procese</li> <li>• površno logički zaključuje i povezuje s životnom praksom</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- pokazuje na geografskoj samo pojedine osnovne zadane pojmove</li> <li>- teško uočava i prepoznaje pojedine geografske sadržaje na geografskoj karti i slabo se koristi njima</li> <li>- nepotpuno i s pogreškama analizira kartografske, grafičke i slikovne priloge te zahtjeva veliku pomoć učitelja</li> <li>- vrlo površno i djelomično „čita“ i koristi geografsku kartu pri orijentaciji u prostoru i snalazi se isključivo uz pomoć učitelja</li> </ul>

**Razina usvojenosti: NEZADOVOLJAVAJUĆA**

GEOGRAFSKA ZNANJA	GEOGRAFSKE VJEŠTINE	KARTOGRAFSKA PISMENOST
<ul style="list-style-type: none"> <li>- učenik ne odgovara na postavljena pitanja i nije usvojio ključne pojmove</li> <li>- učenik pokazuje nerazumijevanje geografskih nastavnih sadržaja</li> <li>- učenik ne primjenjuje i ne poznaje primjere korištenja geografskih znanja u svakodnevnom životu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- nesuvislo uočava geografske pojave i procese</li> <li>- ne povezuje nastavno gradivo s ostalim temama i predmetima</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- nesuvislo pokazuje na geografskoj karti najosnovnije zadane pojmove</li> <li>- nema razvijenu kartografsku pismenost</li> <li>- gotovo ne uočava i ne prepoznaje pojedine geografske sadržaje na geografskoj karti i ne koristi se njima</li> <li>- nelogično i bez razumijevanja analizira kartografske, grafičke i slikovne priloge te unatoč velikoj pomoći učitelja ne uspijeva ih razumjeti</li> <li>- nesuvislo koristi i ne „čita“ geografsku kartu pri orijentaciji u prostoru</li> </ul>

**Vrijednosti za granice ocjena kod pisanog provjeravanja geografskih znanja i vještina**

Postotak ( %) bodova	Ocjena
90-100	Izvrstan (5)
77-89	Vrlo dobar (4)
64-76	Dobar (3)
50-63	Dovoljan (2)
0-49	Nedovoljan (1)

## Vrednovanje učeničkih radova

### POWERPOINT PREZENTACIJA

Elementi	Odičan (5)	Vrlo dobar (4)	Dobar (3)	Dovoljan (2)	Nedovoljan (1)
<b>Izgled prezentacije</b> (pozadina, veličina, font slova, boje, slike - grafikoni, animacije)	pozadina slajda prilagođena temi, veličina i font slova primjereni; slike naglašavaju vizualnost; animacije sa svrhom	pozadina je dobro odabrana, ali je negdje veličina slova neprimjerena; premali broj slika ili su loše rezolucije; boje dobro odabrane	pozadina slajda ometa čitanje teksta; font i veličina slova neprimjereni; previše teksta, zvučni efekti i animacije bez svrhe	tekst se zbog pozadine slajda ne vidi; boje iritiraju; nedostaju slike; animacije i zvučni efekti ometaju pažnju; greške u pravopisu	*u pravilu izbjegavati
<b>Kvaliteta sadržaja</b> (sukladno temi, dobi i predznanju)	odabrani sadržaji izvrsno opisuju temu; prilagođeni dobi i predznanju učenika; znanstveno utemeljeni	pojedini sadržaji su presloženi za dob učenika, ali većina dobro opisuje temu	sadržaji nisu dobro selektirani (prelagani ili presloženi sadržaji); učenici ne razumiju pojedine pojmove	većina sadržaja se ne odnosi na temu; neprilagođeni dobi i predznanju, preuzeti iz izvora koji nisu znanstveno provjereni	*u pravilu izbjegavati
<b>Strukturiranost sadržaja</b> (uvodni dio, glavni dio, zaključci, zanimljivosti i sažetak; korišteni izvori, broj slajdova)	sadržaji su strukturirani logičkim slijedom, a završavaju sažetkom ili zaključkom; svaki slajd sadrži tekst u obliku natuknica na pravilan način navedeni korišteni izvori	sadržaji imaju logički slijed iako nedostaje zaključak ili sažetak ili zanimljivosti; neki slajdovi sadrže veće količine teksta; previše ili premalo slajdova na pravilan način navedeni korišteni izvori ali je njihov broj malen	ne uočava se logički slijed – bez uvodnog dijela i zaključka; slajdovi sadrže velike količine teksta bez natuknica; previše ili premalo slajdova navedeni korišteni izvori ali je njihov broj malen	slajdovi su poredani bez logičkog slijeda; premali broj slajdova s tekstom koji je direktno kopiran iz izvora nisu navedeni korišteni izvori	*u pravilu izbjegavati
<b>Prezentacija (izlaganje)</b> (samostalnost, komunikacija)	učenik s lakoćom izlaže lako uspostavlja komunikaciju s nastavnicom i učenicima	učenik pokazuje nesigurnost u komunikaciji s nastavnicom i učenicima	učenik tijekom izlaganja čita sa slajda; izbjegava komunikaciju	učenik se nije pripremio za izlaganje; ne zna odgovoriti na pitanja nastavnice i učenika	*u pravilu izbjegavati

\*u pravilu izbjegavati – učenik *može biti ocijenjen s negativnom ocjenom* iz prezentacije ukoliko nije uopće odradio zadatak i predao prezentaciju/izlagao ili je prezentacija/izlaganje napravljena ispod minimuma zadanih kriterija za pozitivnu ocjenu

PLAKAT

Elementi	Odličan (5)	Vrlo dobar (4)	Dobar (3)	Dovoljan (2)	Nedovoljan (1)
<p><b>Izgled plakata</b></p> <p>(raspored materijala, tekst, slike, likovno izražavanje, veličina slova)</p>	<p>snažan vizualni dojam; izvrstan omjer teksta i slika; kreativnost u izradi - likovne tehnike; dobra veličina slova (moguće čitanje s 2 metra udaljenosti)</p>	<p>plakat korektno izgleda, ali ne privlači pozornost; previše teksta, slova bi trebala biti veća kao i naslov rada</p>	<p>pojedini dijelovi plakata su prazni, a pojedini pretrpani; nedostaju slike ili tekst; slova su nečitljiva s veće udaljenosti</p>	<p>bez vizualnog dojma; materijali su nasumično postavljeni; nedostaju slike; neurednost; greške u pravopisu</p>	<p>*u pravilu izbjegavati</p>
<p><b>Kvaliteta sadržaja</b></p> <p>(sukladno temi, dobi i predznanju)</p>	<p>odabrani sadržaji izvrsno opisuju temu; prilagođeni dobi i predznanju učenika; znanstveno utemeljeni</p>	<p>pojedini sadržaji su presloženi za dob učenika, ali većina dobro opisuje temu</p>	<p>sadržaji nisu dobro selektirani (prelagani ili presloženi sadržaji); učenici ne razumiju pojedine pojmove</p>	<p>većina sadržaja se ne odnosi na temu; neprilagođeni dobi i predznanju, preuzeti iz izvora koji nisu znanstveno provjereni</p>	<p>*u pravilu izbjegavati</p>
<p><b>Strukturiranost sadržaja</b></p> <p>(odlomci - uvodni dio, glavni dio, zaključci, zanimljivosti)</p>	<p>sadržaji su strukturirani logičkim slijedom - u obliku odlomaka; svaki odlomak uz korištenje natuknica</p>	<p>sadržaji imaju logički slijed; odlomci s natuknicama; neki odlomci sadrže veće količine teksta; nedostaju zanimljivosti</p>	<p>logički slijed postoji, ali bez uvodnog dijela i zaključka; odlomci bez natuknica</p>	<p>ne razlikuju se glavni i sporedni sadržaji; bez odlomaka i natuknica</p>	<p>*u pravilu izbjegavati</p>
<p><b>Prezentacija plakata</b></p> <p>(samostalnost, komunikacija)</p>	<p>učenik s lakoćom izlaže lako uspostavlja komunikaciju s nastavnicom i učenicima</p>	<p>učenik pokazuje nesigurnost u komunikaciji s nastavnicom i učenicima</p>	<p>učenik tijekom izlaganja čita s plakata; izbjegava komunikaciju</p>	<p>učenik se nije pripremio za izlaganje, ne zna odgovoriti na pitanja nastavnice i učenika</p>	<p>*u pravilu izbjegavati</p>

\*u pravilu izbjegavati – učenik može biti ocijenjen s negativnom ocjenom iz plakata rada ukoliko nije odradio zadatak i predao rad ili je rad napravljen ispod minimuma zadanih kriterija za pozitivnu ocjenu

Praćenje rada učenika provodi se različitim načinima:

- Pitanjima za ponavljanje usvojenosti nastavnih sadržaja s prijašnjeg sata i nakon obrade i ponavljanja nastavne jedinice
- Rješavanjem problemskih zadataka
- Rješavanjem i ispunjavanjem slijepih karata
- Aktivnostima vezanim uz tijek nastavnog sata:

- učenik aktivno ili pasivno prati nastavu,

- učenik je pažljiv ili zabavljen svojim aktivnostima,

- učenik je koncentriran ili lako gubi kontakt s nastavom,

- Odgovornošću prema radu kroz nošenje potrebnog za sat-posebno atlasa, bilježnice i udžbenika
- Redovitošću u radu i poštivanjem dogovora
- Ustrajnošću i temeljitosti u radu-vodi li brigu o kvaliteti svoga rada, o urednom vođenju bilježnice, strpljivošću u radu ili se brzo njime zasiti.
- Aktivnošću i sudjelovanjem u grupnom radu ili radu u paru te samostalnom uključivanju, spremnošću pomoći drugima
- Izradom praktičnih radova na satu ili za domaću zadaću kroz crtanje grafikona, crteža, skica, izradom modela,...
- Pisanim ispitima znanja prema unaprijed najavljenim datumima (najmanje 15 dana ranije).

## ZAKLJUČNA OCJENA IZ GEOGRAFIJE

Zaključna ocjena proizlazi iz sva tri jednakovrijedna elementa vrednovanja naučenoga. Određuje se na temelju usvojenosti odgojno-obrazovnih ishoda, uz uvažavanje pokazatelja o učenikovu učenju i napredovanju koje se kontinuirano bilježi i obrazlaže baš kao i brojčane ocjene.

## POVIJEST

### Kriteriji i sastavnice ocjenjivanja učenika iz nastavnog predmeta **POVIJEST**

predmetni nastavnik:

Marija Milošević Nodilo

Sastavnice vrednovanja	
Činjenično znanje	Poznavanje najvažnijih povijesnih činjenica, datuma i osoba, razumijevanje temeljnih povijesnih pojmova.
Konceptualno znanje	Poznavanje odnosa među temeljnim elementima unutar neke veće strukture koja im omogućuje da funkcioniraju kao cjelina, poznavanje klasifikacija i kategorija (primjerice velika povijesna razdoblja), znanje o principima i generalizacijama (kronologija, uzroci i posljedice, kontinuitet i promjene, značenje prošlih događaja, uporaba povijesnih izvora, interpretacija i multiperspektivnost).
Proceduralno znanje	(znati kako nešto učiniti) –poznavanje metoda prikupljanja podataka, poznavanje metoda sređivanja i obrade podataka, interpretacija, poznavanje vještina, tehnika i metoda izrade samostalnih i grupnih zadataka (pisanje sastava ili eseja, izrada ppt prezentacija, izrada plakata)

ocjena	Činjenično znanje	Konceptualno znanje	Proceduralno znanje
Odličan (5)	Učenik je u potpunosti usvojio nastavno gradivo te zna samostalno pojasniti i prepoznati sve zadane pojmove, odlično razumije nastavno gradivo, samostalno i bez poteškoća ga izlaže i objašnjava. Samostalno, logično tumači i interpretira podatke, nadopunjuje i povezuje.	Učenik može samostalno pojasniti zašto se neki događaj zbio i koje su njegove posljedice, analizira odnose i višestruke uzroke uključujući važnost pojedinaca, utjecaj ideja i ulogu slučaja u povijesnim događajima, samostalno uspoređuje i objašnjava zadano gradivo, uspoređuje i suprotstavlja različite ideje, vrijednosti, osobe, ponašanja, postavlja hipoteze o utjecaju prošlosti na sadašnjost, uočava i objašnjava različite perspektive, zauzima vlastito stajalište, može osobu/događaj samostalno svrstati u točno određeni vremenski period (točna godina) i prostor, s lakoćom čita i koristi povijesne i geografske karte.	Samostalno i redovito obavlja domaće i školske zadatke, može samostalno izraditi manji istraživački rad, projektni zadatak, slijepu kartu poznaje tehnike i metode rada i zna gdje i kako prikupiti izvore i literaturu, zna kako se obrađuju i interpretiraju podaci te kako se piše istraživački rad.

Vrlo dobar (4)	<p>Učenik je kvalitetno usvojio nastavno gradivo te uz manju podršku nastavnika može pojasniti i prepoznati sve zadane pojmove.</p> <p>Vrlo dobro razumije nastavno gradivo i bez većih poteškoća ga izlaže i objašnjava.</p> <p>Uz manju podršku nastavnika tumači i interpretira podatke, nadopunjuje i povezuje.</p>	<p>Učenik može pojasniti zašto se neki događaj zbio i koje su njegove posljedice uz minimalnu nastavnikovu pomoć, učenik s lakoćom uočava sličnosti i razlike i ima poteškoća samo pri sintezi i vrednovanju. Učenik može osobu/događaj točno svrstati u određeni vremenski period i prostor uz neznatna odstupanja.</p>	<p>Učenik redovito obavlja školske i domaće zadaće, ali s manjim pogreškama, u grupnom radu učenik izvršava sve svoje dužnosti unutar skupine, ali posebno se ne ističe, može samostalno izraditi manji istraživački rad (poznaje tehnike i metode rada i zna gdje i kako prikupiti izvore i literaturu).</p>
Dobar (3)	<p>Učenik je usvojio nastavno gradivo, prepoznaje i objašnjava najvažnije povijesne činjenice, osobe i događaje, no nije ga u stanju samostalno izlagati već mu je potrebna podrška nastavnika</p>	<p>Učenik može pojasniti zašto se neki događaj zbio i koje su njegove posljedice uz nastavnikovu pomoć (zna nabrajati uzroke i posljedice, ali ih ne zna u potpunosti objasniti svojim riječima), teže uspoređuje pojedine zadane pojmove, razlikuje povijesne činjenice i interpretacije, učenik važnije osobe i događaje svrstava u vremenska razdoblja i kronološki točno određuje, u prostoru se snalazi uz podršku nastavnika.</p>	<p>Učenik obavlja školske i domaće zadaće, ali s pogreškama i neredovito, učenik rješava zadatke bez razumijevanja. Učenik u grupnom radu sudjeluje na način da korektno odrađuje svoj dio zadatka na poticaj ostalih članova grupe.</p>
Dovoljan (2)	<p>Učenik na postavljena pitanja daje šture i nepotpune odgovore. Poznaje ključne pojmove, ali ih tek uz znatnu potporu nastavnika uspijeva pojasniti.</p>	<p>Učenik može djelomično pojasniti zašto se neki događaj zbio i koje su njegove posljedice. Uz nastavnikovu pomoć određuje uzroke i posljedice događaja ali ih nije u stanju pojasniti.</p> <p>Uočava vremensku strukturu u povijesnoj priči i zna se koristiti na razini prepoznavanja povijesnim i geografskim kartama.</p>	<p>Učenik školske i domaće zadaće obavlja neredovito i s pogreškama. U grupnom radu učenik ne izvršava sve svoje dužnosti unutar skupine ali ne odustaje od rada u potpunosti.</p>
nedovoljan (1)	<p>Učenik ne poznaje ključne činjenice, osobe i događaje, miješa ih i pogrešno ih tumači i definiira. Ne pozna ključne povijesne pojmove.</p>	<p>Učenik ne može odrediti niti uzroke ni posljedice povijesnih događaja. Ne povezuje nastavno gradivo. Ne može pitati osobu/događaj svrstati u određeni vremenski period i ne snalazi se na povijesnom zemljovidu.</p>	<p>Učenik ne obavlja školske ni domaće zadaće. U potpunosti ignorira i ometa rad unutar grupe.</p>

Pisana provjera znanja vrednuje se, odnosno ocjenjuje prema sljedećem postotku riješenosti iste:

- nedovoljan (1) = 0-49%

- dovoljan (2) = 50-62%

- dobar (3) = 63-76%

- vrlo dobar = (4) 77-89%

- odličan (5) = 90-100 %

Posebni naputci:

- Usmena provjera moguća je na svakom satu, a pismene provjere biti će najavljene sukladno pravilniku o ocjenjivanju.
- Obavezno je redovito nošenje potrebnog pribora za nastavu (udžbenik, karta ili povijesni atlas, bilježnica). Učenik je dužan redovito bilježiti na satu, nastavne listiće zalijepiti u bilježnicu te redovito pisati domaće uratke.
- Svaki pokušaj prepisivanja ili dogovaranja za vrijeme pismenog ili usmenog provjeravanja kažnjava se negativnom ocjenom.
- Sve pisane provjere učenik je dužan pisati pisanim slovima i čitko na što će ga učiteljica upozoriti prije svake pisane provjere znanja. Ako učiteljica ne bude u mogućnosti pročitati učenikov pisani uradak zbog rukopisa, vrednovat će ga nedovoljnom ocjenom.
- Učenik koji nije bio na nastavnom satu kada se pisala pisana provjera znanja, pisanu provjeru piše idući put, na redovnom nastavnom satu. Negativne ocjene iz pisanih provjera znanja ispravljaju se pisano, prema dogovoru.
- Ako učenik želi ispraviti ocjenu kojom nije zadovoljan, sve aktivnosti dogovara s predmetnim nastavnikom.
- Sve ocjene i bilješke upisane u rubriku predmeta u imeniku učenika utječu na konačnu ocjenu.

## Zaključivanje ocjene:

Zaključna ocjena je odraz cjelokupnih odgojno-obrazovnih postignuća, angažiranosti i rada učenika i temelji se na bilješkama i ocjenama učenika. Zaključna ocjena ne mora biti aritmetička sredina, pogotovo ako je učenik pokazao napredak koji bi trebao biti nagrađen; isto tako ukoliko učenik prestane učiti u npr. ožujku, uporno zanemaruje obaveze, njegova zaključna ocjena može biti manja od aritmetičke sredine. Kako bi se vrednovao kontinuirani rad za zaključnu pozitivnu ocjenu učenik mora imati ukupno **barem jednak broj pozitivnih i negativnih ocjena**, te **iz svake cjeline koja se obrađuje u toku nastavne godine mora imati barem jednu pozitivnu ocjenu**.

Na dopunskom i popravnom ispitu se polaže gradivo cjelokupne školske godine.

Vrednovanje izrade i izlaganja uz korištenje ppt prezentacije ili plakata:

### POWERPOINT PREZENTACIJA

Elementi	Odličan (5)	Vrlo dobar (4)	Dobar (3)	Dovoljan (2)	Nedovoljan (1)
<b>Izgled prezentacije</b> (pozadina, veličina, font slova, boje, slike - grafikon, animacije)	pozadina slajda prilagođena temi, veličina i font slova primjereni; slike naglašavaju vizualnost; animacije sa svrhom	pozadina je dobro odabrana, ali je negdje veličina slova neprimjereni; premali broj slika ili su loše rezolucije; boje dobro odabrane	pozadina slajda ometa čitanje teksta; font i veličina slova neprimjereni; previše teksta, zvučni efekti i animacije bez svrhe	tekst se zbog pozadine slajda ne vidi; boje iritiraju; nedostaju slike; animacije i zvučni efekti ometaju pažnju; greške u pravopisu	*u pravilu izbjegavati
<b>Kvaliteta sadržaja</b> (sukladno temi, dobi i predznanju)	Odabrani sadržaji izvrsno opisuju temu; prilagođeni dobi i predznanju učenika; znanstveno utemeljeni	pojedini sadržaji su presloženi za dob učenika, ali većina dobro opisuje temu	sadržaji nisu dobro selektirani (prelagani ili presloženi sadržaji); učenici ne razumiju pojedine pojmove	većina sadržaja se ne odnosi na temu; neprikladni dobi i predznanju, preuzeti iz izvora koji nisu znanstveno provjereni	*u pravilu izbjegavati
<b>Strukturiranost sadržaja</b> (uvodni dio, glavni dio, zaključci, zanimljivosti i sažetak; korišteni izvori, broj slajdova)	sadržaji su strukturirani logičkim slijedom, a završavaju sažetkom ili zaključkom; svaki slajd sadrži tekst u obliku natuknica na pravilan način navedeni korišteni izvori	sadržaji imaju logički slijed iako nedostaje zaključak ili sažetak ili zanimljivosti; neki slajdovi sadrže veće količine teksta; previše ili premalo slajdova na pravilan način navedeni korišteni izvori ali je njihov broj malen	ne uočava se logički slijed – bez uvodnog dijela i zaključka; slajdovi sadrže velike količine teksta bez natuknica; previše ili premalo slajdova navedeni korišteni izvori ali je njihov broj malen	slajdovi su poredani bez logičkog slijeda; premali broj slajdova s tekstom koji je direktno kopiran iz izvora nisu navedeni korišteni izvori	*u pravilu izbjegavati
<b>Prezentacija (izlaganje)</b> (samostalnost, komunikacija)	učenik s lakoćom izlaže lako uspostavlja komunikaciju s nastavnicom i učenicima	Učenik pokazuje nesigurnost u komunikaciji s nastavnicom i učenicima	učenik tijekom izlaganja čita sa slajda; izbjegava komunikaciju	učenik se nije pripremio za izlaganje; ne zna odgovoriti na pitanja nastavnice i učenika	*u pravilu izbjegavati

### OCJENA NEDOVOLJAN

\*u pravilu izbjegavati – učenik *može biti ocijenjen s negativnom ocjenom* iz prezentacije ukoliko nije uopće odradio zadatak i predao prezentaciju/izlagao ili je prezentacija/izlaganje napravljena ispod minimuma zadanih kriterija za pozitivnu ocjenu

## PLAKAT

Elementi	Odličan (5)	Vrlo dobar (4)	Dobar (3)	Dovoljan (2)	Nedovoljan (1)
<b>Izgled plakata</b> (raspored materijala, tekst, slike, likovno izražavanje, veličina slova)	snažan vizualni dojam; izvrstan omjer teksta i slika; kreativnost u izradi – likovne tehnike; dobra veličina slova (moguće čitanje s 2 metra udaljenosti)	plakat korektno izgleda, ali ne privlači pozornost; previše teksta, slova bi trebala biti veća kao i naslov rada	pojedini dijelovi plakata su prazni, a pojedini pretrpani; nedostaju slike ili tekst; slova su nečitljiva s veće udaljenosti	bez vizualnog dojma; materijali su nasumično postavljeni; nedostaju slike; neurednost; greške u pravopisu	*u pravilu izbjegavati
<b>Kvaliteta sadržaja</b> (sukladno temi, dobi i predznanju)	Odabrani sadržaji izvrsno opisuju temu; prilagođeni dobi i predznanju učenika; znanstveno utemeljeni	pojedini sadržaji su presloženi za dob učenika, ali većina dobro opisuje temu	sadržaji nisu dobro selektirani (prelagani ili presloženi sadržaji); učenici ne razumiju pojedine pojmove	Većina sadržaja se ne odnosi na temu; neprilagođeni dobi i predznanju, preuzeti iz izvora koji nisu znanstveno provjereni	*u pravilu izbjegavati
<b>Strukturiranost sadržaja</b> (odlomci – uvodni dio, glavni dio, zaključci, zanimljivosti)	sadržaji su strukturirani logičkim slijedom - u obliku odlomaka; svaki odlomak uz korištenje natuknica	sadržaji imaju logički slijed; odlomci s natuknicama; neki odlomci sadrže veće količine teksta; nedostaju zanimljivosti	logički slijed postoji, ali bez uvodnog dijela i zaključka; odlomci bez natuknica	ne razlikuju se glavni i sporedni sadržaji; bez odlomaka i natuknica	*u pravilu izbjegavati
<b>Prezentacija plakata</b> (samostalnost, komunikacija)	učenik s lakoćom izlaže lako uspostavlja komunikaciju s nastavnicom i učenicima	Učenik pokazuje nesigurnost u komunikaciji s nastavnicom i učenicima	učenik tijekom izlaganja čita s plakata; izbjegava komunikaciju	učenik se nije pripremio za izlaganje, ne zna odgovoriti na pitanja nastavnice i učenika	*u pravilu izbjegavati

### OCJENA NEDOVOLJAN

\*u pravilu izbjegavati – učenik *može biti ocijenjen s negativnom ocjenom* iz plakata rada ukoliko nije odradio zadatak i predao rad ili je rad napravljen ispod minimuma zadanih kriterija za pozitivnu ocjenu

## ESEJ

Bodovi	1. Oblikovanje pismenog rada
0	Rad ima manje od 200 riječi.
1	Rad je skroman i nema jasnu strukturu (uvod, glavni dio, zaključak).
2	Rad je djelomično uređen. Struktura rada je uglavnom jasna, no pojedini elementi su nedorađeni
3	Rad je u potpunosti sređen i uključuje sve potrebne elemente. Struktura rada u potpunosti je razumljiva.

Bodovi	2. Stil i jezična točnost
0	Rad ne zadovoljava nijedan kriterij.
1	Rječnik je siromašan, izražavanje nespretno i nejasno. Uporaba stručne terminologije je skromna. U tekstu jeveliki broj gramatičkih i pravopisnih pogrešaka.
2	Rječnik je primjeren, izražavanje uglavnom jasno i precizno. Uporaba stručne terminologije je uglavnom primjerena. U tekstu je malo gramatičkih i pravopisnih pogrešaka.
3	Rječnik je bogat, izražavanje jasno i jezgrovito. Korištenje stručnom terminologijom je suvereno. U tekstu gotovo da i nema gramatičkih i pravopisnih pogrešaka.

Bodovi	3. Znanje i razumijevanje povijesnih sadržaja
0	Rad ne zadovoljava nijedan kriterij.
1	Rad pokazuje skroman opseg potrebnog znanja i ograničeno razumijevanje stručne terminologije. Većina odabranih podataka i primjera ne odgovara cilju i naslovu. Podaci su obrađeni skromno i nisu povezani s kronološkim razvojem.
3	Rad pokazuje zadovoljavajuće znanje o temi i razumijevanje stručne terminologije. Podaci i primjeri uglavnom odgovaraju cilju i naslovi. Podaci se iznose na razumljiv način i ukazuju na razumijevanje kronologije.
5	Rad je potkrijepljen potrebnim znanjem i pokazuje visoku razinu razumijevanja stručne terminologije. Podaci i primjeri su odgovarajući, iznose se na jasan i razumljiv način te ukazuju na razumijevanje važnosti kronologije za odabranu temu.

Bodovi	4. Analiza i argumentacija (usklađenost opisa i analize povijesnih sadržaja)
0	Rad ne zadovoljava nijedan kriterij.
1	Rad djelomično prati smjernice. Prevladava pripovijedan ili opisan pristup, a nedostaje objašnjavanje i analiza. Ne objašnjavaju se promjene, uzroci i posljedice, nije naznačen kontekst. Previše je nepotkrijepljenih i općenitih tvrdnji. Priloženi povijesni izvori uzeti su djelomično u obzir ali nisu na adekvatan način u tekstu upotrijebljeni.
3	Rad prati većinu smjernica. Tekst je povezan ali još uvijek ne djeluje u potpunosti cjelovito. Analiza postoji, no gradivo se još uvijek iznosi na previše opisan način. Promjene, uzroci i posljedice su djelomice objašnjeni, kao i kontekst. Objašnjenja i argumenti djelomično su utemeljeni na povijesnim izvorima. Povijesni su izvori citirani na pravilan način.
5	Rad prati većinu smjernica a ujedno pokazuje visoku razinu samostalnog razmišljanja. Tekst je logičan i koherentan. Analiza je temeljita, a udio opisa primjeren. Kontekst, promjene, uzroci i posljedice objašnjavaju se temeljito i uvjerljivo. Objašnjenja i argumenti su primjereni, dobro organizirani i povezani. Povijesni izvori citirani su točno i relevantno.

## ENGLISKI JEZIK

### VREDNOVANJE:

**Vrednovanje za učenje** ne rezultira ocjenom, nego kvalitativnom povratnom informacijom i razmjenom iskustava o procesima učenja i usvojenosti znanja i vještina u odnosu na postavljene ishode. Učitelj daje učenicima kvalitativne povratne informacije o procesu učenja, odnosno o tome gdje su učenici na putu do ostvarenosti odgojno-obrazovnih ishoda, koliko su učinkovite njihove strategije učenja i kako bi ih mogli unaprijediti da bi učinkovito i potpuno ostvarili odgojno-obrazovne ishode. Povratna je informacija središnji dio vrednovanja za učenje jer učeniku omogućuje preuzimanje kontrole nad vlastitim učenjem. Primjeri: domaće zadaće, kratke provjere znanja, rad i aktivnost učenika tijekom nastavnoga sata, razgovor učenika i nastavnika...

**Vrednovanje kao učenje** temelji se na ideji da učenici vrednovanjem uče. Ono podrazumijeva aktivno uključivanje učenika u proces vrednovanja uz podršku učitelja kako bi se maksimalno poticao razvoj učenikova samostalnog i samoreguliranog pristupa učenju. Učenici s razvijenom vještinom samoregulacije, čiji je važan aspekt upravo samovrednovanje, uspješno postavljaju specifične i dostižne ciljeve učenja, odabiru primjerene pristupe i strategije učenja te aktivno nadgledaju i reguliraju kognitivne, emocionalne, motivacijske i ponašajne aspekte učenja radi njegova poboljšanja. Samovrednovanje kao metakognitivni proces osvješćivanja i razmišljanja o vlastitome procesu učenja može se poticati i poučavati na svim razinama i u svim područjima učenja na učenicima primjeren način.

Vrednovanje naučenoga Sumativnom vrednovanju svrha je procjena usvojenosti odgojno-obrazovnih ishoda nakon određenoga (kraćega ili dužega) razdoblja učenja i poučavanja. U tu se svrhu vrednovanje naučenoga uglavnom koristi ocjenama ili nekom drugom sumativnom procjenom naučenoga. Ovo vrednovanje nastoji biti kriterijsko, što znači da se uradak učenika uspoređuje s definiranim kriterijima, a ne prema uradcima ostalih učenika u razredu. Kriterije vrednovanja određuje nastavnik, pri čemu se orijentira pomoću razina usvojenosti odgojno-obrazovnih ishoda koje u određenom trenutku ispituje, a koje su definirane kurikulumom nastavnog predmeta.

Praćenje rada učenika provodi se formativnim i sumativnim vrednovanjem. Elementi vrednovanja su jezične djelatnosti:

- govorenje
- pisanje
- slušanje s razumijevanjem
- čitanje s razumijevanjem

U Engleskome jeziku vrednuju se znanja i vještine definirane odgojno-obrazovnim ishodima unutar domene Komunikacijska jezična kompetencija. Iz domene Međukulturna komunikacijska kompetencija vrednuju se ishodi koje se odnose na znanja o vlastitoj i drugim kulturama te na vještine međukulturnog ophođenja i njihova se ostvarenost ocjenjuje posredno kroz vrednovanje ishoda iz domene Komunikacijska jezična kompetencija. Iz domene Samostalnost u ovladavanju jezikom na isti se način, posredno kroz vrednovanje ishoda iz domene Komunikacijska jezična kompetencija, ocjenjuje ishod koji se odnosi na vještinu primjene medijske pismenosti. Ostvarenost ostalih ishoda iz druge i treće domene prati se i formativno vrednuje u rubriku bilježaka.

## ELEMENTI I KRITERIJI PREMA RAZREDIMA

### 1. RAZRED (105 sati godišnje)

#### GOVORENJE

##### Dovoljan (2)

U jezičnoj je produkciji potrebna stalna pomoć i slušni model. Učenik se u govoru oslanja na osnovni vokabular te se izražava na najjednostavniji način koristeći gramatičke strukture srednje razine složenosti i pri tome puno griješi. Pogreške često ometaju razumijevanje poruke. Produkcija je moguća isključivo u poznatim komunikacijskim situacijama i u obliku jednostavnog neplaniranog razgovora. Učenik izriče svoje mišljenje, ideje i stavove, no ne daje primjere, izgovor je oponašanje naglasaka i/ili akcenta ritma i intonacije.

##### Dobar (3)

U jezičnoj je produkciji učeniku često potrebna pomoć i slušni model. Pogreške ponekad otežavaju razumijevanje poruke. Snalazi se samo u poznatim komunikacijskim situacijama i u jednostavnom neplaniranom razgovoru. Izriče svoje mišljenje, ideje i stavove, te pokušava dati primjere. Pokreće, održava i završava razgovor. Koristi skroman vokabular i gramatičke strukture srednje razine složenosti. Snalazi se u upotrebi osnovnih leksičkih struktura na razini A2/B1 ZEROJ/CEFRa. Uz čestu pomoć koristi odgovarajući naglasak i/ili akcent, ritam i intonaciju. Ispravlja svoj govor uz pomoć i smjernice.

#### Vrlo dobar (4)

U jezičnoj je produkciji učeniku povremeno potrebna pomoć i to s naglaskom i/ili akcentom, ritmom te intonacijom. Prilagođava prozodiju (izričaj) različitim komunikacijskim situacijama te aktivno sudjeluje u jednostavnom neplaniranom i dužem planiranom razgovoru. Razgovor često pokreće, održava i završava te preuzima pravo na riječ. Koristi dobar raspon vokabulara i gramatičke strukture srednje razine složenosti uz povremene pogreške. U upotrebi osnovnih leksičkih struktura A2/B1

ZEROJ/CEFRapotreba je povremena pomoć. Ispravlja svoj govor uz smjernice.

#### Odličan (5)

Učenik je samostalan u jezičnoj produkciji i kreativno prilagođava prozodiju (izričaj) različitim komunikacijskim situacijama. Izražava svoje mišljenje, ideje i stavove i potkrepljuje ih odgovarajućim dokazima i primjerima. Aktivno i samoinicijativno sudjeluje u jednostavnom neplaniranom i dužem planiranom razgovoru. Samostalno upotrebljava široki raspon vokabulara, točno koristi razne gramatičke strukture srednje razine složenosti A2/B1 ZEROJ/CEFRa. Samostalno ispravlja svoj govor.

\* U djelatnosti govorenja u 1. razredu srednje škole, nastavak učenja, očekuje se srednje dug tekst koji ima 80 – 200 riječi.

Vrednovanjem govorenja provjerava se ostvarenost ishoda:

SŠ (1) EJ A.1.3. Učenik prilagođava prozodiju različitim komunikacijskim situacijama.

SŠ (1) EJ A.1.4. Učenik govori tekst srednje dužine koristeći se jezičnim strukturama srednje razine složenosti.

SŠ (1) EJ A.1.5.

Učenik sudjeluje u dužem planiranom i jednostavnom neplaniranom razgovoru.

#### PISANJE

Provjera vještine pisanja vrednuje se prema rubrikama izrađenima ovisno o težini i vrsti tekstne vrste koja se vrednuje.

\* U djelatnosti pisanja u 1. razredu srednje škole, nastavak učenja, očekuje se srednje dug tekst koji ima 80 – 200 riječi.

Vrednovanjem pisanja provjerava se ostvarenost ishoda:

SŠ (1) EJ A.1.6. Učenik piše strukturiran tekst srednje dužine koristeći se jezičnim strukturama srednje razine složenosti.

Produkcija u pisanju uključuje sljedeće tekstne vrste: opis prošlog događaja, pismo prijatelju, pozivnica, članak, blog, e-mail, službeno pismo, esej osobnoga

mišljenja.

## ČITANJE I SLUŠANJE S RAZUMIJEVANJEM

### Dovoljan (2)

Uz pomoć analizira tekst i glavnu poruku te pronalazi i analizira neke ključne i specifične informacije. Uz stalnu pomoć prepoznaje utjecaj intonacije te razumije govornika kad govori polako u najzastupljenijim varijantama standardnoga jezika te primjenjuje neke strategije za slušanje i čitanje.

Uz stalnu pomoć čita prilagođene književne tekstove prema prijedlogu učitelja služeći se rječnikom.

### Dobar (3)

Uz čestu pomoć analizira tekst i glavnu poruku te pronalazi i analizira neke ključne i specifične informacije. Prepoznaje neke implicitne poruke te povremeno razlikuje bitne od nebitnih informacija. Uz čestu pomoć prepoznaje utjecaj intonacije i razumije izvornog govornika kad govori polako u najzastupljenijim varijantama standardnoga jezika te primjenjuje neke strategije za slušanje i čitanje.

Uz čestu pomoć čita prilagođene književne tekstove prema prijedlogu učitelja.

### Vrlo dobar (4)

Uz povremenu pomoć analizira tekst i glavnu poruku, pronalazi i analizira većinu ključnih i specifičnih informacija. Prepoznaje implicitne poruke te uglavnom razlikuje bitne od nebitnih informacija. Uz povremenu pomoć prepoznaje utjecaj intonacije i razumije izvornog govornika kad govori polako u najzastupljenijim varijantama standardnoga jezika te primjenjuje više različitih strategija za slušanje i čitanje.

Uz povremenu pomoć čita prilagođene književne tekstove prema prijedlogu učitelja.

### Odličan (5)

Samostalno analizira tekst, glavnu poruku, ključne i specifične informacije i povezuje ih s primjerima iz teksta; prepoznaje i implicitne poruke te razlikuje bitne od nebitnih informacija; prepoznaje utjecaj intonacije i razumije izvornog govornika kad govori polako u najzastupljenijim varijantama standardnoga jezika te primjenjuje odgovarajuće strategije za slušanje i čitanje. Samostalno čita prilagođene književne tekstove prema vlastitome izboru; samoinicijativno se kreativno izražava.

\* U receptivnim djelatnostima u prvom razredu srednje škole, nastavak učenja, koristi se srednje dug tekst koji ima između 500 – 600 riječi. Vrednovanjem slušanja s razumijevanjem provjerava se ostvarenost ishoda:

SŠ (1) EJ A.1.1. Učenik analizira jednostavan prilagođen ili izvoran tekst srednje dužine pri slušanju i čitanju. Vrednovanjem čitanja s razumijevanjem provjerava se ostvarenost ishoda:

SŠ (1) EJ A.1.1. Učenik analizira jednostavan prilagođen ili izvoran tekst srednje dužine pri slušanju i čitanju.

SŠ (1) EJ A.1.2. Učenik čita prilagođene književne tekstove.

## 2. RAZRED (105 sati godišnje)

### GOVORENJE

#### Dovoljan (2)

U jezičnoj je produkciji potrebna stalna pomoć i slušni model. Učenik se u govoru oslanja na osnovni vokabular te se izražava na najjednostavniji način koristeći gramatičke strukture srednje razine složenosti A2 ZEROJ/CEFRa i pri tome puno griješi. Pogreške često ometaju razumijevanje poruke. Produkcija je moguća isključivo u poznatim komunikacijskim situacijama i u obliku jednostavnog neplaniranog razgovora. Učenik izriče svoje mišljenje, ideje i stavove, no ne daje primjere, izgovor je oponašanje naglaska i/ili akcenta ritma i intonacije.

#### Dobar (3)

U jezičnoj je produkciji učeniku često potrebna pomoć i slušni model. Pogreške ponekad otežavaju razumijevanje poruke. Snalazi se samo u poznatim komunikacijskim situacijama i u jednostavnom neplaniranom razgovoru. Izriče svoje mišljenje, ideje i stavove, te pokušava dati primjere. Pokreće, održava i završava razgovor. Koristi skroman vokabular i gramatičke strukture srednje razine složenosti. Snalazi se u upotrebi osnovnih leksičkih struktura na razini B1 ZEROJ/CEFRa. Uz čestu pomoć koristi odgovarajući naglasak i/ili akcent, ritam i intonaciju. Ispravlja svoj govor uz pomoć i smjernice.

#### Vrlo dobar (4)

U jezičnoj je produkciji učeniku povremeno potrebna pomoć i to s naglaskom i/ili akcentom, ritmom te intonacijom. Prilagođava prozodiju (izričaj) različitim komunikacijskim situacijama te aktivno sudjeluje u jednostavnom neplaniranom i dužem planiranom razgovoru. Razgovor često pokreće, održava i završava te preuzima pravo na riječ. Koristi dobar raspon vokabulara i gramatičke strukture srednje razine složenosti uz povremene pogreške. U upotrebi osnovnih leksičkih struktura B1 ZEROJ/CEFRa potrebna je povremena pomoć. Ispravlja svoj govor uz smjernice.

#### Odličan (5)

Učenik je samostalan u jezičnoj produkciji i kreativno prilagođava prozodiju (izričaj) različitim komunikacijskim situacijama. Izražava svoje mišljenje, ideje i stavove i potkrepljuje ih odgovarajućim dokazima i primjerima. Aktivno i samoinicijativno sudjeluje u jednostavnom neplaniranom i dužem planiranom razgovoru. Samostalno upotrebljava široki raspon vokabulara, točno koristi razne gramatičke strukture srednje razine složenosti B1 ZEROJ/CEFRa. Samostalno ispravlja svoj govor.

- U djelatnosti govorenja u drugom razredu srednje škole, nastavak učenja, očekuje se srednje dug tekst koji ima 100 – 200 riječi.

Vrednovanjem govorenja provjerava se ostvarenost ishoda:

SS (1) EJ A.2.3. Koristi se prozodijom radi isticanja različitih značenja.

SS (1) EJ A.2.4. Govori tekst srednje dužine koristeći se jezičnim strukturama više razine složenosti.

SS (1) EJ A.2.5. Sudjeluje u kraćem neplaniranom i dužem planiranom razgovoru.

## PISANJE

Provjera vještine pisanja vrednuje se prema rubrikama izrađenima ovisno o težini i vrsti tekstne vrste koja se vrednuje.

- U djelatnosti pisanja u drugom razredu srednje škole, nastavak učenja, očekuje se srednje dug tekst koji ima 100 – 200 riječi.

Vrednovanjem pisanja provjerava se ostvarenost ishoda:

SS (1) EJ A.2.6. Piše strukturiran tekst srednje dužine koristeći se jezičnim strukturama više razine složenosti.

Produkcija u pisanju uključuje sljedeće tekstne vrste: poruka, blog, esej vlastitog mišljenja, raspravljački esej, e-mail, objava na forumu, osvrt na knjigu,

prepričavanje događaja, službeno pismo.

## ČITANJE I SLUŠANJE S RAZUMIJEVANJEM

### Dovoljan (2)

Uz stalnu pomoć analizira tekst i glavnu poruku, pronalazi neke ključne i specifične informacije. Uz stalnu pomoć prepoznaje utjecaj intonacije i prepoznaje stilove u pisanome i govorenome jeziku. Uz stalnu pomoć razlikuje upotrebu odgovarajućega jezičnog registra.

Uz stalnu pomoć, služeći se rječnikom, analizira prilagođene književne tekstove prema prijedlogu učitelja.

### Dobar (3)

Uz čestu pomoć analizira tekst i glavnu poruku, neke ključne i specifične informacije, prepoznaje implicitne poruke. Uz čestu pomoć prepoznaje utjecaj intonacije i prepoznaje stilove u pisanome i govorenome jeziku. Uz čestu pomoć razlikuje upotrebu odgovarajućega jezičnog registra.

Uz čestu pomoć analizira prilagođene književne tekstove prema prijedlogu učitelja.

#### Vrlo dobar (4)

Uz povremenu pomoć analizira tekst i glavnu poruku, pronalazi i analizira većinu ključnih i specifičnih informacija. Analizira većinu implicitnih poruka te razlikuje bitne od nebitnih informacija. Uz povremenu pomoć prepoznaje utjecaj intonacije i prepoznaje stilove u pisanome i govorenome jeziku. Većinom razlikuje upotrebu odgovarajućega jezičnog registra.

Uz povremenu pomoć analizira prilagođene književne tekstove prema prijedlogu učitelja.

#### Odličan (5)

Samostalno analizira tekst, glavnu poruku, ključne i specifične informacije i povezuje ih s primjerima iz teksta; analizira implicitne poruke te razlikuje bitne od nebitnih informacija. Učenik samostalno i točno prepoznaje različite stilove u pisanome i govorenome jeziku i razlikuje uporabu odgovarajućega jezičnog registra.

Samostalno analizira prilagođene književne tekstove prema vlastitome izboru; samoinicijativno se kreativno izražava.

- U receptivnim djelatnostima u drugom razredu srednje škole, nastavak učenja, koristi se srednje dug tekst koji ima između 300– 600 riječi. Vrednovanjem slušanja s razumijevanjem provjerava se ostvarenost ishoda:

SS (1) EJ A.2.1. Analizira jednostavan izvorni i duži prilagođen tekst pri slušanju i čitanju. Vrednovanjem čitanja s razumijevanjem provjerava se ostvarenost ishoda:

SS (1) EJ A.2.1. Analizira jednostavan izvorni i duži prilagođen tekst pri slušanju i čitanju. SŠ (1) EJ A.2.2. Učenik analizira prilagođene književne tekstove.

### 3. RAZRED (105 sati godišnje)

#### GOVORENJE

##### Dovoljan (2)

Uz stalnu pomoć planira tijek govora i izlaganja, priprema i govori tekst koristeći se složenim jezičnim strukturama te uz stalnu

pomoć prilagođava stil komunikacijskoj situaciji. uz stalnu pomoć ispravlja svoj govor.

Uz stalnu pomoć koristi se jezičnim strukturama potrebnim za sudjelovanje u dužemu neplaniranom i dugome planiranom

razgovoru, pokreće razgovor i preuzima pravo na riječ te se koristi osnovnim frazama da dobije na vremenu prije nego sto odgovori na pitanje.

### Dobar (3)

Uz čestu pomoć planira i priprema tijek govora i izlaganja, govori tekst, povremeno se koristi složenim jezičnim strukturama i

prilagođava stil govora komunikacijskoj situaciji. Uz čestu pomoć ispravlja svoj govor.

Uz čestu pomoć koristi se primjerenim jezičnim strukturama, pokreće, održava i završava duži neplanirani i dugi planirani razgovor, povremeno preuzima pravo na riječ te se koristi osnovnim frazama da dobije na vremenu prije nego sto odgovori na pitanje

### Vrlo dobar (4)

Uz povremenu pomoć planira tijek govora i izlaganja, priprema i govori tekst, često se koristi primjerenim složenim jezičnim strukturama, prilagođava stil govora komunikacijskoj situaciji. Uz povremenu pomoć ispravlja svoj govor.

Uz povremenu pomoć aktivno sudjeluje u dužemu neplaniranom i dugome planiranom razgovoru, često se koristi primjerenim

jezičnim strukturama te pokreće, održava i završava razgovor, preuzima pravo na riječ te se često koristi osnovnim frazama da dobije na vremenu prije nego sto odgovori na pitanje.

### Odličan (5)

Samostalno i kreativno planira tijek govora i izlaganja, priprema i tečno govori tekst, točno se koristeći primjerenim složenim jezičnim strukturama i stilom primjerenim komunikacijskoj situaciji; samostalno ispravlja svoj govor.

Aktivno i spontano sudjeluje u dužemu neplaniranom i dugome planiranom razgovoru, kreativno se koristi primjerenim jezičnim

strukturama, samostalno pokreće, održava i završava razgovor, preuzima pravo na riječ, potiče sugovornike na sudjelovanje u razgovoru i točno se koristi osnovnim frazama da dobije na vremenu prije nego sto odgovori na pitanje.

- U djelatnosti govorenja u trećem razredu srednje škole, nastavak učenja, očekuje se dug tekst koji ima više od 200 riječi.

Vrednovanjem govorenja provjerava se ostvarenost ishoda:

SS (1) EJ A.3.3. Govori dug tekst koristeći se složenim jezičnim strukturama i stilom primjerenim komunikacijskoj situaciji. SS (1)

EJ A.3.4. Sudjeluje u dužemu neplaniranom i dugome planiranom razgovoru.

## PISANJE

Provjera vještine pisanja vrednuje se prema rubrikama koje svaki nastavnik izrađuje prema težini i vrsti tekstne vrste koja se vrednuje.

Eseji se vrednuju prema kriterijima iz Ispitnog kataloga državne mature iz Engleskog jezika.

- U djelatnosti pisanja u trećem razredu srednje škole, nastavak učenja, očekuje se dug tekst koji ima više od 200 riječi.

Vrednovanjem pisanja provjerava se ostvarenost ishoda:

SS (1) EJ A.3.5. Piše dug strukturiran tekst koristeći se složenim jezičnim strukturama i stilom primjerenim komunikacijskoj situaciji.

Produkcija u pisanju uključuje sljedeće tekstne vrste: službeno pismo, raspravljački esej, mrežna objava, pismo žalbe, članak, prepričavanje događaja, izvještaj.

## ČITANJE I SLUŠANJE S RAZUMIJEVANJEM

### Dovoljan (2)

Uz stalnu pomoć analizira tekst i glavnu poruku, pronalazi neke ključne i specifične informacije. Uz stalnu pomoć prepoznaje utjecaj intonacije i prepoznaje stilove u pisanome i govorenome jeziku. Uz stalnu pomoć razlikuje upotrebu odgovarajućega jezičnog registra. Čita jednostavne književne tekstove prema prijedlogu učitelja služeći se rječnikom i razumije sadržaj i značenje nekih nepoznatih riječi

iz konteksta.

### Dobar (3)

Uz čestu pomoć analizira tekst i glavnu poruku, neke ključne i specifične informacije, prepoznaje implicitne poruke. Uz čestu pomoć prepoznaje utjecaj intonacije i prepoznaje stilove u pisanome i govorenome jeziku. Uz čestu pomoć razlikuje upotrebu odgovarajućega jezičnog registra.

Čita jednostavne književne tekstove prema prijedlogu učitelja i razumije sadržaj i značenje nekih nepoznatih riječi iz konteksta.

### Vrlo dobar (4)

Uz povremenu pomoć analizira tekst i glavnu poruku, pronalazi i analizira većinu ključnih i specifičnih informacija. Analizira većinu implicitnih poruka te razlikuje bitne od nebitnih informacija. Uz povremenu pomoć prepoznaje utjecaj intonacije i prepoznaje stilove u pisanome i govorenome jeziku. Većinom razlikuje upotrebu odgovarajućega jezičnog registra.

Čita jednostavne književne tekstove prema prijedlogu učitelja i razumije sadržaj i značenje većine nepoznatih riječi i iz konteksta.

#### Odličan (5)

Samostalno analizira tekst, glavnu poruku, ključne i specifične informacije i povezuje ih s primjerima iz teksta; analizira implicitne poruke te razlikuje bitne od nebitnih informacija. Učenik samostalno i točno prepoznaje različite stilove u pisanome i govorenome jeziku i razlikuje uporabu odgovarajućega jezičnog registra.

Čita i samostalno analizira jednostavne književne tekstove prema vlastitome izboru i razumije sadržaj i značenje nepoznatih riječi i iz

konteksta; samoinicijativno se kreativno izražava.

- U receptivnim djelatnostima u trećem razredu srednje škole, nastavak učenja, koristi se srednje dug tekst koji ima više od 600 riječi.

Vrednovanjem slušanja s razumijevanjem provjerava se ostvarenost ishoda: SS (1) EJ A.3.1. Analizira duži izvorni ili prilagođen tekst pri slušanju i čitanju. Vrednovanjem čitanja s razumijevanjem provjerava se ostvarenost ishoda: SS (1) EJ A.3.1. Analizira duži izvorni ili prilagođen tekst pri slušanju i čitanju. SŠ (1) EJ A.3.2. Čita jednostavne književne tekstove.

#### 4. RAZRED (96 sati godišnje)

##### GOVORENJE

#### Dovoljan (2)

Učenik uz pomoć govori dug tekst, planira tijek govora i izlaganja, priprema i govori tekst koristeći se nekim vrlo složenim jezičnim strukturama i prilagođava stil komunikacijskoj situaciji. Uz pomoć ispravlja svoj govor.

Učenik uz pomoć sudjeluje u dugom razgovoru, uz pomoć se koristi primjerenim jezičnim strukturama, rijetko pokreće razgovor i

preuzima pravo na riječ. Uz pomoć se koristi složenim leksičkim strukturama. Rijetko ispravlja svoj govor nakon upozorenja.

#### Dobar (3)

Učenik uz čestu pomoć govori dug tekst, planira tijek govora i izlaganja priprema i govori tekst povremeno se koristeći nekim vrlo

složenim jezičnim strukturama. Uz čestu pomoć ispravlja svoj tekst.

Učenik uz čestu pomoć sudjeluje u dugome razgovoru, povremeno se koristi primjerenim jezičnim strukturama, pokreće, održava i završava razgovor i povremeno preuzima pravo na riječ. Uz čestu se pomoć koristi složenim jezičnim strukturama, uz čestu pomoć ispravlja svoj govor nakon upozorenja.

#### Vrlo dobar (4)

Učenik uz povremenu pomoć govori dug tekst, planira tijek govora i izlaganja, priprema i govori tekst često se koristeći većinom vrlo

složenim jezičnim strukturama i stilom primjerenim komunikacijskoj situaciji. Uz povremenu pomoć ispravlja svoj govor.

Učenik uz povremenu pomoć aktivno i spontano sudjeluje u dugome razgovoru, često se koristi primjerenim jezičnim strukturama,

često samostalno pokreće, održava i završava razgovor i preuzima pravo na govor. Uz povremenu se koristi složenim leksičkim

strukturama. Uz povremenu pomoć ispravlja svoj tekst nakon upozorenja.

#### Odličan (5)

Učenik samostalno i kreativno govori dug tekst, planira tijek govora i izlaganja, priprema i govori tekst točno i precizno koristeći se vrlo složenim jezičnim strukturama i stilom primjerenim komunikacijskoj situaciji. Samostalno se koristi složenim jezičnim strukturama. Samostalno ispravlja svoj govor.

Učenik aktivno i spontano sudjeluje u dugome razgovoru, kreativno se koristi primjerenim jezičnim strukturama, samostalno

pokreće, održava i završava razgovor i preuzima pravo na govor. Samostalno se koristi složenim leksičkim strukturama.

- U djelatnosti govorenja u četvrtom razredu srednje škole, nastavak učenja, očekuje se dug tekst koji ima više od 200 riječi.

Vrednovanjem govorenja provjerava se ostvarenost ishoda:

SS (1) EJ A.4.3. Govori dug tekst koristeći se vrlo složenim jezičnim strukturama. SS (1) EJ A.4.4. Sudjeluje u dugome razgovoru.

#### PISANJE

Provjera vještine pisanja vrednuje se prema rubrikama izrađenim ovisno o težini i vrsti tekstne vrste koja se vrednuje.

Eseji se vrednuju prema kriterijima iz Ispitnog kataloga državne mature iz Engleskog jezika.

- U djelatnosti pisanja u četvrtom razredu srednje škole, nastavak učenja, očekuje se dug tekst koji ima više od 200 riječi.

Vrednovanjem pisanja provjerava se ostvarenost ishoda:

SŠ (1) EJ A.4.5. Piše tekst vrlo složene jezične strukture različitih dužina, stilova i namjena.

## ČITANJE I SLUŠANJE S RAZUMIJEVANJEM

### Dovoljan (2)

Učenik uz pomoć kritički procjenjuje glavnu poruku, neke ključne i specifične informacije i neke implicitne poruke u izvornom ili

prilagođenom tekstu, predviđa sadržaj na temelju ustroja teksta te procjenjuje kako struktura teksta i neke njegove karakteristike

utječu na čitatelja i služe namjeni teksta. Uz pomoć prepoznaje složene leksičke strukture primjerene razini poznavanja engleskog jezika.

### Dobar (3)

Učenik uz čestu pomoć kritički procjenjuje glavnu poruku, neke ključne i specifične informacije i neke implicitne poruke u izvornom ili prilagođenom tekstu, predviđa sadržaj na temelju ustroja teksta te procjenjuje kako struktura teksta i neke njegove karakteristike utječu na čitatelja i služe namjeni teksta. Uz čestu pomoć prepoznaje složene leksičke strukture primjerene razini poznavanja

engleskog jezika.

### Vrlo dobar (4)

Učenik uz povremenu pomoć kritički procjenjuje glavnu poruku, ključne i specifične informacije i implicitne poruke u izvornom ili prilagođenom tekstu predviđa sadržaj na temelju ustroja teksta te procjenjuje kako njegove karakteristike utječu na čitatelja i služe namjeni teksta. Uz povremenu pomoć prepoznaje složene leksičke strukture primjerene razini poznavanja engleskog jezika.

### Odličan (5)

Učenik samostalno kritički procjenjuje glavnu poruku, ključne i specifične informacije i implicitne poruke u izvornom ili prilagođenom tekstu, točno predviđa sadržaj na temelju ustroja teksta te procjenjuje kako njegove karakteristike utječu na čitatelja i služe namjeni teksta. Samostalno prepoznaje složene leksičke strukture primjerene razini poznavanja engleskog jezika.

\* U receptivnim djelatnostima u četvrtom razredu srednje škole, nastavak učenja, koristi se srednje dug tekst koji ima više od 600 riječi. Vrednovanjem

slušanja i čitanja s razumijevanjem provjerava se ostvarenost ishoda:

SS (1) EJ A.4.1. Procjenjuje duži izvoran ili prilagođen tekst pri slušanju i čitanju. SS (1) EJ A.4.2. Analizira jednostavne književne tekstove.

Kriteriji vrednovanja za pisane provjere

ocjena	postotak
dovoljan	50 -64%
dobar	65 – 77%
vrlo dobar	78 – 90%
odličan	91 – 100%

Napomene:

Bodovna skala računa se prema normalnoj distribuciji stoga su moguća manja odstupanja u postotcima i njima pridodanim vrijednostima ocjena, posebice kada se piše esej. U slučaju prepisivanja tijekom ispita te plagiranja i prepisivanja cijelog ili dijela teksta, ocjena je nedovoljan (1).

Načine i termine ispravljanja pojedinih negativnih ocjena utvrđuje predmetni nastavnik s čime pravovremeno upoznaje učenike.

Ispravak pisane provjere znanja se ne ubraja u početni planirani broj pisanih provjera i ne treba biti najavljen Vremenikom.

Inicijalna provjera znanja

Na početku prvog razreda provodi se uvodna ili inicijalna provjera znanja u svrhu uvida u razinu kompetencija učenika. Inicijalna se provjera najavljuje i provodi do kraja drugog tjedna nastavne godine. Rezultat se upisuje u bilješku, u postotcima i ne utječe na zaključnu ocjenu.

Suradnja u nastavnom procesu je element vrednovanja namijenjen dodatnoj motivaciji učenika, a uključuje praćenje učenikova aktivnost tijekom nastave, redovitost u izvršavanju zadataka, projekta i slično.

## ZAKLJUČIVANJE OCJENA

Zaključna ocjena temelji se na ukupnom zbroju formativnog i sumativnog vrednovanja tijekom nastavne godine i izvodi se temeljem elemenata vrednovanja. Bilješke i praćenje učenika tijekom cijele nastavne godine utječu na završnu ocjenu zajedno s ocjenama u rubrikama e-dnevnika. Zaključna ocjena iz nastavnoga predmeta na kraju nastavne godine ne mora proizlaziti iz aritmetičke sredine upisanih ocjena, osobito ako je učenik pokazao napredak u drugom polugodištu.

Ocjena se zaključuje na zadnjem nastavnom satu.

## LIKOVNA UMJETNOST

U Likovnoj umjetnosti vrednuje se primjena stečenog znanja i iznošenje argumentiranih stavova/mišljenja u poznatim i u novim okolnostima, na poznatim djelima i učeniku u tom trenutku nepoznatim djelima. Poznavanje činjenica i definicija nema nikakvu značajniju vrijednost, osim ako nisu primijenjene smisleno i s razumijevanjem. Razine usvojenosti navedene u daljnjem tekstu ne mogu se direktno primijeniti na svaku procjenu znanja u toku godine s obzirom da su u ishodima pisane kao razine na kraju školske godine, a ne u trenutku vrednovanja. Vrednovati se mogu pojedini ishodi, grupa ishoda unutar iste domene ili kombinirajući ishode više domena (elemenata vrednovanja). Tijekom godine mogu se koristiti različite metode vrednovanja: -pisana provjera primjene znanja i vještina -usmeno ispitivanje primjene znanja i vještina -opažanje procesa istraživačkog rada i njegovog ostvarenja u nekom mediju -analiza rezultata istraživačkog rada -procjena argumentiranja u raspravama u kojima učenik sudjeluje -analiza eseja i različitih uradaka i dr. Ocjena se može temeljiti na primjeni jedne metode vrednovanja ili na kombinaciji više metoda vrednovanja. Kod svih metoda vrednovanja osim usmenih za ocjenu dovoljan potrebno je ostvariti najmanje 51% od ukupnog broja bodova.

Za svaku pisanu provjeru predviđena su četiri nastavna sata, odnosno termina:

-Pisana provjera

-Analiza pisane provjere

-Ispravak (za učenike koji su negativno ocijenjeni, za učenike koji su pozitivno ocijenjeni ali žele ostvariti bolji rezultat i za učenike koji nisu pisali provjeru). Termin ispravka određuje se na temelju dogovora s učenicima.

-Analiza ispravka

Učenik dakle ima na raspolaganju samo dva termina za ocjenu/procjenu znanja i kompetencija vezanog uz ishod koji se provjerava u pisanom obliku („lekciju“, op.a.). Ukoliko propusti oba termina neće mu biti omogućen poseban termin, a neocijenjenost tog gradiva će se uzeti u obzir prilikom utvrđivanja zaključne ocjene. Izuzetno, u slučaju dužeg izbjivanja s nastave zbog opravdanih razloga nastavnik i učenik će se dogovoriti kada i na koji način će provesti provjeru. Ocjene svih provjera se upisuju u imenik i imaju jednaku vrijednost.

### ZAKLJUČNA OCJENA

Sve brojčane ocjene iz elemenata vrednovanja imaju jednaku vrijednost. Zaključna ocjena se uglavnom temelji na aritmetičkoj sredini, ali se u obzir uzimaju opažanja vezana uz učenikov napredak, odgovornost, samostalnost, samoinicijativnost, komunikaciju i suradnju. Učenik na kraju godine na redovnoj nastavi ne

može odgovarati gradivo cijele godine za veću zaključnu ocjenu ili retrogradno donositi zadaće. Pri zaključivanju ocjena u obzir se mogu uzimati i bilješke. Ukoliko učenik ima dobre ocjene ali loše bilješke zaključna ocjena može biti manja od aritmetičke sredine. Isto vrijedi i za suprotan odnos bilježaka i ocjena.

## ELEMENTI OCJENJIVANJA i KRITERIJI OCJENJIVANJA

Umjetnost u kontekstu Vrednuje se razumijevanje umjetničkih djela i likovnih problema u odgovarajućemu kontekstu, smještanje djela u stil/razdoblje (poznavanje stilskih karakteristika), dijakronijsko i sinkronijsko povezivanje.

Kriteriji za vrednovanje/razine ostvarenosti ishoda:

### 1. razred

Zadovoljavajuća (ocjena dovoljan) Učenik uz nastavnikovu pomoć smješta umjetničko djelo u odgovarajući stil/razdoblje.

Dobra (ocjena dobar) Učenik samostalno smješta umjetničko djelo u odgovarajući stil/razdoblje i donosi pretpostavke o utjecaju pojedinoga konteksta na likovno djelo/stil.

Vrlo dobra (ocjena vrlo dobar) Učenik samostalno prosuđuje kako je pojedini kontekst utjecao na likovno djelo/stil.

Iznimna (ocjena odličan)

Učenik samostalno dijakronijski i sinkronijski povezuje umjetničko djelo s odgovarajućim kontekstom.

### 2. Razred

Zadovoljavajuća (ocjena dovoljan) Učenik uz nastavnikovu pomoć smješta umjetničko djelo u odgovarajući stil/razdoblje.

Dobra (ocjena dobar) Učenik povezuje umjetničko djelo s odgovarajućim stilom i razdobljem te donosi pretpostavke o utjecaju pojedinoga konteksta na umjetničko djelo/stil.

Vrlo dobra (ocjena vrlo dobar) Učenik samostalno prosuđuje kako je pojedini kontekst utjecao na likovno djelo/stil.

Iznimna (ocjena odličan) Učenik samostalno dijakronijski i sinkronijski povezuje umjetničko djelo s odgovarajućim kontekstom

### 3. razred

Zadovoljavajuća (ocjena dovoljan) Učenik uz nastavnikovu pomoć smješta umjetničko djelo u odgovarajući stil/razdoblje.

Dobra (ocjena dobar) Učenik povezuje umjetničko djelo s odgovarajućim stilom i razdobljem te tumači utjecaj pojedinoga konteksta na likovno djelo/stil.

Vrlo dobra (ocjena vrlo dobar) Učenik samostalno prosuđuje kako je pojedini kontekst utjecao na likovno djelo/stil.

Iznimna (ocjena odličan) Učenik samostalno dijakronijski i sinkronijski povezuje umjetničko djelo s odgovarajućim kontekstom.

#### 4. razred

Zadovoljavajuća (ocjena dovoljan) Učenik uz nastavnikovu pomoć smješta umjetničko djelo u odgovarajući stil/ razdoblje.

Dobra (ocjena dobar) Učenik povezuje umjetničko djelo s određenim stilom i razdobljem te tumači utjecaj društveno- povijesnog konteksta na likovno djelo/stil.

Vrlo dobra (ocjena vrlo dobar) Učenik samostalno prosuđuje kako je pojedini kontekst utjecao na likovno djelo/stil.

Iznimna (ocjena odličan) Učenik samostalno dijakronijski i sinkronijski povezuje umjetničko djelo s odgovarajućim kontekstom. Doživljaj i kritički stav Vrednuje se razumijevanje i primjena likovnoga jezika, sposobnost analize likovnoga djela, izražavanje vlastitog kritičkog stava i argumentirano iznošenje mišljenja, predlaganje vlastitih rješenja.

Kriteriji za vrednovanje/razine ostvarenosti ishoda:

#### 1. razred

Zadovoljavajuća (ocjena dovoljan) Učenik prepoznaje i imenuje formalne elemente umjetničkog djela. Učenik raspravlja o likovnim djelima ili određenim tezama/konceptima na temelju prethodno stečenoga znanja ili proučenoga sadržaja. Učenik opisuje likovna obilježja odabranog primjera nacionalne baštine Učenik navodi osnovne podatke o djelu/izložbi i izražava osobni doživljaj.

Dobra (ocjena dobar) Učenik interpretira umjetničko djelo primjenjujući terminologiju i analizu na zadovoljavajućoj razini. Učenik raspravlja o likovnim djelima ili određenim tezama smještajući ih u određeni kontekst i preispituje problem s više različitih gledišta. Učenik objašnjava stilska obilježja odabranog primjera nacionalne baštine Učenik opisuje djelo/izložbu služeći se likovnom terminologijom

Vrlo dobra (ocjena vrlo dobar) Učenik samostalno analizira umjetničko djelo Učenik raspravlja o zadanoj problematici, kritički preispituje prikupljene/iznesene podatke, tvrdnje i stavove, a između suprotstavljenih mišljenja daje relativnu prednost jednom argumentu ili više njih prema objektivnim kriterijima. Učenik objašnjava važnost umjetničkog djela u kontekstu nacionalne baštine Učenik izražava osobnu interpretaciju izabranoga djela pokazujući razumijevanje likovnih načela.

Iznimna (ocjena odličan) Učenik samostalno analizira umjetničko djelo te izražava kritički stav. Učenik iznosi vlastiti kritički stav ili prijedlog i argumentira vlastito tumačenje problema ili rješenje. Učenik objašnjava važnost odabranog primjera nacionalne baštine u kontekstu svjetske baštine te predlaže vlastita rješenja njegove prezentacije/promidžbe. Učenik kritički prosuđuje viđeno djelo/izložbu, daje preporuku i pokazuje interes za aktivnijim sudjelovanjem u kulturnome životu.

## 2. razred

Zadovoljavajuća (ocjena dovoljan) Učenik prepoznaje i imenuje osnovne prostorne i konstruktivne elemente arhitektonskoga djela te osnovnu strukturu urbanističke cjeline. Učenik raspravlja o likovnim djelima ili određenim tezama/konceptima na temelju prethodno stečenoga znanja ili proučenoga sadržaja. Učenik opisuje likovna obilježja arhitektonskog, urbanističkog i skulpturalnog djela nacionalne baštine Učenik navodi osnovne podatke o djelu/izložbi/ambijentu i izražava osobni doživljaj.

Dobra (ocjena dobar) Učenik opisuje osnovne dijelove urbanističke cjeline te utjecaj konstruktivnih rješenja na oblikovanje arhitektonskoga djela. Učenik iznosi stav o arhitektonskim i urbanističkim rješenjima ili postavljenim tezama smještajući ih u kontekst na zadovoljavajući način. Učenik navodi stilska obilježja arhitektonskog, urbanističkog i skulpturalnog djela nacionalne baštine te ukazuje na odgovornost njenog očuvanja. Učenik opisuje djelo/izložbu/ambijent služeći se likovnom terminologijom.

Vrlo dobra (ocjena vrlo dobar) Učenik objašnjava međuodnos konteksta, funkcije i oblikovanja arhitektonskog djela te uspoređuje različita urbanistička rješenja. Učenik raspravlja o zadanoj problematici, kritički preispituje prikupljene/iznesene podatke, tvrdnje i stavove, a između suprotstavljenih mišljenja daje relativnu prednost jednom argumentu ili više njih prema objektivnim kriterijima. Učenik objašnjava važnost i očuvanost arhitektonskog, urbanističkog i skulpturalnog djela u kontekstu nacionalne baštine Učenik izražava osobnu interpretaciju izabranoga djela pokazujući razumijevanje likovnih načela.

Iznimna (ocjena odličan) Učenik izražava kritički stav o analiziranom djelu arhitekture i urbanizma Učenik iznosi vlastiti kritički stav ili prijedlog i argumentira vlastito tumačenje problema ili rješenje. Učenik objašnjava važnost odabranog primjera nacionalne arhitektonske, urbanističke i skulpturalne baštine u kontekstu svjetske baštine te predlaže vlastita rješenja njegove prezentacije/promidžbe i/ili zaštite. Učenik kritički prosuđuje viđeno djelo/izložbu/ambijent, daje preporuku i pokazuje interes za aktivnijim sudjelovanjem u kulturnome životu.

## 3. razred

Zadovoljavajuća (ocjena dovoljan) Učenik prepoznaje i imenuje formalne elemente umjetničkog djela. Učenik raspravlja o likovnim djelima ili određenim tezama/konceptima na temelju prethodno stečenoga znanja ili proučenoga sadržaja. Učenik opisuje likovna obilježja odabranog primjera nacionalne baštine. Učenik opisuje djelo/izložbu/ambijent služeći se likovnom terminologijom.

Dobra (ocjena dobar) Učenik prepoznaje i imenuje formalne elemente umjetničkog djela. Učenik raspravlja o likovnim djelima ili određenim tezama/konceptima na temelju prethodno stečenoga znanja ili proučenoga sadržaja. Učenik opisuje likovna obilježja odabranog primjera nacionalne baštine. Učenik opisuje djelo/izložbu/ambijent služeći se likovnom terminologijom.

Vrlo dobra (ocjena vrlo dobar) Učenik samostalno analizira umjetničko djelo. Učenik raspravlja o zadanoj problematici, kritički preispituje prikupljene/iznesene podatke, tvrdnje i stavove, a između suprotstavljenih

mišljenja daje relativnu prednost jednom argumentu ili više njih prema objektivnim kriterijima. Učenik objašnjava važnost umjetničkog djela u kontekstu nacionalne baštine. Učenik objašnjava odgovarajući kontekst djela (izložba, ambijent) te kritički prosuđuje viđeno.

Iznimna (ocjena odličan) Učenik samostalno analizira umjetničko djelo te izražava kritički stav Učenik iznosi vlastiti kritički stav ili prijedlog i argumentira vlastito tumačenje problema ili rješenje. Učenik objašnjava važnost odabranog primjera nacionalne baštine u kontekstu svjetske baštine te predlaže vlastita rješenja njegove prezentacije/promidžbe i/ili zaštite. Učenik kritički prosuđuje različite oblike umjetničkih događanja u kojima aktivno sudjeluje, pokazuje radoznalost i afinitet za aktivnijim sudjelovanjem u kulturnome životu.

#### 4. razred

Zadovoljavajuća (ocjena dovoljan) Učenik prepoznaje i imenuje formalne elemente umjetničkog djela. Učenik raspravlja o likovnim djelima ili određenim tezama/konceptima na temelju prethodno stečenoga znanja ili proučenoga sadržaja. Učenik opisuje likovna obilježja odabranog primjera nacionalne baštine Učenik opisuje djelo/izložbu/ambijent služeći se likovnom terminologijom.

Dobra (ocjena dobar) Učenik interpretira umjetničko djelo. Učenik iznosi stav u raspravi o likovnim djelima ili određenim tezama smještajući ih u određeni kontekst, sagledavajući problem s više različitih gledišta. Učenik prepoznaje stilska obilježja i značaj pojedinih primjera nacionalne baštine u širem društvenom kontekstu. Učenik interpretira materijalna, izvedbena, kontekstualna i idejna obilježja odabranog djela.

Vrlo dobra (ocjena vrlo dobar) Učenik samostalno analizira umjetničko djelo Učenik raspravlja o zadanoj problematici, kritički preispituje prikupljene/iznesene podatke, tvrdnje i stavove, a između suprotstavljenih mišljenja daje relativnu prednost jednom argumentu ili više njih prema objektivnim kriterijima. Učenik objašnjava važnost umjetničkog djela u kontekstu nacionalne baštine Učenik objašnjava odgovarajući kontekst djela (izložba, ambijent) i kritički prosuđuje viđeno.

Iznimna (ocjena odličan) Učenik samostalno analizira umjetničko djelo te izražava kritički stav Učenik iznosi kritički stav ili prijedlog i argumentira vlastito tumačenje problema ili rješenje, vrednuje umjetničko djelo u odnosu na druge suvremene umjetničke pojave i određuje važnost za vlastito razumijevanje umjetnosti. Učenik objašnjava važnost odabranog primjera nacionalne baštine u kontekstu svjetske baštine te predlaže vlastita rješenja njegove prezentacije/promidžbe i/ili zaštite. Učenik kritički prosuđuje različite oblike umjetničkih događanja u kojima aktivno sudjeluje te pokazuje radoznalost i afinitet za aktivnijim angažmanom u kulturnome životu.

Stvaralaštvo i produktivnost vrednuju se etape i rezultati istraživačkoga rada

Etape koje je moguće vrednovati su:

-osmišljavanje koncepta istraživanja

-istraživanje izvora

-pisani rad

-prezentacija vizualnih rješenja

-likovni rad Istraživački rad se izvodi u grupi, paru ili pojedinačno.

Kod istraživanja u grupi i paru, učenici se ocjenjuju zasebno ovisno o izvedenom segmentu istraživačkoga rada. Vrednovati se može svaka etapa učenikovog rada pojedinačno ili njegov istraživački rad u cjelini. Svaki istraživački zadatak će učenicima biti jasno usmeno objašnjen na satu sa svim uputama, upozorenjima, napomenama i istaknutim ciljevima onoga što se želi postići. Uz zadatak će biti definirana i bodovna tablica. U oblikovanju konkretnih kriterija za svaki specifičan zadatak u oblikovanju bodovne tablice mogu sudjelovati i učenici.

### 1. razred

Zadovoljavajuća (ocjena dovoljan) Učenik s razumijevanjem primjenjuje osnovne likovne pojmove i ideje, izlaže problem s jednoga gledišta i odabire odgovarajuće likovne primjere.

Dobra (ocjena dobar) Učenik odabire i primjenjuje relevantne podatke, smješta ih u kontekst i povezuje u smislenu cjelinu te prezentira/izvodi vizualno rješenje pazeći na likovnost izvedbe u odabranome mediju.

Vrlo dobra (ocjena vrlo dobar) Učenik izlaže i razmatra problem s više gledišta, uspoređuje i suprotstavlja nekoliko ideja i argumentira ih te prezentira/izvodi vizualno rješenje sa smislom za jasnoću vizualne poruke.

Iznimna (ocjena odličan) Učenik preispituje činjenice, tumači ih s više aspekata i izražava vlastite prijedloge, rješenja, zaključke ili stavove te prezentira/izvodi vizualno rješenje na kreativan način i s izraženim interesom za istraživanjem u njemu bliskim medijima.

### 2. razred

Zadovoljavajuća (ocjena dovoljan) Učenik s razumijevanjem primjenjuje osnovne likovne pojmove i ideje, izlaže problem s jednoga gledišta i odabire odgovarajuće likovne primjere.

Dobra (ocjena dobar) Učenik odabire i primjenjuje relevantne podatke, smješta ih u kontekst i povezuje u smislenu cjelinu te prezentira/izvodi vizualno rješenje pazeći na likovnost izvedbe u odabranome mediju.

Vrlo dobra (ocjena vrlo dobar) Učenik izlaže i razmatra problem s više gledišta, uspoređuje i suprotstavlja nekoliko ideja i argumentira ih te prezentira/izvodi vizualno rješenje sa smislom za jasnoću vizualne poruke.

Iznimna (ocjena odličan) Učenik preispituje činjenice, tumači ih s više aspekata i izražava vlastite prijedloge, rješenja, zaključke ili stavove te prezentira/izvodi vizualno rješenje na kreativan način i s izraženim interesom za istraživanjem u njemu bliskim medijima.

### 3. razred

Zadovoljavajuća (ocjena dovoljan)

Učenik s razumijevanjem primjenjuje osnovne likovne pojmove i ideje, izlaže problem s jednoga gledišta i odabire odgovarajuće likovne primjere.

Dobra (ocjena dobar) Učenik odabire i primjenjuje relevantne podatke, smješta ih u kontekst i povezuje u smislenu cjelinu te prezentira/izvodi vizualno rješenje pazeći na likovnost izvedbe u odabranome mediju.

Vrlo dobra (ocjena vrlo dobar) Učenik izlaže i razmatra problem s više gledišta, uspoređuje i suprotstavlja nekoliko ideja i argumentira ih te prezentira/izvodi vizualno rješenje sa smislom za jasnoću vizualne poruke.

Iznimna (ocjena odličan) Učenik preispituje činjenice, tumači ih s više aspekata i izražava vlastite prijedloge, rješenja, zaključke ili stavove te prezentira/izvodi vizualno rješenje na kreativan način i s izraženim interesom za istraživanjem u njemu novim medijima

#### 4. razred

Zadovoljavajuća (ocjena dovoljan)

Učenik s razumijevanjem primjenjuje osnovne likovne pojmove i ideje, izlaže problem s jednoga gledišta i odabire odgovarajuće likovne primjere.

Dobra (ocjena dobar) Učenik odabire i primjenjuje relevantne podatke, smješta ih u kontekst i povezuje u smislenu cjelinu te prezentira/izvodi vizualno rješenje pazeći na likovnost izvedbe u odabranome mediju.

Vrlo dobra (ocjena vrlo dobar) Učenik izlaže i razmatra problem s više gledišta, uspoređuje i suprotstavlja nekoliko ideja i argumentira ih te prezentira/izvodi vizualno rješenje sa smislom za jasnoću vizualne poruke.

Iznimna (ocjena odličan) Učenik preispituje činjenice, tumači ih s više aspekata i izražava vlastite prijedloge, rješenja, zaključke ili stavove te prezentira/izvodi vizualno rješenje na kreativan način i s izraženim interesom za istraživanjem u njemu novim medijima.

## TALIJANSKI JEZIK

Početnici; 2. strani jezik; 70 sati nastave godišnje (2 nastavna sata tjedno)

Govorenje -

Odličan (5)

- učenik/učenica slobodno i bez oklijevanja izriče svoje misli, samostalno i točno iznosi sadržaje zadane teme i prenosi svoju poruku
- primjenjuje širok raspon prethodno usvojenih jezičnih sadržaja
- točno oblikuje i postavlja pitanja -točno odgovara na postavljena pitanja
- aktivan/aktivna je u konverzaciji - govori tečno, uz pravilan naglasak i bez značajnih gramatičkih pogrešaka
- govori prirodnim tempom

Vrlo dobar (4)

- učenik/učenica točno i vješto oblikuje govorne poruke, govori korektno, ali je u pojedinim elementima nesiguran/-na
- uglavnom točno iznosi sadržaje zadane teme
- uglavnom točno postavlja i odgovara na pitanja te sudjeluje u razgovoru u sklopu poznatih jezičnih struktura i tematskih sadržaja
- govori uz manje gramatičke pogreške, koje ne utječu na razumijevanje smisla rečenice, prirodnim tempom
- ponekad ima pogrešan izgovor

Dobar (3)

- učenik/učenica se može sporazumijevati, služeći se skromnijim fondom riječi
- djelomično točno iznosi sadržaje zadane teme
- djelomično točno postavlja i odgovara na pitanja te sudjeluje u razgovoru u okviru poznatih jezičnih struktura i tematskih cjelina
- smisao je ponekad nejasan zbog gramatičkih i sintaksičkih pogrešaka
- ima poteškoća u čitanju, izgovoru i intonaciji, ali je cjelina prihvatljiva i razumljiva

Dovoljan (2)

- učenik/učenica pravi ozbiljne pogreške u konverzaciji i izgovoru, zbog čega je teško zaključiti što želi reći
- u okviru poznatih jezičnih i tematskih sadržaja poruku ne prenosi samostalno, već samo uz stalnu pomoć i poticaj nastavnika

- rijetko pronalazi odgovarajuće riječi i fraze
- teško se izražava, uz oskudan rječnik
- u izgovoru pravi ozbiljne gramatičke pogreške koje dovode u pitanje razumijevanje teksta
- govori sporo, oklijevajući

#### Nedovoljan (1)

- učenik/učenica se ne može samostalno izražavati u usmenom obliku
- jedva savladava najosnovniji vokabular
- loš izgovor onemogućuje razumijevanje sadržaja
- nije savladao/-la niti najosnovnije gramatičke, sintaksičke strukture

#### Pisanje

#### Odličan (5)

- učenik/učenica može pismeno izraziti svoje misli i ideje samostalno i bez većih gramatičkih i ortografskih pogrešaka
- koristi cjelokupan ili velik dio vokabulara i gramatičkih struktura
- redovito izvršava sve pisane zadatke
- ima dobru tehniku rješavanja pisanih zadataka

#### Vrlo dobar (4)

- učenik/učenica pismeno izražava svoje misli samostalno uz poneku gramatičku i ortografsku pogrešku
- uglavnom koristi potrebni vokabular
- gotovo uvijek ima sve pisane radove
- ostvaruje prilično kvalitetne rezultate u rješavanju pisanih zadataka

#### Dobar (3)

- učenik/učenica ne može bez pomoći izraziti svoje misli pisanim putem
- pravi ozbiljne ortografske i gramatičke pogreške
- koristi skroman dio potrebnog vokabulara
- neredovito izvršava domaće i školske pisane zadatke, ostvarujući prosječne rezultate

#### Dovoljan (2)

- učenik/učenica nije sposoban/-na samostalno se pismeno izražavati
- čini učestale i ozbiljne ortografske i gramatičke pogreške koristi samo osnovni vokabular
- postiže minimalan uspjeh na rješavanju pisanih zadataka

#### Nedovoljan (1)

- čini ozbiljne pogreške u pismenom izražavanju i u osnovnim gramatičkim oblicima
- gotovo uopće ne izvršava pisane zadaće
- ne postiže niti minimalan uspjeh na rješavanju pisanih zadataka

#### Slušanje / Čitanje s razumijevanjem

#### Odličan (5)

- učenik/učenica u potpunosti razumije sugovornika, usmena izlaganja i pitanja
- razumije pisani i slušani tekst u potpunosti te na njih reagira samostalno i točno
- točno, samostalno i s lakoćom vlada materijom i vještinama te povezuje sadržaje
- lako i u potpunosti samostalno razumije pitanja te ih točno rješava
- razumije smisao pročitano g teksta i s lakoćom pronalazi određene informacije
- koristi se kontekstom radi razumijevanja značenja nepoznatih riječi, povezuje nepoznate i poznate pojmove - posjeduje razvijenu vještinu tečnog čitanja s pravilnim naglaskom i intonacijom

#### Vrlo dobar (4)

- učenik/učenica razumije sugovornika, usmena izlaganja i pitanja tempu, no potrebno je ponekad nešto ponoviti
- razumije pisani i slušani tekst, ali ne i svaku pojedinost te na njih reagira uglavnom točno
- uglavnom točno, pokazujući najčešće samostalnost, vlada materijom i vještinama te povezuje sadržaje
- samostalno razumije pitanja te ih uglavnom točno rješava
- uglavnom razumije pročitani tekst i pronalazi određene informacije u tekstu
- ponekad se koristi kontekstom radi razumijevanja značenja nepoznatih riječi
- vrlo dobro razvijena vještina čitanja uz manje pogreške u naglasku i intonaciji

### Dobar (3)

- učenik/učenica razumije sugovornika, usmena izlaganja i pitanja ako su izgovorena i postavljena u sporijem tempu, no potrebno je ponekad ponoviti ili pojednostaviti neke dijelove iskaza
- razumije pisani i slušani tekst, ali ne i svaku pojedinost te na njih reagira djelomično točno
- djelomično točno vlada materijom i vještinama te uz pomoć nastavnika povezuje sadržaje
- uglavnom razumije pitanja te ih uglavnom točno rješava
- djelomično razumije pročitani tekst i teže pronalazi određene informacije u tekstu - rijetko pomoću konteksta razumije nepoznate riječi - osrednje razvijena vještina čitanja s učestalim pogreškama u naglasku i intonaciji

### Dovoljan (2)

- učenik/učenica slabo razumije sugovornika, usmena izlaganja i pitanja, i to ako su izgovorena i postavljena u sporijem tempu i napreduje jedino uz pomoć nastavnika/-ce koji ga vodi kroz materiju - ima teškoća u razumijevanju pisanog i slušnog teksta te jedva shvaća uz objašnjenja i pojednostavljenja
- razumije pročitani tekst i nalazi određene informacije u tekstu samo uz pomoć nastavnika
- posjeduje oskudno razvijenu vještinu čitanja, uz učestale pogreške u naglasku i intonaciji

### Nedovoljan (1)

- učenik/učenica ne razumije sugovornika, usmena izlaganja, slušanu ili pisanu materiju, niti uz pomoć nastavnika
- ima krucijalnih poteškoća u razumijevanju pisanog i slušnog teksta te ih jedva shvaća, uz objašnjenja i pojednostavljenja
- čini mnoštvo krupnih pogrešaka
- pokazuje loše razvijenu vještinu čitanja, uz mnoštvo pogrešaka

Kriterij za ocjenjivanje pisanih provjera:

88% do 100 % odličan (5)

75% do 87 % vrlo dobar (4)

62% do 74% dobar (3)

50% do 61% dovoljan (2)

manje od 50% nedovoljan (1)

Zaključna ocjena na kraju nastavne godine može, ali ne mora proizlaziti iz aritmetičke sredine svih ocjena iz predmeta. Ako je učenica/učenik pokazala/pokazao napredak u 2. polugodištu, zaključna ocjena može biti viša od prosjeka, a ako je u 2. polugodištu očita silazna putanja ocjena, zaključna će ocjena biti niža od aritmetičke sredine dobivenih ocjena. Na zaključnu ocjenu svakako utječe i formativno vrednovanje (bilješke).

## LATINSKI JEZIK – 1. i 2. razred srednje glazbene škole

### ELEMENT OCJENJIVANJA:

#### Razumijevanje jezika i teksta (Jezična pismenost, Iskustvo teksta i komunikacija)

**Nedovoljan (1)** Učenik ne razumije latinski tekst na kojem se ranije radilo s nastavnikom na satu te ne može odgovoriti na pitanja vezana za tekst niti riješiti drukčije tipove zadataka koji se odnose na zadani tekst. Učenik ne zna značenje vokabulara iz obrađenih tekstova. Učenik ne prepoznaje, ne razlikuje, ne uspoređuje i ne upotrebljava jednostavne i jednostavnije gramatičke oblike riječi i njihove odnose. Učenik ne prepoznaje, ne razlikuje, ne imenuje i ne povezuje funkcije i odnose riječi u rečenicama.

**Dovoljan (2)** Učenik uz veliku pomoć nastavnika može razumjeti tekst na kojem se ranije radilo na satu. Uz veliku pomoć nastavnika može odgovoriti na pitanja vezana za tekst te riješiti drukčije tipove zadataka koji se odnose na zadani tekst. Učenik uz veliku pomoć nastavnika može doći do zaključka o značenju latinskih riječi. Učenik prepoznaje, razlikuje i uspoređuje jednostavne i jednostavnije gramatičke oblike riječi i njihove odnose, ali ih upotrebljava uz veliku pomoć nastavnika. Učenik prepoznaje, razlikuje, imenuje i povezuje funkcije i odnose riječi u rečenicama uz veliku pomoć nastavnika.

**Dobar (3)** Učenik uz pomoć nastavnika može razumjeti tekst na kojem se ranije radilo na satu. Učenik uz pomoć nastavnika može odgovoriti na pitanja vezana za tekst te riješiti drukčije tipove zadataka koji se odnose na zadani tekst. Učenik zna značenja vokabulara iz obrađenih tekstova. Učenik prepoznaje, razlikuje i uspoređuje jednostavne i jednostavnije gramatičke oblike riječi i njihove odnose, ali ih upotrebljava uz pomoć nastavnika. Učenik prepoznaje, razlikuje, imenuje i povezuje funkcije i odnose riječi u rečenicama uz pomoć nastavnika.

**Vrlo dobar (4)** Učenik uz minimalnu pomoć nastavnika razumije tekst na kojem se ranije radilo na nastavi. Učenik uz minimalnu pomoć nastavnika može odgovoriti na pitanja vezana za tekst te riješiti drukčije tipove zadataka koji se odnose na zadani tekst. Učenik zna značenja vokabulara iz obrađenih tekstova. Učenik prepoznaje, razlikuje i uspoređuje jednostavne i jednostavnije gramatičke oblike riječi i njihove odnose te ih upotrebljava uz minimalnu pomoć nastavnika. Učenik prepoznaje, razlikuje, imenuje i povezuje funkcije i odnose riječi u rečenicama uz minimalnu pomoć nastavnika.

**Odličan (5)** Učenik bez pomoći nastavnika može razumjeti tekst na kojem se ranije radilo na satu. Učenik bez pomoći nastavnika može odgovoriti na pitanja vezana za tekst te riješiti drukčije tipove zadataka koji se odnose na zadani tekst. Učenik zna značenja vokabulara iz obrađenih tekstova. Učenik prepoznaje, razlikuje i uspoređuje jednostavne i jednostavnije gramatičke oblike riječi i njihove odnose te ih upotrebljava bez pomoći nastavnika. Učenik prepoznaje, razlikuje, imenuje i povezuje funkcije i odnose riječi u rečenicama bez pomoći bez nastavnika.

## Civilizacija i baština

**Nedovoljan (1)** Učenik ne prepoznaje, ne nabraja, ne objašnjava, ne komentira, ne uspoređuje te ne prepričava sadržaje koji su odrađeni na nastavi, a koji su određeni nastavnim planom i programom za glazbene škole.

**Dovoljan (2)** Učenik uz veliku pomoć nastavnika prepoznaje, nabraja, objašnjava, komentira, uspoređuje te prepričava sadržaje koji su odrađeni na nastavi, a koji su određeni nastavnim planom i programom za glazbene škole.

**Dobar (3)** Učenik uz pomoć nastavnika prepoznaje, nabraja, objašnjava, komentira, uspoređuje te prepričava sadržaje koji su odrađeni na nastavi, a koji su određeni nastavnim planom i programom za glazbene škole.

**Vrlo dobar (4)** Učenik uz minimalnu pomoć nastavnika prepoznaje, nabraja, objašnjava, komentira, uspoređuje te prepričava sadržaje koji su odrađeni na nastavi, a koji su određeni nastavnim planom i programom za glazbene škole.

**Odličan (5)** Učenik bez pomoći nastavnika prepoznaje, nabraja, objašnjava, komentira, uspoređuje te prepričava sadržaje koji su odrađeni na nastavi, a koji su određeni nastavnim planom i programom za glazbene škole.

## Rad

**Nedovoljan (1)** Učenik rijetko ili uopće ne sudjeluje na nastavi. Učenik ne rješava zadatke zadane na nastavi. Također ne rješava zadatke koji su zadani za domaću zadaću te ne poštuje rok zadan za rješavanje domaće zadaće. Učenik se ne trudi te ne pokazuje interes za nastavne sadržaje. Učenik ne poštuje pravila ponašanja na nastavi.

**Dovoljan (2)** Učenik sudjeluje na nastavi isključivo uz velik poticaj nastavnika. Učenik zadatke zadane na nastavi rješava uz velik poticaj i pomoć nastavnika. Zadatke zadane za domaću zadaću rješava rijetko te rijetko poštuje rok zadan za rješavanje domaće zadaće. Učenik se rijetko trudi i pokazuje interes za nastavne sadržaje. Učenik uglavnom poštuje pravila ponašanja na nastavi.

**Dobar (3)** Učenik sudjeluje na nastavi uz poticaj nastavnika. Učenik zadatke zadane na nastavi rješava uz poticaj i uz pomoć nastavnika. Zadatke zadane za domaću zadaću uglavnom rješava i uglavnom poštuje rok zadan za rješavanje domaće zadaće. Učenik uz poticaj nastavnika pokazuje trud i interes za nastavne sadržaje. Učenik poštuje pravila ponašanja na nastavi.

**Vrlo dobar (4)** Učenik sudjeluje na nastavi uz minimalan poticaj nastavnika. Učenik zadatke zadane na nastavi rješava uz minimalan poticaj i pomoć nastavnika. Zadatke zadane za domaću zadaću rješava i poštuje rok zadan za rješavanje domaće zadaće. Učenik uz minimalan poticaj nastavnika pokazuje trud i interes za nastavne sadržaje. Učenik poštuje pravila ponašanja na nastavi.

**Odličan (5)** Učenik sudjeluje na nastavi bez poticaja nastavnika. Učenik zadatke zadane na nastavi rješava bez poticaja i pomoći nastavnika. Zadatke zadane za domaću zadaću uvijek rješava i uvijek poštuje rok zadan za rješavanje domaće zadaće. Učenik se trudi i pokazuje velik interes za nastavne sadržaje. Učenik uvijek poštuje pravila ponašanja na nastavi.

## VJERONAUK

Polazišne točke u vrednovanju svih učenika iz nastavnog predmeta Katoličkog vjeronauka su Pravilnik o načinima, postupcima i elementima vrednovanja učenika u osnovnoj i srednjoj školi (NN 82/2019) kao i narav te posebnost sadržaja nastavnog predmeta. Pri planiranju i provedbi vrednovanja vjeroučitelji će se ravnati temeljnim načelima kurikulumu (NN 10/2019) s posebnim osvrtom na odgojno-obrazovne ishode svrstane u četiri domene:

A domena: Čovjek i svijet u Božjem naumu

B domena: Riječ Božja i vjera Crkve u životu kršćana

C domena: Kršćanska ljubav i moral na djelu

D domena: Crkva u svijetu

Prema kurikulumu za Katolički vjeronauk elementi vrednovanja su znanje, stvaralačko izražavanje te kultura međusobnog komuniciranja.

### ELEMENTI VREDNOVANJA:

- ZNANJE

Usvojenost programskih sadržaja na:

- Spoznajno – informativnoj razini
- Doživljajno – iskustvenoj razini
- Djelatno – iskustvenoj razini

- STVARALAČKO IZRAŽAVANJE

- Usmeno izražavanje
- Pisano izražavanje
- Likovno izražavanje
- Digitalno

- KULTURA MEĐUSOBNOG KOMUNICIRANJA:

- Komunikacija sa sudionicima
- Uključivanje učenika u razne oblike rada
- Motiviranost i sudjelovanje u nastavnom procesu

**ELEMENTI OCJENJIVANJA I KRITERIJI VREDNOVANJA**

<b>ZNANJE</b>	
<b>OCJENA</b>	<b>OPIS</b>
NEDOVOLJAN	Ni uz pomoć nastavnika učenik ne prepoznaje osnovne sadržaje.
DOVOLJAN	Uz veliku pomoć nastavnika učenik prepoznaje osnovne sadržaje i slabo ih reproducira.
DOBAR	Uz nastavnikovu pomoć učenik reproducira i razumije osnovne sadržaje.
VRLO DOBAR	Uz eventualnu malu pomoć nastavnika učenik solidno razumije sadržaje, logički ih povezuje i primjenjuje na nove jednostavnije situacije.
ODLIČAN	Učenik samostalno, sigurno i vješto interpretira i primjenjuje znanja na životne problemske situacije.

<b>STVARALAČKO IZRAŽAVANJE</b>	
<b>OCJENA</b>	<b>OPIS</b>
NEDOVOLJAN	Učenik odbija sudjelovati u svakom obliku stvaralačkoga izražavanja, često ne izvršava postavljene zadatke i preuzete obveze, ne uspijeva se izraziti niti uz pomoć i poticaje nastavnika.
DOVOLJAN	Učenik ne pokazuje interes prema stvaralačkom izražavanju, ali reagira na poticaj nastavnika, djelomično izvršava postavljene zadatke, uspijeva se izraziti samo uz veliku nastavnikovu pomoć.

DOBAR	Učenik se trudi u radu i obavljanju postavljenih zadataka, ali mu nedostaje jasnoća u izričaju, slabije uočava bit sadržaja, teže pokazuje i artikulira svoje sposobnosti.
VRLO DOBAR	Učenik rado prihvaća sudjelovanje u različitim oblicima stvaralačkoga izražavanja, uglavnom se izražava gramatički pravilnim i razumljivim rečenicama, solidno se služi religioznim rječnikom, ima solidnu sposobnost komunikacije vjerskih sadržaja i koreliranja naučenoga.
ODLIČAN	Učenik samostalno, razumljivo i argumentirano obrazlaže svoje mišljenje, rado sudjeluje u različitim oblicima stvaralačkog izražavanja i daje inicijative, ističe se po iscrpnosti, uspješnosti i kreativnosti, drži se zadane teme i uočava bit sadržaja, sposoban je s kršćanskog stajališta kritički propitivati i prosuđivati različite oblike mišljenja i ponašanja.

<b>KULTURA MEĐUSOBNOG KOMUNICIRANJA</b>	
<b>OCJENA</b>	<b>OPIS</b>
<b>NEDOVOLJAN</b>	Učenik često ometa rad, nepristojno i neprimjereno se ponaša i izražava, nedostaje mu odnos poštivanja prema kršćanskim vrijednostima. Učenik ne pokazuje zanimanje za nastavne sadržaje, ne sudjeluje u nastavi, često nema udžbenik i bilježnicu, ne piše školske i domaće uratke, ne donosi dogovorene materijale potrebne za obradu pojedinih tema.
<b>DOVOLJAN</b>	Učenika treba često poticati na pristojnije i primjerenije ponašanje i izražavanje, ponekad se s nepoštivanjem odnosi prema kršćanskim vrijednostima. Učenik pokazuje minimalno zanimanje za nastavne sadržaje, površno prati nastavnika, zapis u bilježnici mu je nepotpun, neredovit je u pisanju školskih i domaćih uradaka, rijetko donosi dogovorene materijale potrebne za obradu pojedinih tema.
<b>DOBAR</b>	Učenik povremeno surađuje s drugim učenicima i vjeroučiteljem, potreban mu je povremeni poticaj na pristojnije i primjerenije ponašanje i izražavanje, treba još više razviti odnos poštivanja prema kršćanskim vrijednostima. Učenik pokazuje prosječno zanimanje za nastavne sadržaje, zapis u bilježnici mu je uglavnom cjelovit, površan u pisanju školskih i domaćih uradaka, neredovito donosi dogovorene materijale potrebne za obradu pojedinih tema.

VRLO DOBAR	Učenik solidno surađuje s ostalim učenicima i vjeroučiteljem, pristojno i primjerenom se ponaša i izražava, s poštivanjem se odnosi prema kršćanskim vrijednostima. Učenik aktivno sudjeluje u nastavi, redovit je u pisanju školskih i domaćih uradaka, uglavnom donosi dogovorene materijale potrebne za obradu pojedinih tema.
ODLIČAN	Učenik izvrsno surađuje s ostalim učenicima i vjeroučiteljem, pažljiv i uljudan, uzornim ponašanjem vrlo pozitivno djeluje na ostale učenike, u svim situacijama se s poštivanjem odnosi prema kršćanskim vrijednostima. Učenik vrlo aktivno sudjeluje u nastavi, često postavlja pitanja s ciljem pojašnjenja i produbljenja nastavnih sadržaja, školske i domaće uratke piše cjelovito, redovito donosi dogovorene materijale potrebne za obradu pojedinih tema, samoinicijativno donosi materijale vezane za pojedine nastavne teme, aktivan.

# Matematika

Elementi vrednovanja u nastavnome predmetu Matematika jesu:

**1. Usvojenost znanja i vještina:**

**2. Matematička komunikacija:**

**3. Rješavanje problema:**

Kroz element vrednovanja Usvojenost znanja i vještina vrednuje se kako učenik opisuje matematičke pojmove i odabire li odgovarajuće i matematički ispravne procedure te način na koji ih provodi. Također, vrednuje se upotreba i povezivanje matematičkih koncepata. Drugim navedenim elementom vrednovanja vrednuje se korištenje odgovarajućeg matematičkog jezika kao što su primjena standardnih matematičkih simbola, zapisa i terminologije pri usmenome i pisanome izražavanju, ali i primjereno korištenje tehnologije u nastavi. Posljednjim elementom vrednovanja vrednuje se prepoznavanje relevantnih elemenata problema i prepoznavanje metoda za njihovo rješavanje. Na učenicima je da uspješno primjenjuju odabranu matematičku metodu pri rješavanju problema te da problemske situacije modeliraju matematičkim zakonitostima problemske situacije. Osim navedenog, unutar ovog elementa, vrednuje se i način na koji učenici rješavaju probleme u različitim kontekstima, provjeravaju ispravnost matematičkih postupaka i smislenost dobivenih rješenja.

Svi elementi mogu se provjeravati i usmenim i pismenim putem, a jedna provjera može rezultirati jednom ili više ocjena.

Domaći uradak se ne ocjenjuje, služi za vrednovanje za učenje, ali će se u rubriku bilježaka redovito pratiti pisanje domaćih uradaka te pisanje domaćeg uratka ostaje kao odgovornost na učeniku.

Učenik koji nije prisustvovao pisanoj provjeri, istu će pisati odmah sljedeći nastavni sat. Ukoliko učenik izostane veći broj sati, više od tjedan dana, pisanu provjeru će pisati na dopunskoj nastavi, u dogovoru s učiteljem.

Nakon svake obrađene cjeline učenici pišu ispit znanja.

Nedovoljna ocjena iz ispita znanja ispravlja se u dogovoru sa učiteljem na dopunskoj nastavi. Dobivena ocjena iz ispravka se upisuje u određeni element vrednovanja.

Po potrebi, da bismo ustanovili trenutnu usvojenost gradiva, učenici će pisati kratke pisane provjere sa svrhom vrednovanja za učenje ili vrednovanja kao učenje.

## Vrednovanje za učenje

Vrednovanje za učenje odvija se tijekom učenja i poučavanja. Odnosi se na proces prikupljanja informacija i dokaza o procesu učenja te na interpretacije tih informacija i dokaza kako bi učenici unaprijedili proces učenja, a učitelji poučavanje. Vrednovanjem za učenje primjenom različitih metoda učenicima se pruža mogućnost da tijekom procesa učenja steknu uvid u to kako mogu unaprijediti svoje učenje da bi ostvarili ciljeve učenja, čime se naglasak stavlja na

sam proces učenja. Vrednovanje za učenje u pravilu ne rezultira ocjenom, nego kvalitativnom povratnom informacijom i razmjenom iskustava o procesima učenja i usvojenosti znanja i vještina u odnosu na postavljena očekivanja.

## Vrednovanje kao učenje

Vrednovanje kao učenje temelji se na ideji da učenici vrednovanjem uče. Ono podrazumijeva aktivno uključivanje učenika u proces vrednovanja uz podršku učitelja kako bi se maksimalno poticao razvoj učenikova samostalnog i samoreguliranog pristupa učenju. Kad se učenici i sami uključe u proces vrednovanja, on će im vjerojatno biti manje stresan i rizičan. Vrednovanje kao učenje jest oblik partnerstva učenika i učitelja u kojemu je učenik aktivan i odgovaran nositelj vlastitoga učenja i vrednovanja, a učitelj stvara uvjete za učenje i prema potrebi ga usmjerava. Učitelj pomaže učeniku razumjeti kriterije za samovrednovanje, vodi proces samorefleksije i pomaže pri donošenju odluke kako unaprijediti učenje.

## Vrednovanje naučenog

Vrednovanje naučenoga rezultira brojčanom ocjenom, a usvojenost se ishoda provjerava usmenim ispitivanjem, pismenim provjerama i matematičkim/interdisciplinarnim projektima. U jednoj provjeri moguće je ocijeniti više elemenata vrednovanja. U predmetu Matematika postignuća

učenika vrednuju se brojčanom ocjenom (nedovoljan – 1, dovoljan – 2, dobar – 3, vrlo dobar – 4, odličan – 5).

## Elementi vrednovanja prema razinama

Elementi vrednovanja prema razinama	Kriteriji vrednovanja			
	zadovoljavajuća	dobra	vrlo dobra	iznimna
Usvojenost znanja i vještina	Uz nastavnikovu pomoć opisuje matematičke pojmove. Odabire pogodne i matematički ispravne procedure te ih djelomično provodi. Provjerava ispravnost matematičkih postupaka i utvrđuje smislenost rezultata, ali mu rješenja nisu potpuna i precizna. Djelomično upotrebljava i povezuje matematičke koncepte.	Opisuje matematičke pojmove. Odabire pogodne i matematički ispravne procedure te ih provodi. Provjerava ispravnost matematičkih postupaka i utvrđuje smislenost rezultata. Upotrebljava i povezuje matematičke koncepte.	Opisuje matematičke pojmove na složenijim zadacima. Odabire pogodne i matematički ispravne procedure te ih provodi na složenijim zadacima. Provjerava ispravnost matematičkih postupaka i utvrđuje smislenost rezultata na složenijim zadacima. Upotrebljava i povezuje matematičke koncepte na složenijim zadacima.	Samostalno, brzo i točno opisuje matematičke pojmove na složenim zadacima. Samostalno, brzo i točno odabire pogodne i matematički ispravne procedure te ih provodi na složenim zadacima. Provjerava ispravnost matematičkih postupaka i utvrđuje smislenost rezultata na složenim zadacima. Upotrebljava i povezuje matematičke koncepte na složenim zadacima.
Matematička komunikacija	Djelomično se koristi odgovarajućim matematičkim jezikom (standardni matematički simboli, zapisi i terminologija) pri usmenome i pisanom izražavanju. Djelomično se koristi odgovarajućim	Koristi se odgovarajućim matematičkim jezikom (standardni matematički simboli, zapisi i terminologija) pri usmenome i pisanom izražavanju. Koristi se odgovarajućim matematičkim prikazima za	Koristi se odgovarajućim matematičkim jezikom (standardni matematički simboli, zapisi i terminologija) pri usmenome i pisanom izražavanju na složenijim zadacima. Koristi se od-	Samostalno, brzo i točno koristi se odgovarajućim matematičkim jezikom (standardni matematički simboli, zapisi i terminologija) pri usmenome i pisanom izražavanju na složenim zadacima. Samostalno, brzo i točno koristi

<p>matematičkim prikazima za predstavljanje podataka. Uz nastavničku pomoć prelazi između različitih matematičkih prikaza. Svoje razmišljanje iznosi djelomično suvislim i sažetim matematičkim rečenicama. Ponekad postavlja pitanja i odgovara na pitanja koja nadilaze opseg izvorno postavljenoga pitanja. Uz nastavničku pomoć organizira informacije u logičku strukturu. Povremeno se koristi tehnologijom.</p>	<p>predstavljanje podataka. Prelazi između različitih matematičkih prikaza. Svoje razmišljanje iznosi cjelovitim, suvislim i sažetim matematičkim rečenicama. Postavlja pitanja i odgovara na pitanja koja nadilaze opseg izvorno postavljenoga pitanja. Organizira informacije u logičku strukturu. Primjereno se koristi tehnologijom.</p>	<p>govarajućim matematičkim prikazima za predstavljanje podataka na složenijim zadacima. Prelazi između različitih matematičkih prikaza na složenijim zadacima. Svoje razmišljanje iznosi cjelovitim, suvislim i sažetim matematičkim rečenicama na složenijim zadacima. Postavlja pitanja na složenijim zadacima i odgovara na pitanja koja nadilaze opseg izvorno postavljenoga pitanja. Na složenijim zadacima i točno organizira informacije u logičku strukturu. Napredno se koristi tehnologijom.</p>
--	--	---

<p>Rješavanje problema</p>	<p>Uz nastavničku pomoć prepoznaje relevantne elemente problema i naslućuje metode rješavanja. Djelomično uspješno primjenjuje odabranu matematičku metodu pri rješavanju problema. Ne potpuno modelira matematičkim zakonitostima problemske situacije uz raspravu. Djelomično ispravno rješava probleme u različitim kontekstima. Djelomično provjerava ispravnost matematičkih postupaka i utvrđuje smislenost rješenja problema. Djelomično generalizira rješenje.</p>	<p>Prepoznaje relevantne elemente problema i naslućuje metode rješavanja. Uspješno primjenjuje odabranu matematičku metodu pri rješavanju problema. Modelira matematičkim zakonitostima problemske situacije uz raspravu. Ispravno rješava probleme u različitim kontekstima. Provjerava ispravnost matematičkih postupaka i utvrđuje smislenost rješenja složenijih problema. Generalizira rješenje na složenijim zadacima.</p>	<p>Prepoznaje relevantne elemente problema i naslućuje metode rješavanja na složenijim zadacima. Uspješno primjenjuje odabranu matematičku metodu pri rješavanju složenijih problema. Modelira matematičkim zakonitostima složenije problemske situacije uz raspravu. Ispravno rješava probleme u različitim kontekstima. Provjerava ispravnost matematičkih postupaka i utvrđuje smislenost rješenja složenijih problema. Generalizira rješenje na složenijim zadacima.</p>	<p>Samostalno, brzo i točno prepoznaje relevantne elemente problema i naslućuje metode rješavanja složenih problema. Samostalno, brzo i točno uspješno primjenjuje odabranu matematičku metodu pri rješavanju složenih problema. Samostalno, brzo i točno modelira matematičkim zakonitostima složenih problemske situacije uz raspravu. Samostalno, brzo i točno rješava složene probleme u različitim kontekstima. Samostalno provjerava ispravnost matematičkih postupaka i utvrđuje smislenost rješenja složenih problema. Generalizira rješenje složenih zadataka.</p>
----------------------------	--	--	--	---

### **Kriteriji za ocjenjivanje pisane provjere:**

dovoljan – 40%, dobar – 60%, vrlodobar – 75% i odličan – 90%.

### **Kriteriji za ocjenjivanje usmenog odgovaranja :**

Ocjena usmenog odgovora može biti rezultat više zadataka riješenih na više sati ili jednog usmenog odgovora. Usmeni odgovor može rezultirati s više ocjena.

Pri ocjenjivanju prati se učenikova samostalnost, brzina i točnost izrade zadataka te primjena znanja na zadacima. Kriteriji usmenog kao i pisanog odgovora razrađeni su za svaku cjelinu.

**Zaključna ocjena iz Matematike** mora se temeljiti na usvojenosti odgojno-obrazovnih ishoda, a utemeljena je na bilješkama o praćenju učenika i ocjenama, te ne mora biti aritmetička sredina svih ocjena. Zaključna ocjena može proizaći iz ponderiranog zaključivanja.

### **Dopunski rad i popravni ispit iz Matematike**

Učenik koji je na kraju nastavne godine ocijenjen ocjenom nedovoljan uputit će se na dopunski rad u trajanju od 10 do 25 školskih sati, a broj sati dopunskoga rada utvrđuje Učiteljsko vijeće.

U slučaju da na zadnjem satu dopunskoga rada učitelj matematike ne zaključi prolaznu ocjenu, učenik se upućuje na polaganje popravnoga ispita u kolovozu (najkasnije do 25. kolovoza).

Popravni ispit iz Matematike sastoji se od pisanog i usmenog dijela.

Učenik upućen na popravni ispit iz nastavnog predmeta Matematika na popravnom ispitu odgovara nastavno gradivo cijele nastavne godine tekućega razreda.

Učenici po redovnom programu uz individualizirani pristup te redovnom programu uz prilagodbu

Praćenje i ocjenjivanje učenika s teškoćama provodit će se sukladno odredbama članka 5. Pravilnika o načinima postupcima i elementima vrednovanja učenika u osnovnoj i srednjoj školi te Pravilnika o osnovnoškolskom i srednjoškolskom odgoju i obrazovanju učenika s teškoćama. Načini i oblici provjeravanja bit će primjereni učeniku i njegovim specifičnostima, djelovat će afirmativno i poticajno na učenike, kako bi kvalitetno iskoristili očuvane sposobnosti i razvili nove. Osnovni kriterij za vrednovanje učenika s teškoćama u razvoju treba proizlaziti iz usvojenosti ishoda učenja koji su planirani u individualnom odgojnoobrazovnom planu za svakog pojedinog učenika.

Plan podrške u načinima provođenja provjere

- Sustavno praćenje rada/napretka učenika, ispitivanje ili testiranje učenika
- Češća provjera s manjim brojem zadataka
- Najava što i kad treba odgovarati

## TJELESNA I ZDRAVSTVENA KULTURA

### KRITERIJI OCJENJIVANA I VREDNOVANJA U NASTAVI TZK

Osnovno načelo kod ocjenjivanja je da se učenike motivira da dobiju što bolju ocjenu iza koje, naravno, mora stajati postignuti nivo znanja, sposobnosti, postignuća i ostalih komponenti ocjene. Kod ocjenjivanja se mora uzimati u obzir kompletan antropološki status učenika, sa svim njegovim eventualnim „prednostima“ i „nedostacima“.

Ocjena mora biti individualna i izrečena javno.

U nastavi TZK ocjenjujemo tri elementa: motoričko znanje, motorička postignuća i odgojne učinke koji nose najveći dio zaključne ocjene.

### ODGOJNI UČINCI- KRITERIJI OCJENJIVANJA

U nastavi TZK najveći dio zaključne ocjene proizlazi iz odgojnih učinaka.

Odgojni učinci uključuju: **aktivnost učenika na satu, trud učenika, donošenje opreme za rad(bijela majica, crni šorc i čiste teniske), odnos prema radu i sudionicima nastavnog procesa te poštivanje pravila igre i fer play igra, razina zdravstveno higijenskih navika i sudjelovanje u izvannastavnim i izvanškolskim aktivnostima**

**Aktivnost učenika na satu, trud učenika**- neovisno o razini usvojenosti motoričkih znanja i motoričkih sposobnosti učenici se ocjenjuju na osnovu njihove aktivnosti na satu, angažiranosti i trudu.

**Donošenje opreme za rad(bijela majica, crni šorc i čiste tenise)**- unutar jednog mjeseca se bilježi tj. vodi evidencija donošenja opreme. Ukoliko unutar jednog mjeseca učenik jedan put ne donese opremu ocjena iz vladanja je manja za jednu ocjenu, ukoliko ne donese dva puta ocjena je manja za dvije ocjene ,a u koliko ne donese tri puta ocjena je negativna. U tom slučaju se obavještava razrednik koji skreće pozornost roditelju na djetetov nemar.

Pretili učenici/ce i oni učenici koji imaju neko tjelesno oštećenje ne trebaju;nužno, imati bijelu majicu i kratki šorc ,već opremu koju dogovori zajedno s nastavnikom.

Učenici/ce duže kose su obvezni vezivati kosu kako iz higijenskih tako i sigurnosnih razloga.

Ukoliko učenici nose nakit,trebaju skidati nakit kojim mogu ugroziti sebe ili druge.

**Odnos prema radu i sudionicima nastavnog procesa**- s obzirom da je TZK prije svega odgojni predmet, učenici trebaju da poštuju pravila ponašanja i da se pristojno odnose prema nastavniku i svim ostalim sudi-

onicima nastavnog procesa. Vrijeđanje, izrugivanje ili bilo kakva druga vrsta nasilja ili neprimjerenog ponašanja se strogo kažnjava, sankcionira na satu TZK . Unosi se u e dnevnik bilješka popraćena negativnom ocjenom .Isto tako svako pozitivno ponašanje i svaki odnos koji je pozitivan se bilježi i dobiva se odlična ocjena za takvu vrstu ponašanja.

**Poštovanje pravila igre i fer play igra-** učenici trebaju poštivati sva pravila igre i uljudno se ponašati prema svim sudionicima igre. FER PLAY.

**Razina zdravstveno higijenskih navika** – tijekom nastavnog procesa učenici trebaju donositi urednu opremu, voditi računa o higijeni tijela i redovito donositi ispričnice (ukoliko izostaje ili ne radi)

**Sudjelovanje u izvannastavnim i izvanškolskim aktivnostima-** Ukoliko učenik sudjeluje u izvannastavnim i izvanškolskim aktivnostima ocjenjuje se njegov angažman i uspjeh ukoliko se radi o natjecanjima. Učenik je dužan u najboljem svjetlu predstavljati školu i u skladu s tim se tako i ponašati.

Sve ove navedene komponente se evidentiraju ocjenom u rubriku odgojni učinci (mogu se unositi svaki mjesec ili svako dva mjeseca).

*PRIMJERI OCJENJIVANJA ODGOJNIH UČINKA - odnosi se na učinke odgojnog rada s učnikom i odgojne reakcije učenika tijekom nastavnog procesa.*

*\*\*\* Aktivnost učenika na satu, trud učenika*

*Odličan Aktivno sudjeluje na svakom satu Razvijenog suradničkog ponašanja Pridržava se svih pravila Pozitivnog odnosa prema predmetu*

*Vrlo dobar Uglavnom aktivno sudjeluje na svakom satu Uglavnom surađuje, nenasilnog ponašanja Uglavnom se pridržava pravila Uglavnom pozitivnog odnosa*

*Dobar Sudjeluje na svakom satu ali nema interesa Surađuje ali ne pokazuje interes za rješavanje konflikta Povremeno se pridržava pravila Sve mu je svejedno*

*Dovoljan Povremeno sudjeluje u radu, slabog interesa Povremeno surađuje, često verbalnom sukobu s drugima Uglavnom se ne pridržava pravila Povremeno pozitivnog odnosa*

*Nedovoljan Ne sudjeluje u radu i nema interesa Ne surađuje i sklon konfliktnim situacijama Ne pridržava se pravila Negativnog odnosa prema svemu*

*\*\*\* razina zdravstveno- higijenskih navika i donošenje opreme za rad (bijela majica, crni šorc i čiste tenisice)*

*Odličan Redovito nosi propisanu opremu na sat Redovito uredan Redovito donosi ispričnice (ukoliko izostaje ili ne radi)*

*Vrlo dobar Jedan put u mjesecu ne donese opremu na sat Uglavnom uredan Jedan izostanak bez ispričnice u mjesecu*

*Dobar Dva puta u mjesecu ne donese opremu na sat Povremeno uredan Dva izostanka*

*Dovoljan Tri puta u mjesecu ne donese opremu na sat Uglavnom neuredan Tri izostanka*

*Nedovoljan Više od tri puta u mjesecu ne donese opremu na sat. Neuredan (ulazak u dvoranu sa prljavim tenisicama). Više od tri izostanka.*

*\*\*\*sudjelovanje u izvannastavnim i izvanškolskim aktivnostima - posebno uspješan, uspješan, nije uspješan*

## **MOTORIČKA ZNANJA - KRITERIJI OCJENJIVANJA**

Usvojenost razine zadanog zadatka od njegove početne pa do završne faze čini ocjenu iz motoričkih znanja. Potrebno je što zornije prikazati tehniku određenog motoričkog gibanja od njegovog početnog položaja pa sve do završne faze bez velikog odstupanja od pravilne izvedbe.

Ukoliko u momentu ocjenjivanja učenik pokazuje manje znanje u odnosu na ono što smo vidjeli prateći ga za vrijeme nastave, dajemo mogućnost da ocjena bude veća radi uložnog učenikovog truda i aktivnosti tijekom učenja zadanog motoričkog zadatka.

*\*\*\*Primjeri ocjenjivanja motoričkih znanja.*

*ODLIČAN: Programska jedinica usvojena u potpunosti. Učenik nema nikakvih poteškoća u savladavanju motoričkog zadatka, a tehnička izvedba je izuzetna. Motoričko znanje primjenjuje u svim situacijama, na pravilan način.*

*VRLO DOBAR: Programska jedinica usvojena gotovo u potpunosti. Učenik nema poteškoća u savladavanju motoričkog zadatka, a tehnička izvedba nije na očekivanoj razini. Motoričko znanje primjenjuje uz male korekcije.*

*DOBAR: Programska jedinica usvojena većim dijelom. Učenik s malim poteškoćama savladava motorički zadatak, a tehnička izvedba mu je površna, nesigurna te mu je potrebna pomoć u izvedbi. Primjena znanja teško izvediva.*

*DOVOLJAN: Programska jedinica usvojena djelomično. Učenik s velikim poteškoćama savladava motorički zadatak, a o tehničkoj izvedbi teško se može i govoriti, primjena znanja jako loša.*

*NEDOVOLJAN: Programska jedinica nije usvojena. Učenik ne može izvesti zadatak, niti na učiteljev poticaj. Učenik je pasivan, ne želi raditi kako bi postigao rezultat za koji ima predispozicije i sposobnosti.*

### **3 .MOTORIČKA POSTIGNUĆA - KRITERIJI OCJENJIVANJA**

Motorička postignuća su sprega motoričkih znanja i motoričkih sposobnosti, a izražavaju se putem sposobnosti učenika da ih u konkretnoj motoričkoj aktivnosti poveže i maksimalno iskoristi radi postizanja što boljeg rezultata.

Provjeravamo ih i ocjenjujemo pomoću mjerenja pri čemu kao rezultat dobijemo konkretne vrijednosti izražene brojkom i jedinicom mjere (metar, minuta, broj postignutih ponavljanja).

Testovi kojima se provjeravaju motorička postignuća mogu sadržavati jedan ili više elemenata. Pri izboru i količini elemenata treba prvobitno ustanoviti što želimo provjeriti.

Za ove testove je, uz vrijeme izvođenja, karakteristično predviđanje načina i točnosti izvođenja pojedinih elemenata.

Prilikom izrade testove prvo se trebaju odrediti normativi. Oni služe kako bi se njima utvrdio napredak u određenom vremenskom razdoblju.

*\*\*\*ocjenjivanje motoričkih postignuća*

*ODLIČAN (5) – bit će ocijenjen rezultat koji se nalazi u prvoj četvrtini po vrijednosti dobivenih rezultata*

*VRLO DOBAR (4) – bit će rezultat druge četvrtine dobivenih rezultata*

*DOBAR (3) – svi rezultati u trećoj po vrijednosti četvrtini*

*DOVOLJAN (2) – svi rezultati u posljednjoj po vrijednosti četvrtini izmjerenih rezultata*

*NAPOMENA - NEDOVOLJAN (1) – ocjena za nepotrebno odustajanje, povredu pravila, diskvalifikaciju i sl.*

### **ZAKLJUČNO OCJENJIVANJE**

Zaključna ocjena iz predmeta je izraz postignute razine učenikovih kompetencija iz predmeta TZK, i rezultat ukupnog procesa vrednovanja tijekom nastavne godine.

Zaključna ocjena iz nastavnoga predmeta na kraju nastavne godine ne mora proizlaziti iz aritmetičke sredine upisanih ocjena, osobito ako je učenik pokazao napredak u drugom polugodištu, ali ako je učenik tijekom šk.god. imao više ocjena nedovoljan (1) iz ne nošenja opreme i ne poštivanja školskih i sportskih pravila tada NE MOŽE IMATI NA KRAJU ŠKOLSKE GODINE ZAKLJUČNU OCJENU ODLIČAN (5), BEZ OBZIRA NA OSTALE OCJENE.

#### ORIJENTACIJSKA UČEŠĆA ELEMENATA OCJENJIVANJA U ZAKLJUČNOJ OCJENI

1.) MOTORIČKA ZNANJA 5-10 cca 20%

2.) MOTORIČKA POSTIGNUĆA 2-3 cca 10%

4.) ODGOJNI UČINCI 5-10 cca 70%

UK: 100%

## UMJETNIČKA ŠKOLA -jednogodišnji smjer ; slikarski dizajner

### ELEMENTI, KRITERIJI PRAĆENJA I OCJENJIVANJA IZ NASTAVNOG PREDMETA KEMIJA

#### Pribor potreban za nastavni predmet KEMIJA

- udžbenik
- bilježnica A4 format (preporučujemo)
- pribor za pisanje
- kalkulator

#### Elementi ocjenjivanja:

USVOJENOST NASTAVNOG SADRŽAJA I (znanje i vještine- **usmeno,provjera domaćeg rada-slučajni odabir**(tri pitanja iz teorije, ne mora biti samo pred pločom nego i može biti rezultat kontinuiranog praćenja ) I

PRIMJENA ZNANJA(konceptualni i numerički zadaci- **pismene provjere, problemski zadaci zadani u domaćem radu, radni listići za ponavljanje**)

AKTIVNOST I ODNOS PREMA RADU (opisno praćenje učenika,izrada prezentacija, pregled bilježnica i vođenje bilješki, aktivnost tijekom obrade i ponavljanja nastavnog sadržaja)

#### Kriteriji praćenja i ocjenjivanja:

- **USVOJENOST NASTAVNOG SADRŽAJA(znanje i vještine)-odnosi se na poznavanje sadržaja predviđenog nastavnim planom i programom za nastavni predmet kemija**

Pod ovim kriterijem ocjenjivanja podrazumjeva se vrjednovanje sljedećih sposobnosti:

- o poznavanje, razumijevanje i povezivanje obrazovnih sadržaja (temeljni kemijski pojmovi, pojave, zakoni i teorije)
- o rješavanje postavljenih problema
- o interpretiranje podataka u tablicama, grafovima i slikama
- o vrjednuje se kako učenik računa, opisuje i zaključuje

## OPIS OCJENA

**odličan (5)** - učenik potpuno samostalno i sigurno interpretira kemijske pojave, zakonitosti i teorije kroz odgovore iz sva tri pitanja zadana u domaćem radu

- o samostalno obrazlaže uzročno-posljedične veze,
- o poznaje kemijsku simboliku i osnovne formule
- o primjenjuje kemijske sadržaje u novim situacijama
- o svoje postupke i ideje može objasniti jasno, precizno i sa sigurnošću
- o odgovara na sva postavljena pitanja
- o znanje je sposoban prenositi drugim učenicima

**vrlo dobar (4)** - učenik razumije kemijske pojave, zakone i teorije

- obrazlaže uzročno-posljedične veze uz povremenu pomoć nastavnika

-poznaje kemijsku simboliku i osnovne formule

- može izvesti konačnu formulu uz malu pomoć nastavnika

- uglavnom jasno objašnjava naučeno gradivo (govori tečno u razumljivim rečenicama)

- odgovara na većinu postavljenih pitanja

**dobar (3)** - učenik objašnjava zadanu kemijsku pojavu, zakonitost ili teoriju uz pitanja nastavnika

- poznaje osnovne formule i kemijsku simboliku

- obrazovne sadržaje razumije, ali ih ne zna primijeniti na vlastitim primjerima

- postoje male pogreške u sadržaju

- povremenu zastajkuje u odgovaranju (govori nejasno)

- odgovara na polovicu postavljenih pitanja

**dovoljan (2)** - učenik poznaje osnovne formule i kemijsku simboliku

- učenik griješi, ali uz pomoć nastavnika dođe do ispravnog odgovora

- prepoznaje ključne pojmove, ali ih ne razumije u cijelosti

- odgovara po sjećanju
- zna napisati formulu, te imenovati varijable u formuli
- ne povezuje sadržaj
- veći dio vremena zastajkuje, ne dovršava rečenice (govori nerazumljivo)
- u stanju je odgovoriti samo na manji broj pitanja
- pismeno i usmeno se oskudno izražava

**nedovoljan (1)** - učenik ne zna odgovoriti ni na jedno pitanje

- ne prepoznaje osnovne pojmove
- probleme nije u stanju riješiti usprkos pomoći
- postupke koje primjenjuje ne razumije i ne zna ih objasniti
  - osnovne formule i kemijsku simboliku ne poznaje i ne može samostalno rješavati jednostavne zadatke

Vrjednovanje učeničkih postignuća unutar ovog elementa ocjenjivanja ostvaruje se formativno i sumativno, **usmeno i pismeno**

Sumativni oblik vrjednovanja učeničkih postignuća unutar ovog elementa ocjenjivanja je **usmena provjera znanja**

**PRIMJENA ZNANJA (konceptualni i numerički zadaci, usmeno, provjera domaćeg rada-slučajni odabir** (jedan numerički zadatak, ne mora biti samo pred pločom nego i može biti rezultat kontinuiranog praćenja )

**-odnosi se na samostalnost analize, sinteze i primjene obrađenog nastavnog sadržaja i to na konkretnim pitanjima, problemima i zadacima**

Pod ovim kriterijem ocjenjivanja podrazumjeva se vrjednovanje sljedećih sposobnosti:

- o rješavanje različitih vrsta zadataka i problemskih situacija
- o ocjenjuje se razumijevanje i način rješavanja problema te sposobnost kritičkog osvrta na rješenje

#### OPIS OCJENA

**odličan (5)** - učenik samostalno i točno rješava sve problemske situacije

- domaći rad točno intepetira na ploči
- primjenjuje matematičke postupke bez greške primjerenom brzinom
- provjerava rješenja

**vrlo dobar (4)** - učenik uz pomoć nastavnika rješava nove problemske situacije

- provjerava rješenja, te greške bez problema samostalno ispravlja
- primjenjuje matematička pravila uz manju pomoć

**dobar (3)** - učenik samostalno rješava poznate probleme

- sporiji je u rješavanju zadatka
- uglavnom poznaje matematičku terminologiju, ali ju rijetko samostalno koristi
- samo povremeno provjerava rješenja
- uočava pogrešku ako je na nju upozoren, te ju samostalno ispravlja

**dovoljan (2)** - učenik samostalno rješava najjednostavnije zadatke

- koristi primjere navedene na satu ili opisane u udžbeniku bez objašnjenja
- prepoznaje kemijske veličine u tekstualnom zadatku
- zna iz poznate formule izvesti nepoznatu veličinu
- spor je u rješavanju zadataka
- matematičku terminologiju i pravila primjenjuje uz znatnu pomoć
- rijetko provjerava rješenja, tek na poticaj
- uočava pogrešku na koju je upozoren i ispravlja ju uz pomoć

**nedovoljan (1)** - ne može riješiti ni najjednostavnije zadatke usprkos pomoći( jer nije usvojio osnovne formule i ne zna izvesti nepoznatu veličinu)

- učenik nije shvatio smisao postavljenog problema
- učenik nije usvojio osnovne kemijske koncepte
- postupke koje primjenjuje ne razumije i ne zna objasniti
- ne provjerava rješenja
- ne uočava pogrešku na koju je upozoren i ne zna ju ispraviti
- ne poznaje matematičku terminologiju i pravila, te ih nije u stanju primijeniti

Vrjednovanje učeničkih postignuća unutar ovog elementa ocjenjivanja ostvaruje se **formativno i sumativno, usmeno i pisano**.

Sumativni oblik vrjednovanja učeničkih postignuća unutar ovog elementa ocjenjivanja je pisana provjera znanja. Učenici rješavaju prethodno najavljenу pisanu provjeru znanja u trajanju od 45 minuta. Svaki je zadatak u pisanoj provjeri znanja posebno vrjednovan (po koracima) pa se priznaju svi korektno napisani koraci unutar istog zadatka, a ne samo konačno rješenje. Pisani ispit sastoji se od ravnomjerno zastupljenih konceptualnih i numeričkih zadataka različite složenosti. Maksimalne bodovne vrijednosti zadatka navode se uz tekst zadatka i služe učenicima kao orijentacija o ukupnom postignuću za vrijeme i nakon rješavanja.

Brojčana ocjena učeničkog znanja iz pisane provjere znanja donosi se temeljem sljedeće usuglašene bodovne skale:

Odličan (5) – od 90% do 100%

Vrlo dobar (4) – od 76% do 89%

Dobar (3) – od 65% do 75%

Dovoljan (2) – od 45% do 65%

Nedovoljan (1) – od 0% do 45%

- **AKTIVNOST I ODNOS PREMA RADU**- podrazumijeva učenikov odnos prema radu nastavnog predmeta kemije što uključuje njegovu motivaciju, aktivnost, radne navike, samopouzdanje, prihvaćanje pravila i vrijednosti grupnog rada te kvalitetan odnos prema ostalim učenicima (izrada prezentacije).

OPIS OCJENA

#### **odličan (5)**

- ima primjeren odnos prema radu (redovito nosi pribor), imovini, drugim učenicima
- na satu redovito aktivan kako pri obradi tako i pri ponavljanju nastavnih sadržaja,
- -redovito piše domaći rad
- bilješke vodi redovito, crteži jasni i sadržajni
- daje primjer drugim učenicima

#### **vrlo dobar (4)**

- ima primjeren odnos prema radu(redovito nosi pribor), imovini, drugim učenicima
- na satu aktivan samo pri ponavljanju nastavnih sadržaja,
- redovito piše domaći rad
- bilješke vodi redovito,crteži jasni i sadržajni
- daje primjer drugim učenicima

### **doobar (3)**

- ima primjeren odnos prema radu(redovito nosi pribor,savjestan,marljiv ,organiziran i temeljit ,zainteresiran), imovini, drugim učenicima
- na satu je slabo aktivan pri ponavljanju i obradi nastavnih sadržaja,
- neredovito piše domaći rad
- ne vodi bilješke(ne zapisuje nastavno gradivo)

### **dovoljan (2)**

- nema baš primjeren odnos prema radu(neredovito nosi pribor,površan,neorganiziran,ne pokazuje interes), imovini, drugim učenicima
- na satu je slabo aktivan pri ponavljanju i obradi nastavnih sadržaja,
- neredovito piše domaći rad
- ne vodi bilješke(ne zapisuje nastavno gradivo, često nema bilježnicu)

### **nedovoljan (1)**

- ima loš odnos prema učenju i radu(ne prihvaća odgovornost)
- ne piše domaći rad,
- ne vodi bilješke(nema bilježnicu)
- ne pokazuje interes za predmet i na poticaj nastavnika

## **ZAKLJUČNA OCJENA**

Utvrđivanje zaključne ocjene iz nastavnog predmeta fizika temeljena je na osnovi učeničkih postignuća tijekom cijele školske godine i ne mora biti aritmetička sredina ocjena upisanih u ocjensku rešetku Imenika. Svi elementi vrjednovanja vrednuju se ocjenama od 1 do 5, a doprinos svih elemenata u zaključnoj ocjeni u jednakim je postotcima.

## FILOZOFIJA

### VREDNOVANJE USVOJENOSTI ODGOJNO-OBRAZOVNIH ISHODA

Svrha vrednovanja i izvješćivanja u prvom je redu unapređivanje učenja i napredovanja učenika kao aktivnog sudionika u nastavnom procesu. Pri vrednovanju učitelj osobitu pozornost usmjerava na cjelovit razvoj i pozitivnu motivaciju učenika.

Elementi vrednovanja usklađeni su s trima odgojno-obrazovnim ishodima čije se ostvarenje predlaže u svim domenama predmetnog kurikuluma Filozofije. Usmjereni su na vrednovanje naučenog što se očituje u vrednovanju učenikovih znanja i vještina.

Vrednovanje naučenog stoga se provodi u dva elementa pri čemu se prva dva odgojno- obrazovna ishoda vrednuju u prvom elementu, a treći odgojno-obrazovni ishod u drugom elementu ocjenjivanja:

- Poznavanje filozofskih pojmova i sustava
- Filozofska analiza i argumentacija

Vrednovanje naučenog usmjereno je na utvrđivanje usvojenosti ishoda.

Elementom poznavanje filozofskih pojmova i sustava ocjenjuje se učenikovo poznavanje primjereno korištenje relevantnih pojmova te sposobnost primjerenog opisivanja, objašnjavanja uspoređivanja misaonih sustava navedenih u razradi ishoda za različite domene.

Elementom filozofska analiza i argumentacija ocjenjuje se i procjenjuje učenikova sposobnost analiziranja filozofskih problema i pokušaje njihova razrješavanja.

Vrednovanje naučenog rezultira ocjenom i provodi se periodično, a različitim oblicima vrednovanja može se provoditi i na svakom satu. Ovaj tip znanja ispitivati će se esejskim tipom zadataka i usmenim odgovorom. Usmeni odgovor provodit će se kroz strukturiranu razrednu diskusiju.

Učitelj će pri vrednovanju naučenog koristiti različite metode vrednovanja.

Druge vrste provjera znanja nisu obvezne, ali učitelj ih može provesti. U njima prednost imaju zadaci esejskog tipa, problemski zadaci i analiza teksta. Vrednovati se mogu i prezentacije, istraživački radovi, izvještaji o filozofskoj lektiri i sl., pri čemu se učitelj vodi mogućnostima i afinitetima učenika.

Formativni pristup vrednovanju (vrednovanje za učenje) ne rezultira ocjenom i usmjeren je na unapređivanje i prilagodbu budućeg učenja i poučavanja. Učitelj, u nastavnom procesu, kontinuirano prati napredovanje učenika i prema tome osmišljava daljnje načine učenja i poučavanja, a učenik dobiva povratne informacije o svome radu i napredovanju. Vrednovanje za učenje usmjereno je motiviranju učenika na rad i usvajanje znanja i vještina iz nastavnog predmeta Filozofija.

Postupci kojima učitelj utvrđuje ovaj oblik vrednovanja mogu biti sudjelovanje i njegova kvaliteta u različitim vrstama dijaloga (odgovori na postavljena pitanja tijekom procesa poučavanja, samostalno postavljanje pitanja učitelju vezanih uz pojašnjenje ili dublji uvid u teme te razgovor s ostalim učenicima i učiteljem), predstavljanje radova /referata, plakata, opažanje učenika tokom individualnog i grupnog rada i slično.

Učenje i poučavanje Filozofije razvija samostalnost i odgovornost. Vrednovanje

kao učenje daje uvid učeniku u proces (samo)vrednovanja koje se zasniva na promišljenoj i argumentiranoj kritici i samokritici što rezultira uspješnom

prilagodбом osobnih pristupa učenju i preuzimanju veće odgovornosti za učenje.

Zaključna ocjena temelji se na ocjenama dobivenim iz raznovrsnih provjera i metoda vrednovanja koje se provode kontinuirano tijekom cijele nastavne godine, a kojima se provjerava učenikova usvojenost odgojno-obrazovnih ishoda. Zaključna ocjena ne mora biti aritmetička sredina pojedinačnih ocjena. U njezinom oblikovanju može pomoći i učiteljeva procjena učenikove samostalnosti i odgovornosti. Osim vrednovanja naučenog, učitelj pri oblikovanju zaključne ocjene ima u vidu sve oblike vrednovanja pa i one koji ne rezultiraju ocjenom (učenje za učenje i učenje kao učenje). O učenikovom postignuću, aktivnostima u nastavnom radu i uloženom trudu vode se pisane bilješke te individualni razgovori s učenikom i roditeljem.

Razine usvojenosti odgojno-obrazovnih ishoda izražavat će se brojačnom skalom od jedan do pet, a zaključna ocjena izriče se riječima i brojkom kao do sada (nedovoljan – 1, dovoljan –2, dobar – 3, vrlo dobar – 4, odličan – 5).

## **OCJENE:**

### Odličan (5)

Učnikovo promišljanje, poznavanje filozofskih pojmova i sustava, filozofska argumentacija i slično su na izvrsnoj razini - aktivno sudjeluje u nastavi - uvijek spreman na suradnju - redovito nosi pribor i izvršava obaveze - kulturno i primjereno komunicira s nastavnikom/nastavnicom i vršnjacima - ostvaruje intenzivan kontakt sa svim sudionicima u odgojno – obrazovnom procesu.

### Vrlo dobar (4)

Učnikovo promišljanje, poznavanje filozofskih pojmova i sustava, filozofska argumentacija i slično su na visokoj razini - ima dobro razvijene komunikacijske vještine - vrlo odgovorno se ponaša prema radu i postavljenim zadacima - lako iznosi osobne stavove i vrijednosti.

### Dobar (3)

Učenikovo promišljanje, poznavanje filozofskih pojmova i sustava, filozofska argumentacija i slično je na prosječnoj razini - uz poticaj rješava postavljene zadatke - potrebno je poticati socijalne i komunikacijske vještine te aktivnost na satovima.

#### Dovoljan (2)

Učenikovo promišljanje, poznavanje filozofskih pojmova i sustava, filozofska argumentacija i slično, komunikacija i socijalizacija je na vrlo niskoj razini - potrebno je razvijati etičke kriterije, te vrijednosna mjerila za kritičko procjenjivanje filozofskih sustava i djela - nedovoljno odgovoran odnos prema radu.

#### Nedovoljan (1)

Učenik niti na poticaj ne pokazuje zainteresiranost za bilo koji oblik filozofskog promišljanja i izražavanja - komunikacija i socijalizacija učenika je neprimjerena - neodgovoran odnos prema radu, vršnjacima i nastavnici/ku - konstantno ometa sve aspekte odgojno – obrazovnog procesa.

Ispravci pisanih, ili usmenih provjera /izostanak sa pisane ili usmene provjere:

-u slučaju da učenik/ca nije nazočan/na na unaprijed dogovorenim pisanim ili usmenim provjerama, odmah sljedeći nastavni sat piše provjeru ili usmeno odgovara.

u slučaju da učenik/ca ne dođe na sljedeći dogovoreni termin provjere, piše provjeru odmah sljedeći redovni nastavni sat (svaki sljedeći nastavni sat treba biti spreman/na, ako uzastopno ne dolazi na nastavu).

-u slučaju da učenik/ca ne poštuje pravila više puta ili odbija pisati provjeru, biti će vrednovan nedovoljnom ocjenom iz istog predmetnog područja također isto vrijedi za ispravke ocjena.

-u slučaju da je učenik/ca duže odsutan/na (zbog bolesti, ili ostalih opravdanih razloga), dogovara se termin kada će pisati pisane provjere, ili usmeno odgovarati te se dogovor poštuje i ostvaruje.

**Ljestvica za vrjednovanje eseja** – preuzeto iz priručnika za polaganje DM (Pristupnik = učenik ; Gramatičke pogreške neće se negativno bodovati. Iznimke su slučajevikada ovakve pogreške reflektiraju nepoznavanje ključnih pojmova iz ovoga nastavnoga područja).

#### **PRIMJERENA UPORABA POJMOVA**

Svaki se pojam boduje zasebno prema priloženoj ljestvici:

Pristupnik ne određuje tražene pojmove. 0 bodova

Pristupnik određuje traženi pojam, ali ga ne pojašnjava ili je pojašnjenje pogrešno. 1 bod

Pristupnik određuje traženi pojam, pojašnjava ga, ali je pojašnjenje nepotpuno, tj. djelomično. 2 boda Pristupnik određuje traženi pojam, pojašnjava ga i rabi u eseju na primjeren način. 3 boda

#### **ARGUMENTACIJA (Razradba postavljenih problema)**

Svaki se čimbenik argumentacije boduje zasebno prema priloženoj ljestvici: Pristupnik u eseju uopće ne objašnjava zadane probleme. 0 boda

Pristupnik u eseju nudi nedorečeno objašnjenje problema, ali ga dalje ne pojašnjava, ili je pojašnjenje posve ili djelomično pogrešno. 1 bod

Pristupnik u eseju pojašnjava problem svojim riječima na način da se u njegovu objašnjenju nemože pronaći ništa što bi upućivalo na pogrešno razumijevanje problema, no objašnjenje ostaje na razini zadanih tekstova djelomičnim ponavljanjem pojedinih navoda. 2 boda

Pristupnik u eseju sustavno razrađuje problem argumentima koji prelaze okvire samih tekstova. 3 boda

#### **PRIMJERENOST PRIMJERA I NAVODA (OCJENJUJE SE U CJELINI)**

Primjera ili citata u eseju nema ili su irelevantni za zadanu temu ili pogrešni. 0 bodova Primjeri ili citati djelomično potkrjepljuju argumentaciju. 1 bod

Primjeri ili citati primjereno potkrjepljuju argumentaciju. 2 boda

#### **KOMPOZICIJA (POSTAVLJANJE PROBLEMA, RAZRADA PROBLEMA, ZAKLJUČAK)**

Svaki se element kompozicije boduje zasebno prema priloženoj ljestvici. (Nije nužno da se elementi u eseju pojavljuju navedenim redoslijedom.)

##### Postavljanje problema

Pristupnik u potpunosti pogrešno razumije smjernice i temu eseja te na njih nije odgovorio.

0 bodova Pristupnik navodi problem, ali je njegova formulacija pojednostavljena. 1 bod

Pristupnik navodi problem, formulacija problema primjerena je zahtjevima eseja te upućuje na poznavanje terminologije. 2 boda

Pristupnik jasno formulira problem, a razumijevanje zadanih tekstova pokazuje dosljednim razmatranjem problema primjenom općega znanja filozofije. 3 boda

### Razradba problema

Pristupnikova razradba ne slijedi iz postavljenoga problema, zapada u protuslovlje, a nepri-  
mjećuje to u daljnjoj argumentaciji. 0 bodova

Pristupnikova razradba slijedi iz postavljenoga problema, ali je pojednostavljena. 1 bod

Pristupnikova razradba slijedi postavljeni problem, ali ne obuhvaća sve implikacije koje iz  
njega proizlaze. 2 boda

Pristupnikova razradba u potpunosti obuhvaća sve bitne implikacije navedenih postavki. 3boda

### Zaključak

Zaključka nema ili ne proizlazi iz razrade postavljenoga problema. 0 bodova

Zaključak slijedi iz razradbe postavljenoga problema, ali je pojednostavljen i neprecizan. 1bod

Zaključak slijedi iz razradbe postavljenoga problema sa svim ključnim argumentima. Pristup-  
nik oblikuje svoj sud. 2 boda

Zaključak slijedi iz razrade s navedenim svim bitnim posljedicama razradbe postavljenoga problema i sa  
svim ključnim argumentima. Pristupnik oblikuje svoj sud. 3 boda

## **UPORABA JEZIKA**

### Konstrukcija rečenica

Konstrukcije rečenica su uglavnom nejasne. 0 bodova

Konstrukcije rečenica su uglavnom jasne. 1 bod

Konstrukcije rečenica su u potpunosti jasne. 2 boda

### Stručni nazivi

Neispravno pisanje i uporaba stručnih naziva. 0 bodova

Uglavnom ispravno pisanje i uporaba stručnih naziva. 1 bod

U potpunosti ispravno pisanje i uporaba stručnih naziva. 2 boda

Osobna imena

Neispravno napisano osobno ime. 0 bodova

Uglavnom ispravno napisana osobna imena. 1 bod

U potpunosti ispravno napisana osobna imena. 2 boda

Postoci rješenosti svih vrsta pisanih provjera i odgovarajuća ocjena:

100% - 85% - odličan (5)

84% - 66% - vrlo dobar (4)

65% - 46% - dobar (3)

45% - 30% - dovoljan (2)

29% - 0% - nedovoljan (1)

## Etika

### Svi razredi srednje glazbene škole

Elementi vrednovanja učeničkih postignuća nisu usmjereni samo na usvojenost znanja nego odražavaju složenost zadanih odgojno- obrazovnih ishoda.

Razvijenost znanja, vještina i stajališta stoga se kod učenika vrednuje dvama elementima:

- **Etičko Promišljanje**
- **Etičko Djelovanje**

U vrednovanju naučenoga ***kod elementa etičkog promišljanja*** nastavnik u prvom redu procjenjuje i ocjenjuje primjerenu upotrebu pojmova (navedenih tijekom nastavnog procesa) prilikom analize problema i oblikovanja stajališta. Također se procjenjuje i ocjenjuje vještina etičke argumentacije i analize etičkih izvora.

Za element **etičko djelovanje** težište je na provjeri učeničkih aktivnosti tijekom nastavnog procesa, sudjelovanja te dodatnih aktivnosti vezanih uz sam predmet, izrada plakata, referata, videozapisa, sudjelovanja u projektima i sl. aktivnosti koje iziskuju određene vještine uočavanja, artikuliranja i rješavanja problema.

Savjetuje se izbjegavanje klasičnih pisanih provjera znanja i njihova zamjena najprije raspravljачkim, a zatim filozofskim esejom. Ujedno se savjetuje izbjegavanje klasičnih usmenih provjera znanja prozivanjem učenika i izvođenjem na ploču te se preporučuje procjenjivati ga i ocjenjivati ga idućim tehnikama: razgovor s učenicom, organizacija rasprave među učenicima, izrada kreativnih sadržaja (referati, plakati i sl.), usmeno referiranje istraženih slučajeva i sl.

Nastavnik pri ocjenjivanju treba imati na umu interese i mogućnosti učenika te učioničke i izvanučioničke mogućnosti

## Psihologija

### Kriteriji ocjenjivanja i vrednovanje rada učenika iz psihologije

- postiže se kroz elemente ocjenjivanja u psihologiji:

#### A) Usvojenost sadržaja

- poznavanje i razumijevanje nastavnih sadržaja
- utvrđuje se kroz usmene i pismene provjere znanja
- element A čini 70% zaključne ocjene

#### B) Primjena usvojenih sadržaja (samostalni rad)

- praktična primjena naučenih sadržaja, povezivanje gradiva sa svakodnevnim životom
- načini provjere primjene znanja: domaće zadaće, primjeri, kratki prikazi, samostalni radovi tipa PPT aktivnost i sudjelovanje na satu,
- kreativnost i samovrednovanje

#### Ocjena:

-nedovoljan- učenik ni uz pomoć nastavnika ne prepoznaje osnovne pojmove i ne može imenovati, nabrojiti ili opisati sadržaje

-dovoljan- učenik prepoznaje osnovne pojmove i uz pomoć nastavnika donekle nabraja sadržaje

-dobar- učenik može opisati i objasniti sadržaje, a primjere ne navodi ili navodi uz pomoć nastavnika

-vrlo dobar- učenik uspoređuje, analizira i vrednuje sadržaje i navodi primjer iz udžbenika, te uz pomoć nastavnika iznosi vlastite primjere

-odličan- učenik uspoređuje, analizira, vrednuje sadržaje i iznosi vlastite primjere

#### Zaključivanje ocjena

Ocjena iz psihologije zaključuje se na temelju svih ocjena dobivenih tijekom godine. Veću važnost imaju ocjene koje se odnose na usvojenost sadržaja (70%), a manju važnost ocjene koje se odnose na primjenu znanja (30%).

## Informatika

Element vrednovanja	Ocjena	Kriterij ocjenjivanja (opisno)
Usvojenost znanja	Odličan (5)	<p>Znanje na razini analize, sinteze, evaluacije.</p> <p>Brzo, lako i savjesno ostvaruje radne zadatke, nove spoznaje primjenjuje i povezuje s prije stečenim znanjem Uspješno primjenjuje stečeno znanje na nove, složenije primjere, uočava i ističe korelaciju naučenih sadržaja s ostalim sličnim sadržajima, navodi vlastite primjere. Služi se dodatnim izvorima znanja i informacijama iz različitih medija. U gotovo svim slučajevima pokazuje razumijevanje i primjenu pojmova te donosi ispravne zaključke.</p> <p>Okvirni postotak točnih rješenja na provjeri: 90 – 100%</p>
	Vrlo dobar (4)	<p>Znanje na razini primjene.</p> <p>Razumije gradivo, služi se usvojenim znanjem, navodi vlastite primjere. Samostalno rješava i složenije zadatke. Smišljeno i sadržajno odgovara na pitanja. Može analizirati i povezivati gradivo.</p> <p>Okvirni postotak točnih rješenja na provjeri: 75 – 89%</p>
	Dobar (3)	<p>Znanje na razini razumijevanja.</p> <p>Reproducira temeljne pojmove, razumije gradivo, ali ga ne zna primijeniti, niti obrazložiti vlastitim primjerima. U većini slučajeva ne donosi ispravne zaključke. Uz pomoć nastavnika rješava jednostavne zadatke, nije dovoljno samostalan. Snažni se u osnovnim pojmovima, ali s obzirom na nedovoljan ili neispravan rad ne može analizirati i povezati gradivo.</p> <p>Okvirni postotak točnih rješenja na provjeri: 60 – 74%</p>
	Dovoljan (2)	<p>Znanje na razini reprodukcije.</p> <p>Prepoznaje temeljne pojmove, odgovara po sjećanju, nejasno iznosi gradivo, bez dubljeg razumijevanja, do rezultata dolazi uz pomoć nastavnika.</p> <p>Okvirni postotak točnih rješenja na provjeri: 45 – 59%</p>
	Nedovoljan (1)	<p>Izostanak temeljnih znanja.</p> <p>Učenik nije usvojio minimum osnovnih i važnih pojmova.</p> <p>Okvirni postotak točnih rješenja na provjeri: 0 – 44%</p>

Odličan (5)	Redovito i kontinuirano sudjeluje u svim fazama nastavnog sata Povezujući sadržaje različitih cjelina i postavlja pitanja te daje vlastite primjere. Probleme nastoji riješiti samostalno i kreativno, aktivno traži moguća rješenja. Tijekom rada stalno daje korisne ideje i aktivno sudjeluje u razgovoru. Ulaže maksimum napa, stalno je usredotočen na zadatak i rok izvršenja. Gotovo uvijek dijeli svoje ideje i podrška je drugima. Tijekom grupnog rada povezuje ljude u grupi i stvara pozitivno ozračje.
Vrlo dobar (4)	Redovito i kontinuirano sudjeluje u svim fazama nastavnog sata. Povezuje sadržaje iz raznih cjelina. Tijekom rada u grupi uglavnom daje korisne ideje i sudjeluje u razgovoru. Preoblikuje rješenja koja su predložili drugi članovi grupe. Uglavnom je usredotočen na zadatak i rok izvršenja. Ostali članovi grupa tijekom rada mogu računati na njega. Većinom aktivno sluša, dijeli ideje i podrška je drugima. Doprinosi pozitivnom ozračju u grupi.
Dobar (3)	Povremeno sudjeluje u usvajanju programskih sadržaja, javlja se i odgovaraju na pitanja. Tijekom rada u grupi ponekad daje korisne ideje i sudjeluje u razgovoru. Član je grupe koji čini ono što se traži. Spreman je iskušati prijedloge drugih članova grupe ne predlaže ni ne preoblikuje rješenja. Ponekad je usredotočen na zadatak i rok izvršenja. Ostali članovi grupe ga ponekad tijekom rada moraju podsjećati na izvršenje zadataka. Povremeno aktivno sluša, dijeli ideje i pokušava biti podrška drugima.
Dovoljan (2)	Ponekad sudjeluje u usvajanju nastavnih sadržaja – odgovara samo na prozivku. Nesamostalan i nesustavan u radu. Pravi česte pogreške koje ponekad na poziv pokušava ispraviti. Površan u radu, kod kuće ne radi dovoljno ili sam ne zna ispravno raditi. Radne navike nisu dovoljno razvijene ili su neispravne. Uz veći i ispravan trud i zalaganje rezultati u radu bi možda bili mnogo bolji. Tijekom rada u grupi rijetko daje korisne ideje i sudjeluje u razgovoru. Često ga drugi članovi trebaju poticati na rad. Spreman je saslušati prijedloge drugih članova grupe, ali ih rijetko iskušava. Rijetko je usredotočen na zadatak i rok izvršenja. Ostali članovi grupe ga često tijekom rada moraju podsjećati na izvršenje zadataka. Rijetko aktivno sluša i dijeli ideje. Rijetko se trudi biti podrška drugima.
Nedovoljan (1)	Pasivan je i nezainteresiran, nikakve mjere i sugestije ne mogu ga potaknuti na rad. Često je nediscipliniran i ometa rad u razredu. U radu nije uporan, zadovoljava se djelomičnim i nikakvim rezultatima. Ne radi vježbe na računalu, a ako i da, česte su ozbiljne pogreške koje se ne trudi ispraviti. Nema potreban pribor za rad. Ne izvršava radne zadatke, ne surađuje, ne želi govoriti. Tijekom rada u grupi rijetko ne daje korisne ideje i ne sudjeluje u razgovoru. Drugi članovi grupe ga kontinuirano trebaju poticati na rad. Nije spreman saslušati prijedloge drugih članova grupe, niti ih iskušava. Nije usredotočen na zadatak i rok izvršenja. Ostali članovi grupe ga stalno tijekom rada moraju podsjećati na izvršenje zadataka. Ne trudi se biti podrška drugima.

## ZAVRŠNE ODREDBE

4.

Ovaj Pravilnik može se mijenjati i nadopunjavati u postupku i na način na koji je donesen.

5.

Ovaj Pravilnik stupa na snagu dan nakon dana objave na oglasnoj ploči Škole.

PREDSJEDNICA ŠKOLSKOG ODBORA:

Sanja Dražić , prof.

Pravilnik o metodama i elementima vrednovanja učenika Umjetničke škole Luke Sorkočevića Dubrovnik objavljen je na oglasnoj ploči Škole dana ----- godine.

RAVNATELJ:  
Dario Čagalj, prof